

René Wohlhauser

Merkglühen

Ensemble-Fassung für Sopran,
Baßflöte, Baßklarinetten und Violoncello

2024

René Wohlhauser

Merkglühen

Ensemble-Fassung für Sopran,
Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

2024

Ergon 102, Nr. 2, Musikwerknummer 2270

ISBN 978-3-907467-45-9

Edition Wohlhauser

Weltweit erhältlich bei:

Schweizer Musikedition SME/EMS

Arsenalstrasse 28a

6010 Luzern

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58

info@musinfo.ch

Vorwort zu „Merkglühen“, Ensemble-Fassung

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee von "Merkglühen", Ensemble-Fassung, interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung führte auf der Tournee 2025 in folgende Konzertsäle:

-
- So, 26. Jan. 2025, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11**
 - Sa, 01. Feb. 2025, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8**
 - So, 09. Feb. 2025, 19:00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße**
 - Sa, 15. Feb. 2025, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3**
 - Sa, 22. Feb. 2025, 19:00h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4**
 - Fr, 28. Feb. 2025, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6**

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 8 Min.

Der Vokaltext

Gedicht Nr. 137

Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 27

Merkglühen

4. Fassung, geschrieben am 4.9., 9.9., 19.9. und 20.9.2024

Verwendet in der gleichnamigen Musikkomposition für Sopran Baßflöte, Baßklarinetten und Violoncello (2024).

1. Teil

Merkglüher, du hohler Armleuchter
Gedunktes Gewein
Gebein im Kabuff, ein Verseuchter
Im Baumraum darein

Merkglüher, du freche Saarnadel
In bröckelnder Pracht
Entschwinde, du pralles Quastmadel
In depperter Nacht

Werksprüher, du schales Gewaber
Gedrücktes Gedeihn
Es duckt sich der alte Liebhaber
In schiefem Gestein

Werksprüher, du spitze Strecknadel
In ruckiger Tracht
Entflieh' mit dem scheuen Kleinadel
In luftiger Jacht
(9.9.2024)

Die Glut im Blut
Die Flut im Hut
Die Wut aus Brut
Akut kein Mut

Merkglüher,
du holdes Bemühen
Du frühes Verblühen,
du sanftes Versprühen,
du schnödes Verbrühen.

Glüh, blüh und brüh früh!
(4.9.2024)

Merkeglühen am Verbrühen

Das Merkglühen im Abendgemach verwirkt (_ . . . _ . . . _ .)
Das Werksprühen im Morgengeläuf umzirkt
(4.9.2024)

--

2. Teil

Merkglüher, frivoler Darmleuchter
 Gestunktes Gereim
 Daheim auf Abruf, ein Verscheuchter
 Im Alptraum geheim

Merklüher, Eisfläche in Babel
 Verschnörkelt belacht
 Gesinde, gehetzt durch die Fabel
 Verschnupft und verkracht
 (19.09.2024)

Wortsprüher, du schmales Geschnatter
 Entrücktes Gebein
 Es zuckt noch der alte Gevatter
 In schroffem Geschrein

Wortblüher, du scharfe Schrecknadel
 Mit bissiger Macht
 Entjuckst du das grantige Madel
 Als hölzerne Fracht

Der Hut im Blut
 Die Flut aus Glut
 Die Wut im Mut
 So stinkt die Brut

Merksprüher,
 du frommes Bemühen
 Du rasches Verblühen,
 du krasses Versprühen,
 infames Verbrühen.

Hü, glüh und blüh früh!

Merkeglütter am Bemühen

Das Merkglühen im Sandegestein verzwick
 Das Werksprühen im Morgengesäuf verwirkt
 (20.09.2024)

Merkglühen

Fassung für Sopran; Baßflöte, Baßklarinetten und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 102, Nr. 2, Musikwerknummer 2270 (2024)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 108$

mf

Sopran

Klingend notiert

Merk - glü -

Baßflöte

Klingend notiert

Baßklarinetten in B \flat

Violoncello

mf

Sop.

her,

du hoh-ler Arm - leuch - ter

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

pizz.

