

René Wohlhauser

Klaviertrio

Nr. 4

«In inkongruenter Weise kongruent»

für Violine, Violoncello und Klavier

2023

René Wohlhauser

Klaviertrio

Nr. 4

«In inkongruenter Weise kongruent»

für Violine, Violoncello und Klavier

2023

Ergon 94, Musikwerknummer 2216

Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung

Edition Wohlhauser

Weltweit erhältlich bei
Schweizer Musikedition SME/EMS
c/o Hochschule Luzern - Musik
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Klaviertrio Nr. 4“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Klaviertrios Nr. 4", interpretiert durch das Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier) führte in folgende Konzertsäle:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: 11 Min.

Inhalt:

Ausgangsmaterial	S. 1
Permutation 1	S. 8
Zwischenspiel 1	S. 16
Permutation 2	S. 22
Zwischenspiel 2	S. 20
Permutation 3	S. 35

Klaviertrio Nr. 4

«In inkongruenter Weise kongruent»

für Violine, Violoncello und Klavier
Ergon 94 (2023), Musikwerknnummer 2216
Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 112$

Violine

Cello

Klavier

mp *mf* *détaché* *3*

(legato) *mp* *mf* *mp* *mf* *21.5.2023*

(Senza Ped.)

G Bb

Vi. $\text{♩} = 144$

Vc. *détaché* *mf* *pizz.*

Kl. *mf*

détaché

p

arco

p

VI.

Vc.

Kl.

VI.

Vc.

Kl.

VI.

Vc.

Kl.

René Wohlhauser - Klaviertrio Nr. 4

13

VI. *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

6

15

VI. *p*

Vc. *p*

Kl. *p*

17

VI.

Vc.

Kl.

19

VI. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kl. *mf* *p*

21

VI. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

23

VI. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kl. *p* *mf*

25 **G.P.** $\text{♩} = 120$ *(legato)*
VI. *p*
Vc. *p*
Kl. **G.P.** *(legato)*
G.P.
p
4

28
VI.
Vc.
Kl.

30 **G.P.** $\text{♩} = 132$
VI. **G.P.**
Vc. **G.P.**
Kl. **G.P.**
p > pp *pp*
1

VI. $\text{♩} = 132$
sempre pont.
pp *p > pp* *pp*

Vc. *sempre pont.*
pp *pp*

Kl. *pp*

VI. *pp*

Vc. *p > pp* *p > pp* *pp*

Kl. *p* *5*

VI. **G.P.**

Vc. **G.P.** *pp < p*

Kl. *pp* *p* **G.P.** *pp*

42

VI. *pp* G.P.

Vc. *pp < p* G.P.

Kl. *p* *pp* G.P.

45

VI. *pp* G.P.

Vc. *pp < p* G.P.

Kl. *p* *pp* G.P.

49

VI. *p* G.P.

Vc. *p* G.P.

Kl. *p* G.P.

$\text{♩} = 120$

Permutation 1

René Wohlhauser - Klaviertrio Nr. 4

♩ = 120

détaché

ord.

VI. *p* *pp* *pont.*

Vc.

