

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»

Cello

Ergon 96 (2023), Musikwerknummer 2226

René Wohlhauser

1. Teil

1 $\text{♩} = 60$

mp

5

9

14

18

23

pp

27

pp *mp*

31

pp *mp*

35

G.P. G.P.

mp G.P.

41

mf

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

2. Teil

44 *p* *gliss.*

48

53

58

63 *mf*

68 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Accents always like a bell

72 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

microtone-gliss.

77 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

microtone-gliss. *microtone-gliss.* *microtone-gliss.*

81 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

86 *p* *p*

89 3. Teil

Musical staff 89-91, treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*.

Musical staff 92, treble clef, 4/4 time signature.

Musical staff 95, treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *punta*.

Musical staff 98, treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *pp*, *mf*.

Musical staff 101, treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*. Performance instruction: *poco col legno*.

Musical staff 104, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *ord.*

Musical staff 107, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*. Performance instruction: *poco trem.*

Musical staff 110, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *ord.*

Musical staff 114, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*. Performance instruction: *G.P.*

121 4. Teil

125

128 *mf* *pp*

129 *mf* *pp*

130 *mf* *pp* G.P.

Detailed description: This page of a musical score for Violoncello contains five staves of music, numbered 121 to 130. The music is in treble clef and one flat. Staff 121 begins with a melodic line marked *pp*. Staff 125 features a melodic line followed by a dense sixteenth-note texture. Staff 128 shows a melodic line with a dynamic change from *mf* to *pp*. Staff 129 continues with a melodic line marked *mf* and *pp*. Staff 130 concludes with a melodic line marked *mf* and *pp*, ending with a double bar line and the instruction 'G.P.' (Grave Play).

134 5. Teil

134 *mp* *pp < mf pp <*

139 Accents always like a bell

139 *mf pp < f mf > pp f pp pp > pp > pp > pp >*

144 *pp > f > f > f > f > f > f >*

149 *f > pp*

151 *mf > mf > mf > p > p > p > mp*

155 *mp > mf > mf > mf > mf > mp > p*

160 *pont. geräuschhaft*
mf > pp > pp > pp > pp > pp > pp > pp

164 *mf > mf > mp > mp > mp > mp > p > p*

169 *mp > mp > mf > mp > mp > mp > pp*

174 *< mf pp < f pp*

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

The most important points:

Always soft tone attacks (except staccato and accents).

Always warm sounds with poco vibrato to get in a state of a flow or a kind of delirium. It has to become a kind of a meditation piece.

Every tone must live. It should never be boring. You can make small variations in the tone design.

The eighth tone steps are extremely small. We have to hear not clear changes in pitch, but changes in timbre resp. changes in tone colour. This is a process.

The staccato and the accents have not soft tone attacks, but are very pointed.

“Accents like a bell” means: After the sharp and short accent, immediately make a strong decrescendo and then stay very quiet for the rest of the duration (>-). (In part 2 from end of bar 73 to bar 79. And in part 5 from 140 to bar 172.

Wie Glocken, d.h. harter, lauter Anschlag, dann sofort zurück in der Dynamik und dann leise und lang ausklingen. Es sollte jeweils ungefähr nur einen Achtel lang laut bleiben, bevor die Dynamik steil abfällt, d.h. länger als bei fortepiano, aber viel kürzer als bei einem traditionellen Decrescendo.

Die Uraufführungstournee des „Quartetts für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“ durch das Ensembles Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung) führte an folgende Konzertorte:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Inhalt:

1. Teil: Seite 1	3. Teil: Seite 14	5. Teil: Seite 21
2. Teil: Seite 7	4. Teil: Seite 19	Ende: Seite 26

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 Min.