

René Wohlhauser

*Trio für
Sopran,
Violine und
Klavier Nr. 1*

2. Fassung, 2021

René Wohlhauser
*Trio für Sopran,
Violine und
Klavier Nr. 1*

auf 6 Gedichte des Komponisten

2. Fassung, 2021

Ergon 83, Nr. 2, Musikwerknummer 2085

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zum „Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 1“, 2. Fassung

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung des „Trios für Sopran, Violine und Klavier Nr. 1, 2. Fassung“ fand statt im Rahmen einiger Konzerte des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“

Christine Simolka, Sopran

Elia Seiffert, Violine

René Wohlhauser, Klavier

und führte an folgende Konzertorte:

- So, 13. Juni 2021, 19:00h: **Basel**, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- So, 20. Juni 2021, 19:00h: **Bättwil**, Musikstudio, Birnenweg 28

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 12:35 Min.

Die Vokaltexte

Gedicht Nr. 114

Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 4

Geschrieben am 23. April 2005

Die unterstrichenen Vokale betonen, aber nicht dehnen, sondern sehr kurz und scharf artikulieren. Das ganze Gedicht in hartem russischem Duktus sprechen. Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Libera knasnab

Libera knasnab rakzmi mekeretsch

Wraknitschna smiragno kramittsch

Chrinagloggs nakrikna mikhak

Chramnitscha geniß snaklo

Gedicht Nr. 117**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 7**

Geschrieben am 4. September 2005

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

nisalome kalitamo

nisalome kalitamo repa
 fragimmano raktalome fritta

siraggola parinnome rimō
 warankome fariggola hiro

Gedicht Nr. 118**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 8**

Geschrieben am 4. September 2005

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

bliog sar

bliog sar natra pimm
 warag far sanra glimm

meret nimm schickla mar
 farik simm sinra gar

Gedicht Nr. 117, Variante 2**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 7, Variante 2**

Geschrieben am 4. September 2005

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

nasilome kilatamo

nasilome kilatamo repa
 fragimmano ...
 (Nicht vertont: ... raktalome fritta

siraggola parinnome rimō
 warankome fariggola hiro)

Gedicht Nr. 119**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 9**

Geschrieben am 10. November 2005

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

xara minock

xara minock block tak sack
 sara dicki nocki lick

mara sinock wack tek bleck
 fara schicki socki dick

Gedicht Nr. 121**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 11**

Geschrieben am 30. März 2007

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Merokni

maschri risko caria mosocho ... garia
 nirag mara soro ki
 hara keere malga lima
 nina sono kalma li

Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 1

auf Gedichte des Komponisten

2. Fassung

Ergon 83, Nr. 2, Musikwerknnummer 2085 (2021)

In memoriam Rudolf Kelterborn

René Wohlhauser

$\text{♩} = 54$

*sehr geräuschhaft
molto pont.*

Violine

Sopran

Klavier

Libera knas nab

VI.

Sop.

Kl.

Li - be - ra knas - nab rak - zmi me -

VI.

Sop.

Kl.

ke - retsch

A2-C1

8^{va}

8^{vb}

The musical score is divided into three systems, each containing staves for Violin (VI.), Soprano (Sop.), and Piano (Kl.).

- System 1 (Measures 18-20):**
 - VI.:** Measures 18-20 feature sixteenth-note passages with sixteenth-note beams and slurs. Measure 18 has a '6' above it. Measure 19 has a '6' above it. Measure 20 has a '6' above it.
 - Sop.:** Measure 18 is a whole rest. Measure 19 begins with a *p* dynamic and the lyrics "Wrak - - - nitsch - na".
 - Kl.:** Measures 18-20 are marked with a sixteenth-note beam and a slur, with a '6' above it. The piano part is written in a high register, indicated by an *(8va)* marking.
- System 2 (Measures 21-23):**
 - VI.:** Measures 21-23 continue the sixteenth-note passages. Measure 21 has a '6' above it. Measure 22 has a '6' above it. Measure 23 has a '6' above it.
 - Sop.:** Measure 21 is a whole rest. Measure 22 begins with the lyrics "smi - ra - gno kra - mitsch".
 - Kl.:** Measures 21-23 are marked with a sixteenth-note beam and a slur, with a '6' above it. The piano part is written in a high register, indicated by an *(8va)* marking.
- System 3 (Measures 24-25):**
 - VI.:** Measures 24-25 continue the sixteenth-note passages. Measure 24 has a '6' above it. Measure 25 has a '6' above it.
 - Sop.:** Measures 24-25 are whole rests.
 - Kl.:** Measures 24-25 are marked with a sixteenth-note beam and a slur, with a '6' above it. The piano part is written in a high register, indicated by an *(8va)* marking.

