

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»

Flöte

Ergon 96 (2023), Musikwerknnummer 2226

1. Teil

René Wohlhauser

1. $\text{♩} = 60$

mp

5

9

15

20

25 *pp* *pp*

29 *mp* *pp* *mp*

34 *G.P.*

39 *mp* *G.P.* *mf* *G.P.*

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

2. Teil

44 *p*

49

54

59

64 *mf* *pp* *mf* *pp*

69 *mfpp* *mf pp* *mf pp* *mf pp* *mf pp* *mf pp* *mf pp* *mf pp* *mf pp* *mf pp*

73 Accents always like a bell *mf pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

77 *pp mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

81 *mf pp* *mf pp* *mf pp* *mf pp* *mf p*

86 *p* *p*

Microtone-gliss. microtone-gliss. microtone-gliss. microtone-gliss. microtone-gliss.

89 3. Teil

mf

pp

mf pp mf

poco geräuschhaft
p

ord.
mf

poco Flz.
p

ord. **G.P.**
mf *p*

121 **4. Teil**

124

127 *mf* *pp*

128 *mf pp*

129 *mf* *pp* *mf* *pp*

132 **G.P.**

5. Teil

134 *mp* *pp* < *mf* *pp* <

139 *mf* *pp* < *f* *mf* > *pp* *f* *pp* *pp* *pp*

143 *pp* *pp* *pp* *f*

146 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

149 *f* *pp*

151 *mf* > *mf* > *mf* > *p* > *p* > *p* > *mp* >

155 *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp*

159 *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

163 *pp* *pp* *mf* *mf* *mp*

Accents always like a bell

Flz. geräuschhaft

166

mp mp mp p p mp

Detailed description: This system contains measures 166 through 170. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, many with accents and slurs. Dynamic markings are placed below the staff: *mp* (measures 166-168), *p* (measures 169-170), and *mp* (measure 170).

170

mp mf mp mp mp pp

Detailed description: This system contains measures 170 through 174. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, many with accents and slurs. Dynamic markings are placed below the staff: *mp* (measure 170), *mf* (measure 171), *mp* (measure 172), *mp* (measure 173), *mp* (measure 174), and *pp* (measure 174).

174

mf pp f pp

Detailed description: This system contains measures 174 through 178. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, many with accents and slurs. Dynamic markings are placed below the staff: *mf* (measure 174), *pp* (measure 175), *f* (measure 176), and *pp* (measure 177).

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

The most important points:

Always soft tone attacks (except staccato and accents).

Always warm sounds with poco vibrato to get in a state of a flow or a kind of delirium. It has to become a kind of a meditation piece.

Every tone must live. It should never be boring. You can make small variations in the tone design.

The eighth tone steps are extremely small. We have to hear not clear changes in pitch, but changes in timbre resp. changes in tone colour. This is a process.

The staccato and the accents have not soft tone attacks, but are very pointed.

“Accents like a bell” means: After the sharp and short accent, immediately make a strong decrescendo and then stay very quiet for the rest of the duration (>-). (In part 2 from end of bar 73 to bar 79. And in part 5 from 140 to bar 172.

Wie Glocken, d.h. harter, lauter Anschlag, dann sofort zurück in der Dynamik und dann leise und lang ausklingen. Es sollte jeweils ungefähr nur einen Achtel lang laut bleiben, bevor die Dynamik steil abfällt, d.h. länger als bei fortepiano, aber viel kürzer als bei einem traditionellen Decrescendo.

Die Uraufführungstournee des „Quartetts für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“ durch das Ensembles Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung) führte an folgende Konzertorte:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Inhalt:

1. Teil: Seite 1	3. Teil: Seite 14	5. Teil: Seite 21
2. Teil: Seite 7	4. Teil: Seite 19	Ende: Seite 26

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 Min.