

René Wohlhauser

*Quartett für Flöte,
Klarinette, Violine
und Violoncello
Nr. 3,
«Gen-microtones»*

2023

René Wohlhauser

*Quartett für Flöte,
Klarinette, Violine
und Violoncello Nr. 3,
«Gen-microtones»*

2023

Ergon 96, Musikwerknummer 2226

Edition Wohlhauser

Weltweit erhältlich bei

Schweizer Musikedition SME/EMS

c/o Hochschule Luzern – Musik

Arsenalstrasse 28a

6010 Luzern 7

<https://musicedition.ch/>

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

The most important points:

Always soft tone attacks (except staccato and accents).

Always warm sounds with poco vibrato to get in a state of a flow or a kind of delirium. It has to become a kind of a meditation piece.

Every tone must live. It should never be boring. You can make small variations in the tone design.

The eighth tone steps are extremely small. We have to hear not clear changes in pitch, but changes in timbre resp. changes in tone colour. This is a process.

The staccato and the accents have not soft tone attacks, but are very pointed.

“Accents like a bell” means: After the sharp and short accent, immediately make a strong decrescendo and then stay very quiet for the rest of the duration (>-). (In part 2 from end of bar 73 to bar 79. And in part 5 from 140 to bar 172.

Wie Glocken, d.h. harter, lauter Anschlag, dann sofort zurück in der Dynamik und dann leise und lang ausklingen. Es sollte jeweils ungefähr nur einen Achtel lang laut bleiben, bevor die Dynamik steil abfällt, d.h. länger als bei fortepiano, aber viel kürzer als bei einem traditionellen Decrescendo.

Die Uraufführungstournee des „Quartetts für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“ durch das Ensembles Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung) führte an folgende Konzertorte:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

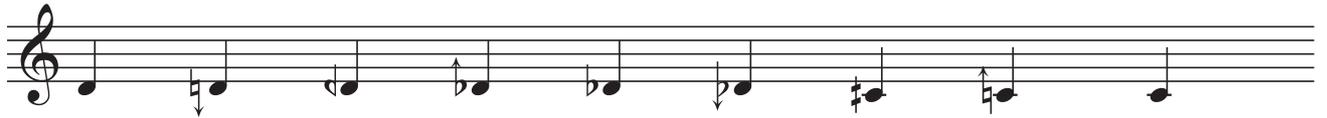
Inhalt:

1. Teil: Seite 1	3. Teil: Seite 14	5. Teil: Seite 21
2. Teil: Seite 7	4. Teil: Seite 19	Ende: Seite 26

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 Min.

Die (temperierte) Achteltonleiter



Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»

Ergon 96 (2023), Musikwerknnummer 2226

1. Teil

René Wohlhauser

mp = 60

Flute

Clarinet in B_b

Violin

Violoncello

mp

Klingend notiert

mp

mp

4

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

7

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

10

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

12

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

14

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

16

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

18

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

20

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

22

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

24

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

26

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Vln. *pp*

Vlc. *pp*

29

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

31

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Vln. *pp*

Vlc. *pp*

33

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

mp

35

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

mp

40

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

mf

2. Teil

44

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

p

gliss.

46

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

48

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

50

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

52

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

54

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

56

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 56 and 57. The Flute (Fl.) part has a melodic line with eighth notes and rests. The Clarinet (Cl.) part has a similar melodic line. The Violin (Vln.) part features a sustained chordal texture with some movement. The Violoncello (Vlc.) part has a bass line with eighth notes and rests. The system is marked with a double bar line at the end.

58

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 58 and 59. The Flute (Fl.) part continues its melodic line. The Clarinet (Cl.) part has a more active line with eighth notes. The Violin (Vln.) part has a sustained texture. The Violoncello (Vlc.) part has a bass line with eighth notes. The system is marked with a double bar line at the end.

60

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. The Flute (Fl.) part has a melodic line with eighth notes and rests. The Clarinet (Cl.) part has a similar melodic line. The Violin (Vln.) part features a sustained chordal texture. The Violoncello (Vlc.) part has a bass line with eighth notes and rests. The system is marked with a double bar line at the end.

62

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

64

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

mf

66

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

*) Accents always like a bell

74

Fl. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Cl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vlc. *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

76

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Cl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vlc. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

78

Fl. *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

Cl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *microtone-gliss.*

Vln. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *microtone-gliss.*

Vlc. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

80

Fl. *microtone-gliss.*

Cl. *microtone-gliss.*

Vln. *microtone-gliss.*

Vlc. *microtone-gliss.*

mf pp mf pp mf pp

Detailed description: This system covers measures 80 and 81. The Flute part features a melodic line with microtone glissandi, dynamic markings of *mf* and *pp*, and a crescendo/decrescendo hairpin. The Clarinet part has a similar melodic line with microtone glissandi and dynamic markings of *mf* and *pp*. The Violin part plays a sustained chord with microtone glissandi, dynamic markings of *mf* and *pp*, and a hairpin. The Viola part has a similar sustained chord with microtone glissandi and dynamic markings of *mf* and *pp*.

82

Fl. *microtone-gliss.*

Cl. *microtone-gliss.*

Vln. *microtone-gliss.*

Vlc. *microtone-gliss.*

mf pp mf pp mf p

Detailed description: This system covers measures 82 and 83. The Flute part continues with microtone glissandi, dynamic markings of *mf* and *pp*, and a hairpin. The Clarinet part has a melodic line with microtone glissandi and dynamic markings of *mf* and *pp*. The Violin part plays a sustained chord with microtone glissandi, dynamic markings of *pp* and *mf*, and a hairpin. The Viola part has a similar sustained chord with microtone glissandi and dynamic markings of *mf* and *p*.