27 VI. *pp*

27 Sop. *p* Chri - na - gloggs na - krik-

27 Kl. (*8va*)

32 VI.

32 Sop. *mp* na mik

32 Kl. (*8va*)

loco 1 3 1 3 *pp* 6

Alle schnellen Figuren sempre senza Ped.

loco G1-C

36 VI.

36 Sop. hak Chram - ni -

36 Kl. 2 6 6

39

VI.

Sop.

Kl.

tscha ge - - - niß

42

VI.

Sop.

Kl.

sna - - - kloo

45

VI.

Sop.

Kl.

49

VI. *poco vibr.*
pos. norm.

Sop.

Kl. *pp*

(8vb)

56

VI.

Sop.

Kl.

64

VI.

Sop.

Kl.

nisalome kalitamo

(♩ = 54)

(ord., poco vibr.)

legato

VI. *p* *mp* *mf* *mf*

Sop. *mp* *mf*

Kl. *p* *mp* *mf*

ni - - - sa - lo - me - ka -

VI. *mp* *mp* *p* *p*

Sop. *mp* *mp* *p* *p*

Kl. *mp* *p*

- - li - - - ta - mo re -

VI. *pp* *pp* *mf*

Sop. *pp* *mf*

Kl. *pp* *mf*

pa - fra - gim - ma - - no

81

VI. *pp* *p* *mp*

Sop. *pp* *p* *mp*
 rak - ta - lo - me frit - ta

Kl. *pp* *p* *mp*

84

VI. *mf* *mp* *p*

Sop. *mf* *mp* *p*
 si - rag - go - la pa -

Kl. *mf* *mp* *p*

87

VI. *pp*

Sop. *pp*
 rin - no - me

Kl. *pp*

89

VI. *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Sop. ri - mo wa - - - ran -

Kl. *p* *pp*

91

VI. *mf* *mf*

Sop. - - - - ko - me fa - rig -

Kl. *mf*

93

VI. *mp* *p*

Sop. - go - la hi - ro -

Kl. *mp* *p*

bliog sar

95 $\text{♩} = 94$

VI. f

Sop. f bliog

Kl. f

96 mf

VI. mf

Sop. bliog sar

Kl. mf

97 f

VI. f

Sop. bliog sar

Kl. f non legato

98

VI. *mf* *f*

Sop. *mf* *f*

98 bliog sar

Kl. *mf*

2 2 1 4 4 2 1 2

99

VI. *f*

Sop. *f*

99 na - tra pimm na - tra

Kl. *f*

2 3 2 3 4 1 4 4

100

VI. *mf* *mf*

Sop. *mf*

100 pimm tra pimm wa-rag far

Kl. *mf*

5 3 2 3 4 3 4 2

3 1 3 1 3 4 4 2

♩ = 54

102

VI.

Sop.

san - ra ___ glimm glimm me - ret ___ nimm ___ schick - la

p *mp*

Kl.

p

8^{vb}

106

VI.

Sop.

___ mar me - ret ___ nimm schick-la ___ mar

mf

Kl.

8^{vb} *8^{vb}*

109

VI.

Sop.

fa - rik ___ simm sin - ra ___ gar

p

Kl.

8^{vb}

nasilome kilatamo

112 (♩ = 54)

VI. *pp* *p*

Sop. *pp* *p*
na - si - - lo - me

Kl. *pp loco* *p*

VI. *mp* *mf* *mf*

Sop. *mp* *mf* *mf*
ki - - la - ta - mo

Kl. *mp* *mf*

VI. *pp* *mp* *mp*

Sop. *pp* *mp* *mp*
re - - - pa - fra -

Kl. *pp* *mp*

121

VI. *p* *pp* *pp*

Sop. - - - - - gim - ma - no...

