René Wohlhauser

*Trio für
Sopran,
Violine und
Klavier Nr. 1*

1. Fassung, 2021

René Wohlhauser
*Trio für Sopran,
Violine und
Klavier Nr. 1*

auf 6 Gedichte des Komponisten

1. Fassung, 2021

Ergon 83, Nr. 1, Musikwerknummer 2083

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zum „Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 1“, 1. Fassung

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 10:35 Min.

Die Vokaltexte

Gedicht Nr. 114

Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 4

Geschrieben am 23. April 2005

Die unterstrichenen Vokale betonen, aber nicht dehnen, sondern sehr kurz und scharf artikulieren. Das ganze Gedicht in hartem russischem Duktus sprechen. Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Libera knasnab

Libera knasnab rakzmi mekeretsch
Wraknitschna smiragno kramittsch
Chrinagloggs nakrikna mikhak
Chramnitscha geniß snakloo

Gedicht Nr. 117

Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 7

Geschrieben am 4. September 2005

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

nisalome kalitamo

nisalome kalitamo repa
fragimmano raktalome frita

siraggola parinnome rimo
warankome fariggola hiro

Gedicht Nr. 118**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 8**

Geschrieben am 4. September 2005

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

bliog sarbliog sar nätra pimm
warag far sanra glimmmeret nimm schickla mar
farik simm sinra gar**Gedicht Nr. 117, Variante 2****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 7, Variante 2**

Geschrieben am 4. September 2005

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

nasilome kilatamonasilome kilatamo repa
fragimmano ...
(Nicht vertont: ... raktalome frita)siraggola parinnome rimo
warankome fariggola hiro)**Gedicht Nr. 119****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 9**

Geschrieben am 10. November 2005

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

xara minockxara minock block tak sack
sara dicki nocki lickmara sinock wack tek bleck
fara schicki socki dick

Gedicht Nr. 121**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 11**

Geschrieben am 30. März 2007

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Merokni

māschri rīsko cāria mōscho ... garja
nīrag māra soro ki
hara keere māga līma
nīna sono kalma li

Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 1

auf Gedichte des Komponisten

1. Fassung

Ergon 83, Nr. 1, Musikwerknnummer 2083 (2021)

$\text{♩} = 54$

*sehr geräuschhaft
molto pont.*

II.-III.

René Wohlhauser

Violine

Sopran

Klavier

Libera knas nab

VI.

Sop.

Kl.

Li - be - ra knas - nab rak - zmi me -

VI.

Sop.

Kl.

ke - retsch

8^{va}

8^{vb}

The musical score is divided into three systems, each containing staves for Violin (VI.), Soprano (Sop.), and Piano (Kl.).

- System 1 (Measures 18-20):**
 - VI.:** Measures 18-20. Measure 18 features a sixteenth-note triplet with a '6' above it. Measures 19-20 continue with similar rhythmic patterns.
 - Sop.:** Measure 18 is a whole rest. Measure 19 begins with a *p* dynamic and the lyrics "Wrak - - - nitsch - na".
 - Kl.:** Measures 18-20. The right hand has a sustained chord with a fermata. The left hand has a sustained chord with a fermata. Octave markings *(8va)* and *(8vb)* are present.
- System 2 (Measures 21-23):**
 - VI.:** Measures 21-23. Measure 21 is a whole rest. Measures 22-23 feature sixteenth-note triplets with a '6' above them.
 - Sop.:** Measures 21-23. Measure 21 is a whole rest. Measures 22-23 continue the vocal line with lyrics "smi - ra - gno kra - mitsch".
 - Kl.:** Measures 21-23. The right hand has a sustained chord with a fermata. The left hand has a sustained chord with a fermata. Octave markings *(8va)* and *(8vb)* are present.
- System 3 (Measures 24-25):**
 - VI.:** Measures 24-25. Measure 24 features a sixteenth-note triplet with a '6' above it. Measure 25 continues with similar rhythmic patterns.
 - Sop.:** Measures 24-25 are whole rests.
 - Kl.:** Measures 24-25. The right hand has a sustained chord with a fermata. The left hand has a sustained chord with a fermata. Octave markings *(8va)* and *(8vb)* are present.

27

VI. *pp*

Sop. *p*

Chri - na - gloggs - na - krik-

(8^{va})

Kl.

(8^{vb})

32

VI.

Sop. *mp*

na - mik -

(8^{va})

Kl.

(8^{vb})

loco 1 3 1 3

pp

*Alle schnellen Figuren
sempre senza Ped.*

G1-C

36

VI.

Sop.

hak - Chram - ni -

(8^{va})

Kl.

(8^{vb})

2 6 6

39

VI.

Sop.

Kl.

tscha ge - - - niß

42

VI.

Sop.

Kl.

sna - - - kloo

45

VI.

Sop.

Kl.

49

VI. *poco vibr.*
pos. norm.

Sop. *pp*

Kl. *pp*

(8^{vb})

56

VI.

Sop.

Kl.

64

VI.

Sop.

