

René Wohlhauser

Klaviertrio

Nr. 4

«In inkongruenter Weise kongruent»

für Violine, Violoncello und Klavier

2023

René Wohlhauser

Klaviertrio

Nr. 4

«In inkongruenter Weise kongruent»

für Violine, Violoncello und Klavier

2023

Ergon 94, Musikwerknummer 2216

Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung

Edition Wohlhauser

Weltweit erhältlich bei
Schweizer Musikedition SME/EMS
c/o Hochschule Luzern - Musik
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Klaviertrio Nr. 4“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Klaviertrios Nr. 4", interpretiert durch das Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier) führte in folgende Konzertsäle:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: 11 Min.

Inhalt:

Ausgangsmaterial	S. 1
Permutation 1	S. 8
Zwischenspiel 1	S. 16
Permutation 2	S. 22
Zwischenspiel 2	S. 20
Permutation 3	S. 35

Klaviertrio Nr. 4

«In inkongruenter Weise kongruent»

für Violine, Violoncello und Klavier
Ergon 94 (2023), Musikwerknnummer 2216
Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 112$

Violine

Cello

Klavier

détaché

mp *mf*

détaché

mf *mp*

(legato)

mp *mf* *mp* *mf*

21.5.2023

(Senza Ped.)

G Bb

détaché

$\text{♩} = 144$

Vi.

Vc.

Kl.

mf

détaché

mf

pizz.

$\text{♩} = 144$

détaché

VI.

Vc.

Kl.

VI.

Vc.

Kl.

VI.

Vc.

Kl.

René Wohlhauser - Klaviertrio Nr. 4

13

VI. *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

6

15

VI. *p*

Vc. *p*

Kl. *p*

17

VI.

Vc.

Kl.

19

VI. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kl. *mf* *p*

21

VI. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

23

VI. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kl. *p* *mf*

25 **G.P.** $\text{♩} = 120$ (*legato*)
VI. *p*
Vc. *p*
Kl. **G.P.** (*legato*)
G.P.
p
4

28
VI.
Vc.
Kl.

30 **G.P.** $\text{♩} = 132$
VI. **G.P.**
Vc. **G.P.**
Kl. **G.P.**
p > pp *pp*

VI. $\text{♩} = 132$
sempre pont.
pp *p > pp* *pp*

Vc. *sempre pont.*
pp *pp*

Kl. *pp*

VI. *pp*

Vc. *p > pp* *p > pp* *pp*

Kl. *p* 5

VI. **G.P.**

Vc. **G.P.** *pp < p*

Kl. *pp* *p* 5 **G.P.** *pp*

42

VI. *pp* G.P.

Vc. *pp < p* G.P.

Kl. *p* *pp* G.P.

45

VI. *pp* G.P.

Vc. *pp < p* G.P.

Kl. *p* *pp* G.P.

49

VI. *p* G.P.

Vc. *p* G.P.

Kl. *p* G.P.

Permutation 1

René Wohlhauser - Klaviertrio Nr. 4

♩ = 120

détaché

ord.

VI. *p* *pp* *pont.*

Vc.

Kl.

Kl.

pp *p* *p* *mf*

VI. *ord. (legato)* *p* *détaché*

Vc. *ord. détaché* *p*

Kl.

VI. *mf* *(legato)* *p*

Vc. *(legato)* *p*

Kl.

pp *p*

59 *détaché*

VI. *mf*

Vc. *pont.*
pp < p

Kl. *p* *mf*

61 *pont.* *détaché* *ord.* *détaché* *ord.* *3* *3*

VI. *pp*

Vc. *ord.* *p* *pp* *mp < mf*

Kl. *pp* *mf*

63 *pont.* *pont.* *pont.* *ord. (legato)*

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *p* *pp* *5*

VI. *mf* *pont.* *pp*

Kl. *p* *pp*

VI. *ord. (legato)* *p* *détaché* *mf*

Vc. *ord. détaché* *mf* *mf*

Kl. *mf* *p*

VI. *mf* *détaché*

Vc. *(legato)* *p* *mf* *mp*

Kl. *mf* *p*

Musical score for Klaviertrio Nr. 4, page 11, measures 72-77. The score is arranged in three systems, each containing staves for Violin (VI.), Viola (Vc.), and Piano (Kl.).