Kl. *pp* *p* *p* *mf*

VI. *ord.* *(legato)* *p* *détaché*

Vc. *ord.* *détaché* *p*

Kl. *p* *mf*

VI. *mf* *(legato)* *p*

Vc. *(legato)* *p*

Kl. *pp* *p*

VI. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kl. *pp* *p*

59 *détaché*

VI. *mf*

Vc. *pont.*
pp < p

Kl. *p* *mf*

61 *pont.* *détaché* *ord.* *détaché* *ord.* *3* *3*

VI. *pp*

Vc. *ord.* *p* *pp* *mp < mf*

Kl. *pp* *mf*

63 *pont.* *pont.* *pont.* *ord. (legato)*

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *p* *pp* *5*

VI. *mf* *pont.* *pp*

Kl. *p* *pp*

VI. *ord. (legato)* *p* *détaché* *mf*

Vc. *ord. détaché* *mf* *mf*

Kl. *mf* *p* *5*

VI. *mf* *détaché*

Vc. *(legato)* *p* *mf* *mp*

Kl. *mf* *p*

72 *(legato)* *détaché* *pont.* *p* *p* *mf* *p > pp*

Vl. *p* *p* *mf* *p > pp*

Vc. *pont.* *pp*

Kl. *mf* *p* *pp*

75 *ord. détaché* *p* *mf*

Vl. *ord. détaché* *p* *mf*

Vc. *ord. détaché* *p*

Kl. *p* *5*

77 *détaché* *(legato)* *mp* *détaché* *p* *mf* *pp*

Vl. *détaché* *mp* *détaché*

Vc. *(legato)* *p* *mf*

Kl. *p* *pp*

détaché

79

VI. *mf*

Vc. *pont.* *pp* *p* *5* *mf*

Kl. *pp* *p* *Leo.*

82

VI. *pont.*

Vc. *détaché pp* *p*

Kl. *pp*

84

VI. *pont.* *pp*

Vc. *mf*

Kl. *p* *F* *4* *3* *p* *5*

86 *ord. détaché*

Vl. *p*

Vc. *détaché*
p

Kl. *pp* *p*

88 *détaché*

Vl. *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kl. *p*

90 *(legato)*

Vl. *p*

Vc. *mf*

Kl. *(legato)* *pp*

92

VI.

Vc. *détaché* *pp* *(legato)* *p*

Kl. *p* *legato* *p*

|| **||**

94

VI.

Vc. *détaché* *f* *pizz.*

Kl. *mf*

|| **||**

96

VI. *pont.* *pp* *détaché* *ord.* *p* *(legato)* *arco*

Vc. *p*

Kl. *pp* *mf*

|| **||**

98

VI. *détaché* *pp* *pont.*

Vc. *mf*

Kl. *pp* *pp*

100

VI. *pont.* *ord. détaché* *mf*

Vc. *détaché* *mf*

Kl. *mf*

103

VI. **G.P.**

Vc. **G.P.**

Kl. **G.P.** **G.P.**

♩ = 60

16 Zwischenspiel 1

René Wohlhauser - Klaviertrio Nr. 4

♩ = 60, Mezzo movimento

105

VI. *p*

Vc. *p*

Kl. *p*

107

VI. *pp*

Vc. *pp* *mf*

Kl. *p* *pp* *mf*

109

VI. *p* *mp* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kl. *p*

111

VI. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mp* *mf*

113

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *pp* *mp*

114

VI.

Vc.

Kl. *mp*

115

Vl. *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

116

Vl. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *pp*

118

Vl. *pp* *mf*

Vc. *f* *pp* *mf*

Kl. *pp*

120

VI.

Vc.

Kl.

mf

pp

122

VI.

Vc.

Kl.

pp

p

mf

p

1 3 2

123

VI.

Vc.

Kl.

p

pp

p

1 3 2

124

VI. *f*

Vc.

Kl. *f*

125

VI. *p*

Vc. *p*

Kl. *p*

126

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *pp*

129

VI. *détaché*

Vc. *mf*

Kl. *pp* *mf*

131

VI.

Vc.

Kl.

132

VI.

Vc.

Kl.

$\text{♩} = 120$

♩ = 120, Doppio movimento

détaché

133

VI. *mf* *p*

Vc. *mf* *mf*

Kl. *pp* (*legato*) *p*

135

VI. *mp* *mf* *pizz.*

Vc. *mf*

Kl. *pp* *p* *mf* *p*

137

VI. *arco (legato)* *détaché*

Vc. *p* *mf* *mf*

Kl. *p* *mf* *p* *pp*

140 *détaché*

VI. *mf*

Vc. *p* *détaché* *pont.* *pp < p*

Kl. *mp* *mf* *p*

143 *pont.* *pp* *détaché ord.* *mf*

Vc. *pp < p* *pp < p*

Kl. *pp* *p*

145 *p* *détaché ord.* *pont.* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kl. *pp*

VI. *pont.* *détaché ord.* *p > pp* *mf*

Vc. *détaché ord.* *p* *mf*

Kl. *mf* *mp* *f* *pp*

VI. *pont.* *détaché ord.* *p* *3*

Vc. *(legato)* *p* *détaché*

Kl. *pp* *mf* *p* *1* *2*

VI. *pont.* *détaché ord.* *mf*

Vc. *pp* *p* *détaché*

Kl. *p* *(legato)* *p* *2*

VI. *pont.* *détaché ord.* *mf*

Vc. *pp* *p* *détaché*

Kl. *p* *(legato)* *p* *2*

154

VI. *(legato)*
p

Vc. *pizz.*
mf

Kl. *mf* *p*

156

VI. *détaché*
arco

Vc. *p*

Kl. *pp*

158

VI. *détaché*

Vc. *mf* *mf*

Kl. *p*

The image displays a musical score for a Violin I (VI.), Violin II (Vc.), and Piano (Kl.) trio, spanning measures 160 to 164. The score is organized into three systems, each with a double bar line at the beginning and end.