Kl.

nisalome kalitamo

(♩ = 54)

(ord. poco vibr.)

legato

VI. *p* *mp* *mf* *mf*

Sop. *mp* *mf*

Kl. *p* *mp* *mf*

ni - - - sa - lo - me - ka -

VI. *mp* *mp* *p* *p*

Sop. *mp* *mp* *p* *p*

Kl. *mp* *p*

- - li - - - ta - mo re -

VI. *pp* *pp* *mf*

Sop. *pp* *mf*

Kl. *pp* *mf*

pa - fra - gim - ma - - no

81

VI. *pp* *p* *mp*

Sop. *pp* *p* *mp*

Kl. *pp* *p* *mp*

rak - ta - lo - me frit - ta

84

VI. *mf* *mp* *p*

Sop. *mf* *mp* *p*

Kl. *mf* *mp* *p*

si - rag - go - la pa -

87

VI. *pp*

Sop. *pp*

Kl. *pp*

rin - no - me

89

VI. *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Sop. *p*
ri - mo - wa - - - ran -

Kl. *p* *pp*
2 4 5 3 2 5 4 2
p *pp*
2 1 2 3 1 3

91

VI. *mf* *mf*

Sop. *mf*
- - - - ko - me - fa - rig -

Kl. *mf*
5 4 2 1 2 1 2
mf
1 2 4 4 2 1 3

93

VI. *mp* *p*

Sop. *mp*
- go - la hi - ro -

Kl. *mp* *p*
4 2 1 3 5
mp *p*
4 2 3 4 1

bliog sar
(♩ = 54 / ♪ = 108)

95 *f*

VI. *f*

Sop. *f* bliog

Kl. *f*

96 *mf*

VI. *mf*

Sop. bliog sar

Kl. *mf*

97 *f*

VI. *f*

Sop. bliog sar

Kl. *f non legato*

98

VI. *mf* *f*

Sop. *mf* *f*

98 bliog sar

Kl. *mf*

2 2 1 4 4 2 1 2

99

VI. *f*

Sop. *f*

99 na - tra pimm na - tra

Kl. *f*

2 3 2 3 3 1 4 4

100

VI. *mf* *mf* ♩ = 54

Sop. *mf*

100 pimm tra pimm wa-rag far

Kl. *mf*

5 3 2 3 4 3 1 3 1 3 4 4 2

102

VI.

Sop.

san - ra ___ glimm glimm me - ret ___ nimm ___ schick - la

p *mp*

Kl.

p

8^{vb}

106

VI.

Sop.

___ mar me - ret ___ nimm schick-la ___ mar

mf

Kl.

(8^{vb}) (8^{vb})

109

VI.

Sop.

fa - rik ___ simm sin - ra ___ gar

p

Kl.

(8^{vb})

nasilome kilatamo

112 (♩ = 54)

VI. *pp* *p*

Sop. *pp* *p*
na - si - - lo - me

Kl. *pp loco* *p*

VI. *mp* *mf* *mf*

Sop. *mp* *mf* *mf*
ki - - la - ta - mo

Kl. *mp* *mf*

VI. *pp* *mp* *mp*

Sop. *pp* *mp* *mp*
re - - - pa - fra -

Kl. *pp* *mp*

121

VI. *p* *pp* *pp*

Sop. - - - - - gim - ma - no...

Kl. *p* *pp*

xara minock
(♩ = 54 / ♪ = 108)

124 *f* *f* *f*

VI. *f*

Sop. *f* xa - ra mi - nock

Kl. *f*

127 *p* *p* *mf*

VI. *mf*

Sop. *p* *p* *mf* xa - ra mi - nock block tak sack block

Kl. *p* *mf*

129 *mp*

VI.

Sop.

tak xa - ra mi - nock block tak sack

Kl.

mp

131

VI.

Sop.

sa - ra sa - ra sa -

Kl.

f *p* *p*

133

VI.

Sop.

- ra di - cki sa - ra di-cki no-cki lick sa - ra

Kl.

mf *f*

136

VI. *f* *p*

Sop. sa - ra di - cki no - cki lick

Kl. *f* *p*

138

VI. *f*

Sop. ma - ra ma - ra si - nock

Kl. *f*

140

VI. *p* *f*

Sop. wack tek bleck fa -

Kl. *p*

VI. *f* *p*

Sop. *f* *p*

Kl. *f* *p*

ra schi - cki so - - -

VI. *f*

Sop. *f*

Kl. *f*

cki dick

VI. *p*

Sop.

Kl. *p*

2 4

1 5

146

VI.

Sop.

Kl.

mp

Merokni
(♩ = 54 / ♪ = 108)

149

VI.

Sop.

Kl.

pp

ma - schri - ris - ko -

151

VI.

Sop.

Kl.

mp

ca - ria - mo - scho ga - ri - a -

153 *pp* *mp*

VI.

Sop. *pp* *mp*

ni - rag ma - ra so - ro ki -

Kl. *pp* *mp*

155 *p*

VI.

Sop. *p*

ha - ra kee - re mal - ga li - ma ni -

Kl. *p*

157 *pp* *pp*

VI.

Sop. *pp* *pp*

- na so - no kal - ma li

Kl. *pp*

159

VI.