Measure 72:
VI.: *(legato)* *p* (quarter notes), *p* (quarter notes), *mf* (eighths), *détaché* (eighths), *pont.* *p > pp* (quarter notes).
Vc.: *mf* (quarter notes), *pp* (quarter notes).
Kl.: *p* (quarter notes), *mf* (quarter notes), *p* (quarter notes), *pp* (quarter notes).

Measure 75:
VI.: *ord. détaché* *p* (quarter notes), *mf* (eighths).
Vc.: *ord. détaché* *p* (quarter notes).
Kl.: *p* (quarter notes), *5* (eighths).

Measure 77:
VI.: *détaché* *mp* (quarter notes), *détaché* (quarter notes).
Vc.: *(legato)* *p* (quarter notes), *mf* (quarter notes).
Kl.: *p* (quarter notes), *pp* (quarter notes).

détaché

79

VI.

Vc.

Kl.

pont.

pp

p

mf

détaché ord.

mf

p

pp

p

Leo.

82

VI.

Vc.

Kl.

pont.

détaché pp

p

pp

84

VI.

Vc.

Kl.

pont.

pp

mf

p

p

4

3

F

5

86 *ord. détaché*

Vl. *p*

Vc. *détaché*
p

Kl. *pp* *p*

88 *détaché*

Vl. *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kl. *p*

90 *(legato)*

Vl. *p*

Vc. *mf*

Kl. *(legato)* *pp*

92

VI.

Vc.

Kl.

détaché

pp

(legato)

p

p

legato

p

||

94

VI.

Vc.

Kl.

détaché

f

pizz.

mf

||

96

VI.

Vc.

Kl.

pont.

pp

ord.

détaché

p

(legato)

arco

p

pp

mf

||

98

VI. *détaché* *pp* *pont.*

Vc. *mf*

Kl. *pp* *pp*

100

VI. *pont.* *ord. détaché* *mf*

Vc. *détaché* *mf*

Kl. *mf*

103

VI. G.P.

Vc. G.P.

Kl. G.P. G.P.

♩ = 60

16 Zwischenspiel 1

René Wohlhauser - Klaviertrio Nr. 4

♩ = 60, Mezzo movimento

105

VI. *p*

Vc. *p*

Kl. *p*

107

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *p*

109

VI. *p* *mp* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kl. *p*

111

VI. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mp* *mf*

113

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *pp* *mp*

114

VI.

Vc.

Kl. *mp*

115

Vl. *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

116

Vl. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *pp*

118

Vl. *pp* *mf*

Vc. *f* *pp* *mf*

Kl. *pp*

120

VI.

Vc.

Kl.

mf

pp

122

VI.

Vc.

Kl.

pp

p

mf

p

1 3 2

123

VI.

Vc.

Kl.

p

pp

p

1 3 2

129

VI. *détaché*

Vc. *mf*

Kl. *pp* *mf*

131

VI.

Vc.

Kl.

132

VI.

Vc.

Kl.

$\text{♩} = 120$

♩ = 120, Doppio movimento

détaché

133

VI. *mf* *p*

Vc. *mf* *mf*

Kl. *pp* (*legato*) *p*

135

VI. *mp* *mf* *pizz.*

Vc. *mf*

Kl. *pp* *p* *mf* *p*

137

VI. *arco (legato)* *détaché*

Vc. *p* *mf* *mf*

Kl. *p* *mf* *p* *pp*

140 *détaché*

VI. *mf*

Vc. *p* *détaché* *pont.* *pp < p*

Kl. *mp* *mf* *p*

143 *pont.* *pp* *détaché ord.* *mf*

Vc. *pp < p* *pp < p*

Kl. *pp* *p*

145 *p* *détaché ord.* *pont.* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kl. *p*