Kl. *p* *pp*

124 **xara minock** *mp* *mp* *mp*

VI. *mp*

Sop. *mp* xa - ra mi - nock

Kl. *mp*

127 *pp* *mp* *mp* *mp*

VI. *pp* *mp* *mp* *mp*

Sop. *pp* xa - ra mi - nock block tak sack block

Kl. *pp* *mp*

Red. durchgehend

129

VI. *p* *p*

Sop. *p*

Kl. *p*

tak xa - ra mi - nock block tak sack

131

VI. *mp* *mp* *mp* *mp* *pp*

Sop. *mp* *pp*

Kl. *mp* *pp*

sa - ra sa - ra sa -

133

VI. *pp* *pp* *pp* *pp*

Sop. *mp*

Kl. *mp*

- ra di - cki sa - ra di-cki no-cki lick sa - ra

136

VI. *mp* *mp* *pp*

Sop. sa - ra di - cki no - cki lick *pp*

Kl. *mp* *pp* *pp*

138

VI. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Sop. ma - ra ma - ra si - nock *mp*

Kl. *mp* 5 1 5

140

VI. *pp* *pp* *pp* *pp* *mp*

Sop. wack tek bleck fa - *pp*

Kl. *pp*

VI. *mp* *pp* *pp* *pp*

Sop. 142 - - ra schi - cki so - - -

Kl. *mp* *pp*

VI. *mp* *mp* *mp* *mp*

Sop. 144 - cki dick

Kl. *mp*

VI. *pp* *pp* *pp* *pp*

Sop. 145

Kl. *pp*

2 4 1 5

The musical score is divided into three systems, each featuring a Violin (VI.), Soprano (Sop.), and Piano (Kl.) part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, and *pp*, and includes lyrics in German. The first system (measures 153-154) features a piano accompaniment with a repeating rhythmic pattern and a soprano line with lyrics "ni - rag ma - ra so - ro ki". The second system (measures 155-156) continues the piano accompaniment and soprano line with lyrics "ha - ra kee - re mal - ga li - ma ni -". The third system (measures 157-158) concludes the piano accompaniment and soprano line with lyrics "- na so - no kal - ma li". The piano part includes a *ped.* (pedal) marking with a dashed line and asterisk at the end of each system. The violin part includes various dynamic markings and phrasing slurs.

VI. 153 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *p*

Sop. 153 ni - rag ma - ra so - ro ki

Kl. 153 *ppp* *p*

VI. 155 *p* *pp* *pp* *pp*

Sop. 155 ha - ra kee - re mal - ga li - ma ni -

Kl. 155 *pp*

VI. 157 *pp* *pp* *ppp*

Sop. 157 - na so - no kal - ma li

Kl. 157 *ppp*

159

VI. *ppp* *ppp* IV.

Sop.

Kl.

159

159

Leod. *

Leod. *

[12:28]
Basel, 11. April 2021

Detailed description: This page of a musical score for a Trio for Soprano, Violin, and Piano, 2nd edition, covers measures 159 to 162. The Violin part (VI.) begins at measure 159 with a *ppp* dynamic and a crescendo leading to a *ppp* dynamic at measure 161, marked with a 'IV.' section indicator. The Soprano part (Sop.) has rests in measures 159 and 160, and a whole note in measure 161. The Piano part (Kl.) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Two asterisks (*) mark specific moments in the piano accompaniment, with dashed lines and the word 'Leod.' pointing to them. The score concludes with the time signature [12:28] and the date 'Basel, 11. April 2021'.

Werkkommentar zu **Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 1**
auf 6 Gedichte des Komponisten,
2021 komponiert, 2. Fassung
Ergon 83, Nr. 2, Musikwerknummer 2085,
ca. 12 ½ Min.
In memoriam Rudolf Kelterborn

Von was handelt dieses Stück? Eine berechtigte Frage. Aber um dies herauszufinden, muß auch ich mich dem Stück sozusagen von außen her annähern. Zwar sind mir die Konstruktionsprinzipien der Komposition klar, und ich kann an jeder Stelle begründen, weshalb gerade diese Töne da stehen und nicht irgendwelche andere. Aber um genauer herauszufinden, wie das Stück mit unserem Leben zusammenhängt und welche Lebenserfahrungen in die Musik hineingeflossen sind, muß auch ich einige Schritte zurückgehen und das Klangbild von weiter her betrachten. Denn obwohl die Konstruktionsprinzipien und Techniken und auch die formalen Gliederungen offen da liegen und für jedermann auch ohne meine Hilfe analysierbar und nachvollziehbar sind, so bleibt der eigentliche Kompositionsvorgang, der Kern der Erfindung im Schöpfungsakt, weitgehend unbewußt und nicht faßbar.