Sop.

159

159

Kl.

IV.

[10:35]

Basel, 27. März 2021

The image shows a musical score for three instruments: Violin (VI.), Soprano (Sop.), and Piano (Kl.). The score is divided into three systems, each starting at measure 159. The Violin part (VI.) has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata in measure 161. The Soprano part (Sop.) has a treble clef and contains rests in all three measures. The Piano part (Kl.) has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over a chord in the right hand in measure 161. The score concludes with a double bar line at the end of measure 162. In the bottom right corner, there is a time stamp [10:35] and the date/location 'Basel, 27. März 2021'.

Werkkommentar zu **Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 1**
auf 6 Gedichte des Komponisten,
2021 komponiert, 1. Fassung
Ergon 83, Nr. 1, Musikwerknummer 2083,
ca. 10 ½ Min.

Von was handelt dieses Stück? Eine berechnete Frage. Aber um dies herauszufinden, muß auch ich mich dem Stück sozusagen von außen her annähern. Denn zwar sind mir die Konstruktionsprinzipien der Komposition klar, und ich kann an jeder Stelle begründen, weshalb gerade diese Töne da stehen und nicht irgendwelche andere. Aber um genauer herauszufinden, wie das Stück mit unserem Leben zusammenhängt und welche Lebenserfahrungen in die Musik hineingeflossen sind, muß auch ich einige Schritte zurückgehen und das Klangbild von weiter her betrachten. Denn obwohl die Konstruktionsprinzipien und Techniken und auch die formalen Gliederungen offen da liegen und für jedermann auch ohne meine Hilfe analysierbar und nachvollziehbar sind, so bleibt der eigentliche Kompositionsvorgang, der Kern der Erfindung im Schöpfungsakt, weitgehend unbewußt und nicht faßbar.

Ich betrachte also das Stück und sehe die Violinstimme, die sozusagen aus dem Nichts kommend, dal niente, sich in einen geräuschhaften, tremolierend bewegten Urnebel verwandelt und in unseren Wahrnehmungshorizont tritt, ein Sinnbild für die Geburt, für das Werden. Dann kommt die menschliche Stimme dazu. Dadurch wird dem noch unsicheren Musikwesen Leben eingehaucht. Violine und Sopran tasten sich voran, bis das Klavier hinzutritt. Es unterbricht den Fluß der beiden durch diffuse Klänge im Extremregister. Diese werden beharrlich wiederholt. Das Klavier stellt also bohrende Fragen: Wozu Musik? Muß Musik immer kompliziert und schwierig sein? Wohin führt uns die Musik?

Die drei Protagonisten, zufällig in die Welt geworfen und zufällig aufeinandergestoßen, versuchen aufeinander einzugehen und einen musikalischen Dialog zu entwickeln. Doch allmählich zieht sich die Singstimme zurück. Klavier und Violine versuchen zwar (ab Takt 51) noch eine Weile alleine weiterzumachen, aber ohne den Hauch der vokalen Menschlichkeit kommt die Musik – das Räderwerk der organisierten Welt – zum Stillstand. Nun müssen alle in sich gehen und sich fragen, wie es weitergehen soll.

Man findet als Orientierungskompaß den Vektor, sozusagen als Zeitpfeil, der wie ein Lebenspfeil unserem Dasein eine Richtung weist (ab Takt 73: «nisalome kalitamo»). Wie das Auf und Ab des Lebens bestimmt nun eine langsam aufwärts und abwärts gehende Sinuskurve, die aber durch andere Kurven-Formen frequenzmoduliert, das heißt: gestört wird, den musikalischen Gang der Dinge, der Tonhöhen, der Rhythmen, des Lebens. (Durch algorithmische Verfahren werden die Vektoren, die den einzelnen Stimmen zugeordnet sind, in Tonhöhen, Tondauern, Dynamik usw. umgewandelt.) Dadurch bekommt das Dasein eine gewisse Struktur, wenn auch keine Planungssicherheit. Es kann jederzeit in andere Daseinsformen kippen, aus der Ruhe in die schnelle Bewegung (ab Takt 95: «bliog sar»), in die Erinnerung (ab Takt 101), wieder zurück in die trügerische Ruhe (ab Takt 112: «nasilome kilatamo»), in zerklüftete Gegenden (ab Takt 124: «xara minock») und schließlich in die Auflösung des Seins (ab Takt 149: «Merozni»).

Der Vokaltext vermag das Mysterium des Daseins nicht zu erklären, sondern er deutet es nur an, durch verschlüsselte Orakelsprüche in asemantischen, lautpoetischen Sprachen.

Während in der 1. Fassung die Instrumente in den beiden letzten Teilen die Singstimme mit zerklüfteten, scharfkantigen Strukturen kontrapunktieren, umrahmen sie in der 2. Fassung in diesen Teilen die Singstimme wie Schatten mit einer ruhigen Musik.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

In Anwendung algorithmischer Kompositionsprozesse wird der Vektor als Orientierungskompaß zum Zeitpfeil, der der Musik die Richtung weist.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg,

München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 250 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Pro-

fessor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com