Sop.

Ge-dunk-tes Ge-wein

Ge -

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

arco

pizz. 3

13

Sop. *f*

bein im Ka-buff, ein Ver - seuch - ter Im

Bfl. *f*

Bcl. in B \flat *f*

Vc. *f* *arco*

17

Sop. *mf*

Baum-raum da-rein Merk-glü - her,

Bfl. *non legato* *p* *non legato* *mf*

Bcl. in B \flat *p* *détaché* *mf*

Vc. *p* *mf*

21

Sop.

du fre - che Saar - na - del In brö - ckeln-der

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

24 *f* *mp*
Sop. Pracht Ent-schwin - de,
Bfl. *f* *mp*
Bcl. in B \flat *f* *mp*
Vc. *f* *mp*

27
Sop. *f* *mp*
du pral - les Quast - ma - del
Bfl.
Bcl. in B \flat
Vc.

30 *mf* *mp*
Sop. *mf* *mp*
In dep-per-ter Nacht
Bfl. *mf* *mp*
Bcl. in B \flat *mf* *mp*
Vc. *mf* *mp*

34

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

36

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

38

Sop.
Werk - sprü-her, du scha-les Ge-wa-

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

41

Sop. ber Ge - drück - tes Ge - deihn

Bfl. *f* *mf*

Bcl. in B \flat *f* *mf*

Vc. *f*

45

Sop. *f* Es duckt sich der al - te

Bfl. *f*

Bcl. in B \flat *f*

Vc. *mf* *f*

48

Sop. *p* Lieb-ha-ber *f* In schie-fem Ge - stein *mf* Werk - sprü -

Bfl. *p* *f*

Bcl. in B \flat *f*

Vc. *p* *f* *mf*

52 *f*
 Sop. - her, du spi - tze Streck - na - del

Bfl. *mf* *f* *f*
 Bcl. in B \flat *mf* *f* *f*
 Vc. *f* *f*

56 *mf*
 Sop. In ru - cki - ger Tracht Ent -

Bfl. *p* *mf*
 Bcl. in B \flat *p* *mf*
 Vc. *p* *mf*

59 flieh' mit dem scheu - en Klein - a - del

Bfl. *mf*
 Bcl. in B \flat *mf*
 Vc. *mf*

Measures 62-63:

- Sopran:** *mf* In luf - ti -
- Flute:** *ff* (first half), *pp* (second half)
- Clarinet in Bb:** *ff* (first half), *pp* (second half)
- Violoncello:** *ff* (first half), *pp* (second half)

Measures 64-65:

- Sopran:** - ger Jacht
- Flute:** *pp* (first half), *f* (second half)
- Clarinet in Bb:** *pp* (first half), *f* (second half)
- Violoncello:** *pp* (first half), *f* (second half)

Measures 66-67:

- Sopran:** *f* Die Glut im Blut Die Flut im Hut Die
- Flute:** *pp* (first half), *f* (second half), *non legato*
- Clarinet in Bb:** *pp* (first half), *f* (second half), *non legato*
- Violoncello:** *pp* (first half), *f* (second half), *détaché*

69

Sop. *mf*
Wut aus Brut A - kut kein Mut Merk - glü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B \flat

Vc. *mf*

72

Sop.
her, du hol-des Be-mü - hen Du

Bfl.

Bcl. in B \flat *mf*

Vc. *mf*

75

Sop.
frü-hes Ver-blü - hen, du sanf-tes Ver-sprü - hen, du

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

78 *f*

Sop. schnö-des Ver - brü - hen. Glüh, blüh und brüh früh

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

82 *f* *mp*

Sop. Mer-ke-glü-hen am Ver-brü-hen Das

Bfl. *pp* *mf* *p*

Bcl. in B \flat *pp* *mf* *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

86

Sop. Merk - glü - hen im A - bend - ge - mach ver - wirkt Das

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

89

Sop. 

