

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 1*

2024

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 1*

2024

Ergon 101, Musikwerknummer 2260

Edition Wohlhauser

Weltweit erhältlich bei:

Schweizer Musikedition SME/EMS

Arsenalstrasse 28a

6010 Luzern

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58

info@musinfo.ch

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Trios für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2025 in folgende Konzertsäle:

So, 26. Jan. 2025, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 01. Feb. 2025, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
So, 09. Feb. 2025, 19:00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße
Sa, 15. Feb. 2025, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 22. Feb. 2025, 19:30h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
Fr, 28. Feb. 2025, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 ½ Min.

Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1

Ergon 101, Musikwerknnummer 2260 (2024)

René Wohlhauser

♩ = 72

Flöte

legato

mf 3 3 3 3

Klarinette in B

Klingend notiert

mf 3 3 3 3

Klavier

Fl.

f 3 3 3 3 *mp* 3 3 3 3

Klar. B

f 3 3 3 3 *mp* 3 3 3 3

Kl.

legato *mf* 3 3 *f* 3 3 3 3 *mp* 3 3 3 3

Fl.

f 3 3 3 3 *mp* 3 3 3 3

Klar. B

f 3 3 3 3 *mp* 3 3 3 3

Kl.

f 3 3 3 3 *mp* 3 3 3 3

5

Fl. *f* 3 3 3 3 *mp* 3 *mf* 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mp* 3 *mf* 3

Kl. *f* 3 3 3 3 *mp* 3 *mf* 3

7

Fl. *f* 3 3 *mp* 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mp* 3 3

Kl. *f* 3 *mp* 3

8

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Kl. *f* *mf* 3 3 3

9

Fl. *mf* 3 3 3 3

Klar. B *mf* 3 3 3 3

Kl. *f* 3

10

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Kl. *mf* 3 3

11

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 3

Fl. Klar. B Kl.

Musical score for measures 12-13. The Flute part (Fl.) features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The Bass Clarinet part (Klar. B) has a similar rhythmic pattern with eighth-note triplets. The Piano part (Kl.) provides harmonic support with chords and single notes, also featuring triplets. The piano is in treble and bass clefs.

Fl. Klar. B Kl.

Musical score for measures 13-14. The Flute part (Fl.) continues with eighth-note triplets, marked *mf*. The Bass Clarinet part (Klar. B) also continues with eighth-note triplets, marked *mf*. The Piano part (Kl.) features chords and single notes, marked *mf*. The piano is in treble and bass clefs.

Fl. Klar. B Kl.

Musical score for measures 14-15. The Flute part (Fl.) features a melodic line with eighth-note triplets, marked *f*. The Bass Clarinet part (Klar. B) has eighth-note triplets, marked *f*. The Piano part (Kl.) provides harmonic support with chords and single notes, marked *f*. The piano is in treble and bass clefs.

15

Fl. *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

Kl. *f* *mf*

17

Fl. *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3

Klar. B (*legato*) 3 3 3 3 *mf* 3 3

Kl. *f* *mf*

19

Fl. 3 3 3

Klar. B 3 3 3

Kl. 3 3 *p*

23

Fl. *p*

Klar. B

Kl. *p* *mf*

24

Fl. *f*

Klar. B *mp* *f*

Kl. *f*

25

Fl. *p* *mf*

Klar. B *p* *mf*

Kl. *p* *mf*

26

Fl.

Klar. B

Kl.

This system contains measures 26 and 27. The Flute part (Fl.) features a melodic line with eighth-note triplets and a final triplet of eighth notes. The Clarinet Bb part (Klar. B) and Piano part (Kl.) provide harmonic support with similar triplet patterns. The piano part includes a bass line with chords and triplets. The system is marked with measure numbers 26 and 27 at the beginning of the respective staves.

27

Fl.

Klar. B

Kl.

This system contains measures 27 and 28. The Flute part (Fl.) continues the melodic line with eighth-note triplets. The Clarinet Bb part (Klar. B) and Piano part (Kl.) continue their harmonic accompaniment with triplet patterns. The piano part includes a bass line with chords and triplets. The system is marked with measure numbers 27 and 28 at the beginning of the respective staves.

28

Fl.

Klar. B

Kl.

mp

This system contains measures 28 and 29. The Flute part (Fl.) continues the melodic line with eighth-note triplets. The Clarinet Bb part (Klar. B) and Piano part (Kl.) continue their harmonic accompaniment with triplet patterns. The piano part includes a bass line with chords and triplets. The system is marked with measure numbers 28 and 29 at the beginning of the respective staves. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the Flute and Clarinet Bb parts.

29

Fl.

Klar. B

Kl.

Musical score for measures 29-30. The Flute part (Fl.) is in the upper staff, Bass Clarinet (Klar. B) in the middle, and Piano (Kl.) in the lower two staves. The Flute and Bass Clarinet parts feature a series of triplets of eighth notes, with some notes beamed together. The Piano part features a series of triplets of eighth notes in the right hand and a series of triplets of eighth notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/8. The score is marked with measure numbers 29 and 30. There are double bar lines at the beginning and end of the system.