System 1 (Measures 160-161):
- **VI.:** Measure 160 starts with a *détaché* marking and a *p* dynamic. Measure 161 features a *(legato)* marking and a *p* dynamic.
- **Vc.:** Measure 160 is a whole rest. Measure 161 begins with a *p* dynamic.
- **Kl.:** Measure 160 has a *mf* dynamic. Measure 161 has a *p* dynamic. Measure 162 has a *mf* dynamic.

System 2 (Measures 162-163):
- **VI.:** Measure 162 starts with a *(legato)* marking and a *p* dynamic. Measure 163 features a *pont.* marking and a *pp* dynamic.
- **Vc.:** Measure 162 is a whole rest. Measure 163 begins with a *f* dynamic. Measure 164 has a *pizz.* marking.
- **Kl.:** Measure 162 has a *mf* dynamic. Measure 163 has a *p* dynamic. Measure 164 has a *mf* dynamic.

System 3 (Measures 164-164):
- **VI.:** Measure 164 starts with a *détaché ord.* marking and a *p* dynamic. The system ends with a *mf* dynamic.
- **Vc.:** Measure 164 begins with an *arco pont.* marking and a *pp* dynamic. The system ends with a *détaché ord.* marking and a *mf* dynamic.
- **Kl.:** Measure 164 has a *mf* dynamic. The system ends with a *p* dynamic.

166

VI.

Vc.

Kl.

mf

168

VI.

Vc.

Kl.

pp

p

mf

pont.

détaché ord.

6

170

VI.

Vc.

Kl.

mp *mf*

pp

p

mf

mf

pont.

détaché

détaché ord.

3

3

détaché

VI. *mf* *détaché*

Vc. *pont.* *ord.* *mf*

Kl. *p* *mf*

VI. *pont.* *mp* *ord.* *p*

Vc. *p*

Kl. *p* *pp*

VI. *(legato)* *p* *pont.* *p*

Vc. *p* *5*

Kl. *mf* *pp*

179 *détaché*
Vl. *mf* *pp*
Vc. *détaché ord.* *mf*

179
Kl. *p* *mf*

181
Vl. *pont.*
Vc. *p* 5

181
Kl. *p* *pp* *p* *mf* *pp*

185
Vl. G.P.
Vc. G.P.

185
Kl. *pp* *mf* *p* G.P. G.P.

♩ = 60

Zwischenspiel 2

♩ = 60, Mezzo movimento

VI. *p*

Vc.

Kl. *pp* *p*

VI. *pp*

Vc. *mf* *pp* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *p* *mf*

4 3 1 (legato) 2

VI. *pp* *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

Kl. *pp* *mf* *p*

192 (legato)

194

VI. *p* *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf* *mf*

196 (*legato*)

VI.

Vc.

Kl. *mf* *p* *mf*

197

VI.

Vc.

Kl. *mf* *mp*

198

VI. *p*

Vc.

Kl. *mf*

199

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *pp*

201

VI. *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Kl. *mf*

203

VI.

Vc.

Kl.

pp

p > pp

mf

205

VI.

Vc.

Kl.

pp

p

mf

p

1 3 2 1 3 2

207

VI.

Vc.

Kl.

mf

mf

mf

209

VI.

Vc.

Kl.

pp

212

VI.

Vc.

Kl.

p

pp

214

VI.

Vc.

Kl.

G.P.

G.P.

G.P.

4 1 2 4 3 2 3 2 1

1 2 3 1 4

$\text{♩} = 90$

Permutation 3 (Coda)

René Wohlhauser - Klaviertrio Nr. 4

♩ = 90, um die Hälfte schneller

sempre pizz.

