

Intervalle-Liedhilfen aus dem Unterricht von René Wohlhauser

Kleine Sekunde aufwärts: "Wie stark ist nicht Dein Zauberton" aus der Oper "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart

Andante
Tamino (transponiert)

p Wie stark ist nicht dein Zau - ber - ton

"Kommt ein Vogel geflogen" / "Roti Rösli"

Kommt ein Vo - gel ge - flo - gen
Ro - ti Rös - li im Gar - te

Kleine Sekunde abwärts: "Pour Elise", Klavierstück von L. van Beethoven

Poco moto

pp

"Ja, die Liebe", Habanera aus der Oper "Carmen" von Georges Bizet

Allegretto quasi Andantino
Carmen

p Ja, die Lie - be hat bun - te Flü - gel

Große Sekunde aufwärts: "Pa pa pa" aus der Oper "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart

Allegro
Papageno *Papagena* *Papageno* *Papagena*

p Pa pa pa Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

"Im Mohrenland gefangen war" aus der Oper "Die Entführung aus dem Serail" von W. A. Mozart

Andante
Pedrillo

p Im Moh - ren - land ge - fan - gen war ein Mä - del hübsch und fein

"Alle meine Entchen"

Al - le mei - ne Ent - chen

Große Sekunde abwärts: "Heio, spann den Wagen an"

He - io, spann den Wa - gen an

Große Sekunde abwärts: "Der Vogelfänger bin ich ja" aus der Oper "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart

Andante

Papageno

Musical notation for the first piece, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

p Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja

"Das klinget so herrlich" aus der Oper "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart

Allegro

Monostatos und die Sklaven

Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

p Das klin - get so herr - lich

Kleine Terz aufwärts: "Nun wohl an, es bleibt dabei" aus der Oper "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart

Andante

Papageno

Musical notation for the third piece, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

p Nun wohl - an, es bleibt da - bei

"Es Buurebüebli man i nit"

Musical notation for the fourth piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

Es Buu - re - büe - bli man i nit

Kleine Terz abwärts: "Hänschen klein"

Musical notation for the fifth piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

Häns - chen klein, ging al - lein

Große Terz aufwärts: "Bald prangt, den Morgen zu verkünden" aus der Oper "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart

Andante

Die drei Knaben

Musical notation for the sixth piece, featuring a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

p Bald prangt, den Mor - gen zu ver - kün - den

"Schert euch zum Teufel" aus der Oper "Die Entführung aus dem Serail" von W. A. Mozart

Presto

Osmin

Musical notation for the seventh piece, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

f Schert Euch zum Teu - fel, Ihr kriegt, ich schwö - re

"Alle Vögel sind schon da"

Musical notation for the eighth piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

Al - le Vö - gel sind schon da

Große Terz abwärts: Big Ben, London

Musical notation for the ninth piece, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff.

Reine Quarte aufwärts: "Rachearie" aus der Oper "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart

Allegro assai

Königin der Nacht

(transponiert)

Der Höl - le Ra - chen kocht in mei - nem Her - zen

"Ein Mädchen oder Weibchen" aus der Oper "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart

Andante

Papageno

p Ein Mäd - chen o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no sich

"Wer ein Mädchen hat gefunden" aus der Oper "Die Entführung aus dem Serail" von W. A. Mozart

Andante

Osmin

Wer ein Lieb - chen hat ge - fun - den, die es treu und red - lich meint

"Oh Tannenbaum"

Oh Tan - nen - baum, oh Tan - nen - baum

Reine Quarte abwärts: Serenade "Eine kleine Nachtmusik" von W. A. Mozart

Allegro

f

"Zu Hilfe!" aus der Oper "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart

Allegro

Tamino

(transponiert)

Zu Hil - fe! Zu Hil - fe! Sonst bin ich ver - lo - ren!

"Ha, wie will ich triumphieren" aus der Oper "Die Entführung aus dem Serail" von W. A. Mozart

Allegro vivace

Osmin

f Ha, wie will ich tri - um - phie - ren, wenn sie euch zum Richt - platz füh - ren

Tritonus aufwärts: "Entflieht auf leichten Kähnen" von Anton Webern

Zart bewegt (♩=112)
pp Ent - flieht auf leich - ten Käh - nen

"Maria" aus der West Side Story von Leonard Bernstein
Moderato con anima

Ma - ri - a! I've just met a girl named Ma - ri - a

Tritonus abwärts: "Rückblick" (Takt 16) aus der "Winterreise" von Franz Schubert

Nicht zu geschwind
p hab mich an je - den Stein ge - sto - ßen

Reine Quinte aufwärts: Variationen über "Ah! vous dirai-je, Maman" von W. A. Mozart

Allegretto
mf

Reine Quinte abwärts: "Donna donna", gesungen von Donovan

On a wa - gon bound for mar - ket

Siebenundzwanzigster Auftritt aus der "Zauberflöte" von W. A. Mozart
Andante

Pamina (zum Dolch)
p Du al - so bist mein Bräu - ti - gam?

Kleine Sexte aufwärts: Der Anfang des Vorspiels zu "Tristan und Isolde" von Richard Wagner

Langsam und schmachkend
pp

"Go down, Moses", Negro-Spiritual

When Is - rael was in E - gypt land

Kleine Sexte abwärts: "Hm! hm! hm!", Nr. 5 Quintett aus der "Zauberflöte" von W. A. Mozart

Allegro Papageno
 Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm!

"Love Story", Filmmusik, gesungen von Andy Williams

Where do i be-gin To tell the sto-ry Of how rich love can be

Große Sexte aufwärts: "Dies Bildnis ist bezaubernd schön" aus der "Zauberflöte" von W. A. Mozart

Larghetto

(transponiert)

p Dies Bild - nis ist be - zau-bernd schön, wie noch kein Au - ge je ge - sehn!

"My Bonnie is over the Ocean"

My Bon - nie is o - ver the O - cean

Große Sexte abwärts: "Nobody knows", Negro-Spiritual

No-bo - dy knows the trou-ble I see

Postauto-Hornsignal

Kleine Septime aufwärts: Das "Wandern" (Takt 16) aus der "Schönen Müllerin" von Franz Schubert

Mäßig geschwind

pp

p Das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern.

Kleine Septime abwärts: "Nur wer die Sehnsucht kennt" von P. I. Tschaikowski

Andante non tanto

p espress. Nur wer die Sehn - sucht kennt, weiß was ich lei - de!

Große Septime aufwärts: "Eifersucht und Stolz" (Takt 21) aus der "Schönen Müllerin" von Franz Schubert

Geschwind

p klei - nen Flat - ter - sinn, kehr um,

Große Septime abwärts: Vorspiel zur Oper "Ariadne auf Naxos" von Richard Strauß

Andante

p