30

Fl.

Klar. B

Kl.

Musical score for measures 30-31. The Flute part (Fl.) is in the upper staff, Bass Clarinet (Klar. B) in the middle, and Piano (Kl.) in the lower two staves. The Flute and Bass Clarinet parts feature a series of triplets of eighth notes, with some notes beamed together. The Piano part features a series of triplets of eighth notes in the right hand and a series of triplets of eighth notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/8. The score is marked with measure numbers 30 and 31. There are double bar lines at the beginning and end of the system.

31

Fl.

Klar. B

Kl.

f

Musical score for measures 31-32. The Flute part (Fl.) is in the upper staff, Bass Clarinet (Klar. B) in the middle, and Piano (Kl.) in the lower two staves. The Flute and Bass Clarinet parts feature a series of triplets of eighth notes, with some notes beamed together. The Piano part features a series of triplets of eighth notes in the right hand and a series of triplets of eighth notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/8. The score is marked with measure numbers 31 and 32. There are double bar lines at the beginning and end of the system. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the system.

32

Fl.

Klar. B

Kl.

p

p

p

This system contains measures 32 and 33. The Flute part (Fl.) features a melodic line of eighth notes with a triplet of sixteenth notes. The Bass Clarinet part (Klar. B) has a similar eighth-note pattern. The Piano part (Kl.) consists of a bass line with chords and triplets. A piano dynamic marking (*p*) is present in all three staves.

34

Fl.

Klar. B

Kl.

This system contains measures 34 and 35. The Flute part (Fl.) continues with eighth notes and triplets. The Bass Clarinet part (Klar. B) maintains its eighth-note pattern. The Piano part (Kl.) features a bass line with chords and triplets.

35

Fl.

Klar. B

Kl.

This system contains measures 35 and 36. The Flute part (Fl.) continues with eighth notes and triplets. The Bass Clarinet part (Klar. B) maintains its eighth-note pattern. The Piano part (Kl.) features a bass line with chords and triplets.

36

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

Kl. *mf*

This system contains measures 36 and 37. The Flute part (Fl.) features a melodic line with eighth-note triplets, marked *mf*. The Clarinet Bb part (Klar. B) has a similar triplet-based melody, also marked *mf*. The Piano part (Kl.) provides a harmonic accompaniment with chords and triplets, marked *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

37

Fl. *p*

Klar. B *p*

Kl. *p*

This system contains measures 37 and 38. The Flute part (Fl.) continues with eighth-note triplets, marked *p*. The Clarinet Bb part (Klar. B) has a more active line with eighth-note triplets, marked *p*. The Piano part (Kl.) continues with chords and triplets, marked *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

38

Fl.

Klar. B *mf*

Kl.

This system contains measures 38 and 39. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth-note triplets. The Clarinet Bb part (Klar. B) has a more active line with eighth-note triplets, marked *mf*. The Piano part (Kl.) continues with chords and triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

39

Fl. *mf*

Klar. B *mf* *mp* *p*

Kl. *mf*

41

Fl. *p*

Klar. B *p*

Kl. *p*

48

Fl. *mf*

Klar. B *mf* *p* *mf*

Kl. *mf*

51

Fl. *p* *mf* *p*

Klar. B *p* *mf* *p*

Kl. *p* *mf* *p*

sva

Red.

56

Fl. *mf* *p*

Klar. B *mf* *p*

Kl. *mf* *p*

Red.

60

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Klar. B *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *mf*

63

Fl.

Klar. B

Kl.

f *mf*

65

Fl.

Klar. B

Kl.

legato

p *mf* *legato*

legato loco

p *mf* *legato* *legato loco*

67

Fl.

Klar. B

Kl.

f *f* *mp*

f *f* *mp*

69

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3

70

Fl.

Klar. B 3

Kl. 70 *mp* 3 3

71

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 3

72

Fl.

Klar. B

Kl.

mf

74

Fl.

Klar. B

Kl.

75

Fl.

Klar. B

Kl.

mp

77

Fl.

Klar. B

Kl.

3

3

mf

3

3

78

Fl.

Klar. B

Kl.

f

3

3

3

3

3

3

3

3

f

3

3

3

3

3

3

79

Fl.

Klar. B

Kl.

(legato)

f

3

3

3

3

3

3

3

3

mp

3

3

3

3

3

mp

3

3

81

Fl.

Klar. B

Kl.

p

p

mp

85

Fl.

Klar. B

Kl.

pp

mf

pp

mf

p

87

Fl.

Klar. B

Kl.

f

f

p

88

Fl. *f* *p* *f* *p*

Klar. B *f* *p* *f* *p*

Kl. *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system covers measures 88 to 91. The Flute part (top staff) features a melodic line with triplets and dynamics of forte (f) and piano (p). The Clarinet Bb part (middle staff) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets, also alternating between f and p. The Piano part (bottom staff) provides harmonic support with chords and single notes, mirroring the f/p dynamics of the other instruments.