Ich betrachte also das Stück und sehe die Violinstimme, die sozusagen aus dem Nichts kommend, dal niente, sich in einen geräuschhaften, tremolierend bewegten Urnebel verwandelt und in unseren Wahrnehmungshorizont tritt, ein Sinnbild für die Geburt, für das Werden. Dann kommt die menschliche Stimme dazu. Dadurch wird dem noch unsicheren Musikwesen Leben eingehaucht. Violine und Sopran tasten sich voran, bis das Klavier hinzutritt. Es unterbricht den Fluß der beiden durch diffuse Klänge im Extremregister. Diese werden beharrlich wiederholt. Das Klavier stellt also bohrende Fragen: Wozu Musik? Muß Musik immer kompliziert und schwierig sein? Wohin führt uns die Musik?

Die drei Protagonisten, zufällig in die Welt geworfen und zufällig aufeinandergestoßen, versuchen aufeinander einzugehen und einen musikalischen Dialog zu entwickeln. Doch allmählich zieht sich die Singstimme zurück. Klavier und Violine versuchen zwar (ab Takt 51) noch eine Weile alleine weiterzumachen, aber ohne den Hauch der vokalen Menschlichkeit kommt die Musik – das Räderwerk der organisierten Welt – zum Stillstand. Nun müssen alle in sich gehen und sich fragen, wie es weitergehen soll.

Man findet als Orientierungskompaß den Vektor, sozusagen als Zeitpfeil, der wie ein Lebenspfeil unserem Dasein eine Richtung weist (ab Takt 73: «nisalome kalitamo»). Wie das Auf und Ab des Lebens bestimmt nun eine langsam aufwärts und abwärts gehende Sinuskurve, die aber durch andere Kurven-Formen frequenzmoduliert, das heißt: gestört wird, den musikalischen Gang der Dinge, der Tonhöhen, der Rhythmen, des Lebens. (Durch algorithmische Verfahren werden die Vektoren, die den einzelnen Stimmen zugeordnet sind, in Tonhöhen, Tondauern, Dynamik usw. umgewandelt.) Dadurch bekommt das Dasein eine gewisse Struktur, wenn auch keine Planungssicherheit. Es kann jederzeit in andere Daseinsformen kippen, aus der Ruhe in die schnelle Bewegung (ab Takt 95: «bljog sar»), in die Erinnerung (ab Takt 101), wieder zurück in die trügerische Ruhe (ab Takt 112: «nasilome kilatamo»), in zerklüftete Gegenden (ab Takt 124: «xara minock») und schließlich in die Auflösung des Seins (ab Takt 149: «Mergkni»).

Der Vokaltext vermag das Mysterium des Daseins nicht zu erklären, sondern er deutet es nur an, durch verschlüsselte Orakelsprüche in asemantischen, lautpoetischen Sprachen.

Während in der 1. Fassung die Instrumente in den beiden letzten Teilen die Singstimme mit zerklüfteten, scharfkantigen Strukturen kontrapunktieren, umrahmen sie in der 2. Fassung in diesen Teilen die Singstimme wie Schatten mit einer ruhigen Musik.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

In Anwendung algorithmischer Kompositionsprozesse wird der Vektor als Orientierungskompaß zum Zeitpfeil, der der Musik die Richtung weist.

Ossiafassung:

Es ist eine Art Geistertrio: Wie aus dem Urnebel tauchen zwei Personen auf, personifiziert durch den Geiger und die Sopranistin. Sie versuchen, eine gemeinsame Musik zu finden. Kaum haben sie sich gefunden, taucht ein Dritter auf, das Klavier, und bringt ganz andere Klänge hinein und bringt damit alles durcheinander. Jetzt sind es drei Protagonisten, die, zufällig in die Welt geworfen und zufällig aufeinander gestoßen, versuchen aufeinander einzugehen und einen musikalischen Dialog zu entwickeln. Das ist nicht ganz einfach, denn zu allem hinzu reden sie nicht in der gleichen Sprache: Die Sopranistin spricht in lautpoetischen Gedichten, und die anderen müssen, genauso wie das Publikum, an ihrem Ausdruck ablesen, was sie damit sagen will.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg,

München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 250 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Pro-

fessor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