89

Bfl. 

Bcl. in B \flat 

89

Vc. 

93

Sop. 

93

Bfl. 

Bcl. in B \flat 

93

Vc. 

95

Sop. 

95

Bfl. 

Bcl. in B \flat 

95

Vc. 

98

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

100

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

103

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

110

Sop.

Merk - glü -

Bfl.

mf

Bcl. in B \flat

mf

Vc.

114

Sop.

her, fri - vo - ler Darm - leuch - ter Ge -

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

non legato

116

Sop.

stunk-tes Ge - reim Da - heim auf Ab - ruf, — ein Ver -

Bfl.

sfz

mf

sfz

mf

Bcl. in B \flat

sfz

mf

sfz

mf

Vc.

sfz

mf

sfz

119

Sop. *f*

scheuch - ter Im Alb-traum ge-heim Merk - blü - her,

Bfl. *f*

Bcl. in B \flat *f*

Vc. *mf* *f*

122

Sop. *mf* *non legato*

Eis-flä-che in Ba-bel

Bfl. *mf*

Bcl. in B \flat *mf*

Vc. *mf*

125

Sop. *f*

Ver-schnör - kelt be - lacht

Bfl. *f* *non legato*

Bcl. in B \flat *f*

Vc. *détaché* *f*

127 Sop. *f* Ge - sin - de, ge - hetzt

Bfl. *mf* *mp* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Bcl. in B♭ *mf* *mp* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *mf* *mp* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

131 Sop. durch die Fa - bel Ver -

Bfl. *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Bcl. in B♭ *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

133 Sop. schnupft und ver - kracht

Bfl. *p* *f*

Bcl. in B♭ *p* *f*

Vc. *p* *f*

135 *p*

Sop. Wort - sprü-her, du schma-les Ge-schnat-ter

Bfl.

Bcl. in B \flat *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *mp*

138

Sop. Ent-rück - tes Ge - bein Es

Bfl. *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Bcl. in B \flat *sfz* *sfz* *sfz* *mf*
arco

Vc. *mf*

142 *f* *mp*

Sop. zuckt noch der al - te Ge - vat - ter In schrof-fem Ge -

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B \flat *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

145 *mf*

Sop. schrein Wort - blü-her,

Bfl. *mf* *f* *mf* (E)

Bcl. in B_b *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

148

Sop. du schar-fe Schreck

Bfl. *non legato*

Bcl. in B_b *non legato*

Vc. *détaché*

150 *mp*

Sop. na-del

Bfl. *mp*

Bcl. in B_b *mp*

Vc. *mp*

152 *mf* Sop. Mit bis - si - ger Macht Ent- *mp*

152 *mf* Bfl. *mf* Bcl. in B \flat *mf* Vc. *mf*

155 Sop. juckst du das gran - ti - ge *mp* *f* *mp*

155 *mp* Bfl. *f* *mp* Bcl. in B \flat *mp* *f* *mp* Vc. *mp* *f* *mp*

157 Sop. Bfl. Bcl. in B \flat Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for an ensemble. It features four staves: Soprano (Sop.), Flute (Bfl.), Clarinet in B-flat (Bcl. in B \flat), and Violoncello (Vc.). The score is divided into three systems. The first system (measures 152-154) includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The second system (measures 155-156) continues the vocal and instrumental parts. The third system (measures 157-159) shows the vocal line as a whole rest, while the instrumental parts continue. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. There are double bar lines with repeat signs at the beginning and end of the first two systems.

159

Sop.

Ma - - - del

159

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

159

Vc.

161

Sop.

mf

Als höl-zer-ne Fracht

161

Bfl.

non legato

mf

Bcl. in B \flat

non legato

mf

Vc.

161

Vc.

détaché

mf

164

Sop.

Der Hut im Blut Die

164

Bfl.

f

Bcl. in B \flat

f

Vc.