VI. *pont.* *détaché ord.* *p > pp* *mf*

Vc. *détaché ord.* *p* *mf*

Kl. *mf* *mp* *f* *pp*

VI. *pont.* *détaché ord.* *p*³

Vc. *(legato)* *p* *détaché*

Kl. *mf* *p* *pp*

G Bb

VI. *pont.* *détaché ord.* *mf*

Vc. *pp* *p*

Kl. *p* *(legato)* *p*²

détaché

154

VI. *(legato)*
p

Vc. *pizz.*
mf

Kl. *mf* *p*

156

VI. *détaché*
arco

Vc. *p*

Kl. *pp*

158

VI. *détaché*

Vc. *mf* *mf*

Kl. *p*

The image displays a page of a musical score for a string quartet, specifically measures 160 through 164. The score is arranged in three systems, each featuring a Violin I (VI.), Violin II (Vc.), and Piano (Kl.) part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system (measures 160-161) begins with a *détaché* instruction for the Violin I and a *p* dynamic. The Violin II part is marked *(legato)* and *p*. The Piano part consists of chords, with dynamics of *mf* and *p*. The second system (measures 162-163) features a *(legato)* instruction for the Violin I, which then moves to *pont.* and *pp*. The Violin II part is marked *f* and *pizz.*. The Piano part has dynamics of *mf*, *p*, and *mf*. The third system (measures 164) starts with a *détaché ord.* instruction for the Violin I and a *p* dynamic. The Violin II part is marked *arco pont.*, *pp*, *détaché ord.*, *mf*, and *mf*. The Piano part has dynamics of *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

166

VI.

Vc.

Kl.

mf

168

VI. *pont.* *pp* *détaché ord.* *p*

Vc. *p*

Kl. *mf* 6

170

VI. *mp* *mf* *pont.* *pp* *détaché ord.* *p*

Vc. *détaché* *mf* *p*

Kl. *mf* *mf*

détaché

VI. *173* *mf* *détaché*

Vc. *pont.* *ord.* *mf*

Kl. *173* *p* *mf*

VI. *175* *pont.* *mp* *ord.* *p*

Vc. *p*

Kl. *175* *p* *pp*

VI. *177* *(legato)* *p* *pont.*

Vc. *p* *5*

Kl. *177* *mf* *pp*

179 *détaché*
Vl. *mf* *pp*
Vc. *détaché ord.* *mf*

179 *p* *mf*
Kl. *p* *mf*

181 *pont.* *p* 5
Vl. *pont.*
Vc. *p* 5

181 *p* *pp* *p* *mf* *pp*
Kl. *p* *pp* *p* *mf* *pp*

185 G.P. = 60
Vl. G.P.
Vc. G.P.

185 *pp* *mf* *p* G.P. G.P.
Kl. *pp* *mf* *p* G.P. G.P.

Zwischenspiel 2

♩ = 60, Mezzo movimento

VI. *p*

Vc.

Kl. *pp* *p*

VI. *pp*

Vc. *mf* *pp* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *p* *mf*

4 3 1 (legato) 2

VI. *pp* *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

Kl. *pp* *mf* *p*

192 (legato)

194

VI. *p* *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf* *mf*

196 (*legato*)

VI.

Vc.

Kl. *mf* *p* *mf*

197

VI.

Vc.

Kl. *mf* *mp*

198

VI. *p*

Vc.

Kl. *mf*

199

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *pp*

201

VI. *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Kl. *mf*

203

VI.

Vc.

Kl.

pp

p > pp

mf

205

VI.

Vc.

Kl.

pp

p

mf

p

1 3 1 3

2 2

207

VI.

Vc.

Kl.

mf

mf

mf

Permutation 3 (Coda)

René Wohlhauser - Klaviertrio Nr. 4

♩ = 90, um die Hälfte schneller

sempre pizz.