90

Fl. *f* *p* *f*

Klar. B *f* *p* *f*

Kl. *f* *p* *f*

Detailed description: This system covers measures 90 and 91. The Flute part continues with melodic triplets, dynamics f and p. The Clarinet Bb part maintains its eighth-note accompaniment with triplets, dynamics f and p. The Piano part continues with harmonic accompaniment, dynamics f and p.

92

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

Kl. *mf*

Detailed description: This system covers measures 92 to 94. The Flute part plays a melodic line with triplets at mezzo-forte (mf). The Clarinet Bb part continues with eighth-note accompaniment and triplets at mf. The Piano part provides harmonic accompaniment at mf. The system concludes with a change in time signature from 2/4 to 4/4 in the final two measures.

94

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

96

Fl. *mf* 3 3 3 3

Klar. B *mf* 3 3 3 3

Kl. *mf* 3 3 3 3

97

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3

Fl. *(legato)*
mf 3 *mp* 3 3 3 3

Klar. B *(legato)*
mf 3 *mp* 3 3 3 3

Kl. *mf* *mp*

Fl. *p* 3 *mp* 3 3 3 3

Klar. B *p* *mp* 3 3 3 3

Kl. *mp* 3 3 3 3

Fl. *(legato)* 3 3 3 3 *f* 3

Klar. B *(legato)* 3 3 3 3 *f* 3

Kl. 3 3 3 3 *f* 3

105

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Kl. *mp*

106

Fl. *f* *mp*

Klar. B *f* *mp*

Kl. *f* *mp*

108

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Kl. *mf* *mp*

110

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

Kl. *mf*

112

Fl.

Klar. B

Kl. *mf*

114

Fl. *f* *mf* *mp*

Klar. B *f* *mf* *mp*

Kl. *f*

116

Fl. *(legato)*
mp *p*

Klar. B *(legato)*
mp *p*

Kl.

118

Fl. *p*

Klar. B *p*

Kl. *f* *f* *p*

120

Fl. *mp* *f*

Klar. B *mp* *f*

Kl. *mp* *f*

122

Fl. *f* *mf*

Klar. B *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

125

Fl. *f* *mf*

Klar. B *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

127

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

Kl. *mf*

128

Fl.

Klar. B

128

Kl.

130

Fl.

Klar. B

mp

mf

130

Kl.

mp

mf

132

Fl.

Klar. B

132

Kl.

The image shows a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B), and Piano (Kl.).

Measures 134-137:

- Flute (Fl.):** Measures 134-137. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with trills in measures 135 and 136. Measure 137 contains a whole note with a flat (Bb).
- Bass Clarinet (Klar. B):** Measures 134-137. The part features a similar rhythmic pattern to the flute, with trills in measures 135 and 136. Measure 137 contains a whole note with a flat (Bb).
- Piano (Kl.):** Measures 134-137. The left hand plays a complex rhythmic accompaniment with frequent accidentals. The right hand plays chords, including a whole note chord with a sharp (F#) in measure 137.

Measures 137-140:

- Flute (Fl.):** Measures 137-140. The flute part is mostly silent, with a few notes in measure 137.
- Bass Clarinet (Klar. B):** Measures 137-140. The bass clarinet part is mostly silent, with a few notes in measure 137.
- Piano (Kl.):** Measures 137-140. The piano part continues with sustained chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

Double bar lines are present at the end of measure 137 for each instrument part.

[7:33]

Basel, 24. August 2024

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1**
2024 komponiert,
Ergon 101, Musikwerknummer 2260, ca. 7 ½ Min.

Dieses Stück ist ein Ausdruck der musikalischen Spielfreude, die sich gegen alle Widerwärtigkeiten des Lebens durchsetzt. Spielfreude in der Musik und die daraus entstehende Lebenslust sind wichtige Faktoren der Resilienz gegen die drückende Weltlage. Die Rückkehr der Leichtigkeit trotz der Schwere des Zeitgeists läßt sich nicht verhindern. Aus dem Bedürfnis nach Positivem entsteht eine neue und frische Leichtigkeit. In klassischem Sinne wird das Ausgangsmaterial variiert und verarbeitet. Es wird mit sich selbst überlagert. Daraus resultiert eine mehrfache Spielfreude, der positive Trotz gegen die Freudlosigkeit und die Negativität von Despoten und Kriegstreibern. Der lebendige und lustvolle Dialog der drei Instrumente, das Hin und Herwerfen der Motive, Frage und Antwort, Entwicklung und Verarbeitung sind die produktiven kompositorischen Mittel, die seit jeher in der Musik wirksam eingesetzt werden.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Dieses Stück ist ein Ausdruck der musikalischen Spielfreude, die sich gegen alle Widerwärtigkeiten des Lebens durchsetzt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com