(loco)

f

Vc.

167

Sop. Flut aus Glut Die Wut

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

170

Sop. *mp* im Mut *mp* So

Bfl. *ff* *ff*

Bcl. in B \flat *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

174

Sop. *mf* stinkt die Brut Merk-sprü - her, du from-mes Be-mü-

Bfl. *ff* *mf*

Bcl. in B \flat *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

178

Sop.

178

Bfl.

Bcl. in B \flat

178

Vc.

181

Sop.

181

Bfl.

Bcl. in B \flat

181

Vc.

185

Sop. *mf*

185

Bfl. *ff*

Bcl. in B \flat *ff*

185

Vc. *spicc. ff*

187 Sop. *mf* *mf*
brü - hen. Hü, — glüh —

Bfl. *ff* 6 6

Bcl. in B \flat *ff* 6 6

Vc. *ff* 6 6

189 Sop.

Bfl. *ff* 6 6 6

Bcl. in B \flat *ff* 6 6 6

Vc. *ff* 6 6 6

190 Sop. *mf*
und blüh — früh!

Bfl. *ff* 6 6

Bcl. in B \flat *ff* 6 6

Vc. *ff* 6 6

192

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

193

mf

Sop.

Mer - ke - glüt - ter

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

ff

194

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

195 *mf*

Sop. am Be - mü - hen

Bfl. *ff* 6

Bcl. in B \flat *ff* 6

Vc. *ff* 6

196 *mp*

Sop. Das Merk - glü - hen im

Bfl. *p*

Bcl. in B \flat *p*

Vc. *p*

198

Sop. San - de - ge - stein ver - zwick

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

201

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

Das Werk - sprü - hen im Mor - gen - ge - säuf ver - wirkt

p

p

p

204

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

208

Sop.

Bfl.

Bcl. in B \flat

Vc.

poco

poco

poco

Werkkommentar zu **Merkglühen**

Fassung für Sopran und Ensemble,
auf ein Gedicht des Komponisten,
2024 komponiert,
Ergon 102, Nr. 2, Musikwerknummer 2270, ca. 8 Min.
ISBN 978-3-907467-45-9

In diesem Stück findet eine äußerst dichte Interaktion zwischen der Sopranstimme und den drei Instrumenten statt. Die Instrumente sind ganz von der Sopranstimme abgeleitet, gehen mit ihr, gehen in Gegenbewegung zu ihr, umspielen diese, kontrapunktieren sie, grundieren sie, verstärken sie, stellen sie in Frage, führen sie melodisch weiter oder führen sie kanonisch weiter. Während der erste Teil eher ruhig ist, zeigt der zweite Teil sozusagen die Kehrseite der Medaille, sowohl textlich als auch musikalisch. Textlich, indem durch kleine Lautänderungen neue Assoziationsfelder eröffnet werden, musikalisch, indem aus dem ruhigen Hintergrund des ersten Teils nun ein bewegter und oszillierender zweiter Teil erwächst.

Die unheimliche Region der Tiefe und die leuchtende Region des hellen Soprans stehen einander gegenüber. Das ist das Antagonistenpaar, aus dessen Aktionen und Konflikten die Spannung des Stückes entsteht. Wobei die Rollen manchmal auch vertauscht werden. Nicht selten kippt der musikalische Ausdruck ins Groteske und Humoristische. Die direkte Zugänglichkeit dieser Musik versucht die Zuhörenden direkt anzusprechen, auf daß sich nicht nur eine dichte Interaktion zwischen der Sopranstimme und den drei Instrumenten entwickelt, sondern auch zwischen den Musikerinnen und Musikern und dem Publikum.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

In diesem Stück findet eine äußerst dichte Interaktion zwischen der Sopranstimme und den drei Instrumenten statt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(ten) seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen:
1. Preis für das „Klarinetten trio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Portrait-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seifert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seifert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbajdschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-45-9