217

VI. *sempre pizz. mf*

Vc. *mf pp mf*

Kl. *mf pp mf p mf*

Klavier-Dynamik colla parte generell leiser

219

VI. *mp pp*

Vc. *mp*

Kl. *mp pp*

221

VI. *mp pp pp*

Vc. *mp*

Kl. *mp pp mf mp mf*

223

VI. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kl. *mf* (legato) *mp* *pp*

225

VI. *mf* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp* *mf* *mp*

227

VI. *pp*

Vc. *pp* *mf*

Kl. *mp* *pp* *pp* *mf*

This page of the musical score for René Wohlhauser's Klaviertrio Nr. 4, page 37, contains measures 229 through 233. The score is arranged in three systems, each featuring three staves: Violin I (VI.), Violoncello (Vc.), and Klavier (Kl.).

Measure 229: The Violin I part begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes in the next measure, marked *pp*. The Violoncello part starts with a half note, followed by eighth notes, marked *mf*. The Klavier part features a half note with a C# accidental, followed by eighth notes, marked *mf*. A dynamic shift to *pp* occurs in the second measure for all parts.

Measure 231: The Violin I part plays eighth notes, marked *mf*. The Violoncello part plays eighth notes, marked *mf*. The Klavier part includes a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and a quarter note (fingering 4), marked *pp*. A dynamic shift to *mf* occurs in the second measure for all parts.

Measure 233: The Violin I part plays eighth notes, marked *pp*. The Violoncello part plays eighth notes, marked *pp*. The Klavier part features a half note, marked *pp*. The score concludes with double bar lines at the end of the system.

VI. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

Kl. *mf* *pp* *mf*

VI. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *mp* *(legato)* *pp*

VI. *mf*

Vc. *mf* *pp*

Kl. *mf* *pp*

242

VI. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Kl. *pp* *mf*

244

VI. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Kl. *pp* *mf*

246

VI. *pp* *mf*

Vc. *pp* *pp*

Kl. *pp* *mf* *mp* *pp* *mf* *pp* (*legato*)

VI. 248 *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kl. 248 *mf* *pp*

VI. 250 *mp* *pp* *pp*

Vc. *mp* *pp* *pp* *mf*

Kl. 250 *pp* *pp*

VI. 253 *mf* *pp*

Vc. *pp*

Kl. 253 *mf*

255

VI. *pp* *pp* *mf*

Vc. *pp*

Kl. *pp* *pp*

257

VI. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Kl. *mp* *mp*

259

VI. *pp* *mf* *ord.*

Vc. *pp* *mf*

Kl. *pp* *mf* *mf*

pont.

VI. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Kl. *pp* *mf*

VI.

Vc.

Kl. *mp* *p*

VI.

Vc.

Kl. *mp* *p*

Werkkommentar zum **Klaviertrio Nr. 4, «In inkongruenter Weise kongruent»**
für Violine, Violoncello und Klavier
2023 komponiert,
Ergon 94, Musikwerknummer 2216, 11 Min.,
Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung

Ein heterogenes Ausgangsmaterial wird mittels algorithmischer Verfahren in immer kleinere Einheiten aufgeteilt und neu zusammengesetzt, wodurch eine immer homogenere vielgestaltige Einheit entsteht.

Wie kann eine disparate Auslegeordnung zu einem geschlossenen Stück umgeformt werden? Das war in diesem Stück die Herausforderung, vor die ich gestellt wurde. Die verschiedenen Ansätze am Anfang des Stückes sind wie verschiedene Versuche, sich dem Aussage-Kern anzunähern, oder wie verschiedene Sichtweisen auf den Nebel, hinter dem sich der Aussage-Kern noch verborgen hält.

Die disparaten Teile werden in einer späteren Phase auseinandergeschnitten und neu gemischt und wachsen auf diese Weise zusammen. Es geht in diesem Stück um den Versuch, inkongruent komponierte Teile mit Hilfe von algorithmischen Verfahren zu einem kongruent-homogenen Ganzen zusammenzubringen. Was anfangs nicht zusammenpaßt und unvermittelt nebeneinander steht, wird so ineinander verwoben, daß die einzelnen Bestandteile allmählich stilistisch deckungsgleich werden.

Im übrigen verzichtet das Stück auf Klangeffekte wie erweiterte Spieltechniken. Ich strebe vor allem einen Beziehungsreichtum zwischen den Tönen an, die in ein rhythmisch prägnantes Umfeld gelegt werden.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Disparates wird mittels algorithmischer Verfahren stilistisch kongruent.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 Aufführungen erfährt. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 11 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit

mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 360 Aufnahmen bzw. über 450 Kompositionen.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etlliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com