84

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

p

Detailed description: This system covers measures 84 and 85. The Flute part has a melodic line with dynamic markings of *p*. The Clarinet part has a melodic line with dynamic markings of *p*. The Violin part has a sustained chord with dynamic markings of *p*. The Viola part has a similar sustained chord with dynamic markings of *p*.

87

Fl. *p*

Cl. *p*

Vln. *p*

Vlc. *p*

89 3. Teil

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

91

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

93

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

95

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

pp

punta

pp

97

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

mf

pp

mf

pp

99

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

101

Fl. *poco geräuschhaft*

Cl. *p poco geräuschhaft*

Vln. *p poco col legno*

Vlc. *p*

103

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

105

Fl. *ord.*

Cl. *mf* *ord.*

Vln. *mf*

Vlc. *ord.* *mf*

107

Fl. *poco Flz.*

Cl. *p* *poco Flz.*

Vln. *p* *poco trem.*

Vlc. *p* *poco trem.*

109

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

111

Fl. *ord.*

Cl. *mf* *ord.*

Vln. *mf* *ord.*

Vlc. *mf* *ord.*

113

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

115

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

118

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

p

p

p

p

4. Teil

121

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

pp

pp

pp

pp

125

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

pp

127

Fl. *mf* *pp*

Cl. *mfpp*

Vln.

Vlc.

128

Fl. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

Vln. *mfpp*

Vlc. *mf* *pp*

129

Fl. *mf* *pp*

Cl. *mfpp*

Vln. *mfpp*

Vlc. *mfpp*

130

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

mf

pp

133

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

5. Teil

134

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

mp

pp < mf pp <

148

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

f *f* *f*

pp

150

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

pp

151

Fl.

Cl.

Vln.

Vlc.

mf *mf* *mf* *p* *p* *p*

154

Fl. *mp* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp* *mf*

Vln. *mp* *mp* *mf* *mf*

Vlc. *mp* *mp* *mf* *mf*

157

Fl. *mf* *mf* *mf* *mp* *p*

Cl. *mf* *mf* *mf* *mp* *p*

Vln. *mf* *mf* *mp* *p*

Vlc. *mf* *mf* *mp* *p*

160

Fl. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Flz. geräuschhaft

Flz. geräuschhaft

trem. pont. geräuschhaft

trem. pont. geräuschhaft

163

Fl. *pp* *pp* *mf* *mf* *mp*

Cl. *pp* *pp* *mf* *mf* *mp*

Vln. *pp* *pp* *mf* *mf* *mp*

Vlc. *pp* *pp* *mf* *mf* *mp*

166

Fl. *mp* *mp* *mp* *p* *p*

Cl. *mp* *mp* *mp* *p* *p*

Vln. *mp* *mp* *mp* *p* *p*

Vlc. *mp* *mp* *mp* *p* *p*

169

Fl. *mp* *mp* *mf* *mp*

Cl. *mp* *mp* *mf* *mp*

Vln. *mp* *mp* *mf* *mp* *mp*

Vlc. *mp* *mp* *mf* *mp* *mp*

Musical score for measures 172-175, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vlc.). The score includes dynamic markings (*mp*, *pp*, *mf*, *pp*, *f*) and crescendo/decrescendo hairpins. The Flute and Clarinet parts have accents (>) over the first notes. The Violin and Violoncello parts also feature dynamic markings and hairpins. The section is framed by double bar lines on both sides.

Musical score for measures 176-179, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vlc.). The score includes dynamic markings (*ppp*, *poco*) and hairpins. The Flute part is marked *sehr weich*. The Violin and Violoncello parts also feature dynamic markings and hairpins. The section is framed by double bar lines on both sides.

[12:07]

Basel, 19. Oktober 2023

Werkkommentar zu **Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3,
«Gen-microtones»**
2023 komponiert,
Ergon 96, Musikwerknummer 2226, ca. 12 Min.

In diesem Stück wird der Klangraum in Achteltonschritten mikroskopisch präzise ausgemessen. Mikroskopisch bis in die Tiefe des Seins. Es werden kleinste Abstufungen und Änderungen in den Zusammenklängen hörbar gemacht. Dadurch entstehen neuartige Harmonien und ungewöhnliche Klangkombinationen. Es eröffnet sich eine vielschichtige, neue ultrachromatische Klangwelt. Die akustisch kaum unterscheidbaren, mikroskopisch kleinen Tonhöhenmodifikationen werden somit nicht mehr als Tonhöhenänderungen, sondern als Verfärbungen des Klangs wahrgenommen werden. Es entsteht ein steter, filigraner Fluß im Grenzbereich der Wahrnehmung. Die Erkundungen und das Ausloten neuer Möglichkeiten von Zusammenklängen in der mikrotonalen Klangtiefe gleichen einer Reise in die Tiefe des Universums, in die Unendlichkeit des Raums, in dem der Mensch in seiner Endlichkeit nur eine kaum wahrnehmbare Bewegung auslöst, eingebettet in das Verrinnen der Zeit.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Ein Stück in Achteltonschritten, das neue Möglichkeiten mikrotonaler Zusammenklänge erkundet.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 Aufführungen erfährt. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 11 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Portrait-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit

mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 360 Aufnahmen bzw. über 450 Kompositionen.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etlliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-39-8

