

Flöte

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer 2254 (2024)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

sempre non legato

4

mp

7

11 *Flz.*

f *pp* *pp* *pp*

17 *ord.*

pp *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

24 *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *Flz.* 7

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

37 *Sopran* -----

tigt durch min-ni-ge Macht. *f* *ord.* *mp*

$\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

42

45 *Violine* -----

p

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

50 *mp* *mp*

♩ = 120

57 *Flz.* *mf*

62

65 *f* *f* *f*

73 *f* *f*

77 *f* 83 *Bariton* - - ring' - um *f*

85 *f*

90 *p*

96 *Flz.* *viel Luft*
f *pp* *pp* *pp*

103 *Flz.* *Flz.* *ord.*
p *p* *mf*

110 **6**

120 Klarinette

126 *mf*

130

132

135

140 **7** 148 Sopran - - - 149
Schan - de *f*

153 *f* 3 3 3 3 3 3

157 3 3 3 3 3

163 *f* *f*

168 *f* *mp* *mp*

174

179 *non legato* *mp* *mp*

183 *mp*

189

195 *mf* 3 3 3 3 4

204 *mf* *mp* *mp* 2

212

219

226

sempre non legato

mf

233

242

Sopran- - - - -

san - ken. *pp* *pp* *pp*

253

pp

257

260

263

266

270

ppp *poco*