The musical score is divided into three systems, each marked with a double bar line and a repeat sign. The first system (measures 217-220) features a Violin I part with a *sempre pizz.* instruction and dynamics of *mf* and *pp*. The Violin II part has dynamics of *mf* and *pp*. The Piano part has dynamics of *mf*, *pp*, *mf*, *p*, and *mf*. A performance instruction reads: *Klavier-Dynamik colla parte generell leiser*. The second system (measures 219-220) shows Violin I with *mp* and *pp*, Violin II with *mp*, and Piano with *mp* and *pp*. The third system (measures 221-222) shows Violin I with *mp*, *pp*, and *pp*; Violin II with *mp*; and Piano with *mp*, *pp*, *mf*, *mp*, and *mf*.

223

VI. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kl. *mf* (legato) *mp* *pp*

225

VI. *mf* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp* *mf* *mp*

227

VI. *pp*

Vc. *pp* *mf*

Kl. *mp* *pp* *pp* *mf*

The image displays a page of a musical score for a piano trio, consisting of Violin I (VI.), Violoncello (Vc.), and Piano (Kl.). The score is divided into three systems, each containing staves for the respective instruments. Measure numbers 229, 231, and 233 are indicated at the beginning of their respective systems. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piano part includes a fingering diagram for a triplet in measure 231, with fingers 3, 2, 1, and 4 indicated. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

VI. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

Kl. *mf* *pp* *mf*

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *mp* *(legato)* *pp*

VI. *mf*

Vc. *mf* *pp*

Kl. *mf* *pp*

242

VI. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Kl. *pp* *mf*

244

VI. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Kl. *pp* *mf*

246

VI. *pp* *mf*

Vc. *pp* *pp*

Kl. *pp* *mf* *mp* *pp* *mf* *pp* (*legato*)

VI. 248 *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kl. 248 *mf* *pp*

VI. 250 *mp* *pp* *pp*

Vc. *mp* *pp* *pp* *mf*

Kl. 250 *pp* *pp*

VI. 253 *mf* *pp*

Vc. *pp*

Kl. 253 *mf*

255

VI. *pp* *pp* *mf*

Vc. *pp*

Kl. *pp* *pp*

257

VI. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Kl. *mp* *mp*

259

VI. *pont.* *ord.* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Kl. *pp* *mf* *mf*

VI. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Kl. *pp* *mf*

VI.

Vc.

Kl. *mp* *p*

VI.

Vc.

Kl. *mp* *p*

Werkkommentar zum **Klaviertrio Nr. 4, «In inkongruenter Weise kongruent»**
für Violine, Violoncello und Klavier
2023 komponiert,
Ergon 94, Musikwerknummer 2216, 11 Min.,
Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung

Ein heterogenes Ausgangsmaterial wird mittels algorithmischer Verfahren in immer kleinere Einheiten aufgeteilt und neu zusammengesetzt, wodurch eine immer homogenere vielgestaltige Einheit entsteht.

Wie kann eine disparate Auslegeordnung zu einem geschlossenen Stück umgeformt werden? Das war in diesem Stück die Herausforderung, vor die ich gestellt wurde. Die verschiedenen Ansätze am Anfang des Stückes sind wie verschiedene Versuche, sich dem Aussage-Kern anzunähern, oder wie verschiedene Sichtweisen auf den Nebel, hinter dem sich der Aussage-Kern noch verborgen hält.

Die disparaten Teile werden in einer späteren Phase auseinandergeschnitten und neu gemischt und wachsen auf diese Weise zusammen. Es geht in diesem Stück um den Versuch, inkongruent komponierte Teile mit Hilfe von algorithmischen Verfahren zu einem kongruent-homogenen Ganzen zusammenzubringen. Was anfangs nicht zusammenpaßt und unvermittelt nebeneinander steht, wird so ineinander verwoben, daß die einzelnen Bestandteile allmählich stilistisch deckungsgleich werden.

Im übrigen verzichtet das Stück auf Klangeffekte wie erweiterte Spieltechniken. Ich strebe vor allem einen Beziehungsreichtum zwischen den Tönen an, die in ein rhythmisch prägnantes Umfeld gelegt werden.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Disparates wird mittels algorithmischer Verfahren stilistisch kongruent.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 Aufführungen erfährt. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 11 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit

mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 360 Aufnahmen bzw. über 450 Kompositionen.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etlliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

