

„Am Rande“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Duo-Fassung	2
2. Duo-Fassung	3
3. Duo-Fassung, definitiv	6
1. Ensemble-Fassung	12
2. Ensemble-Fassung	13
3. Ensemble-Fassung	34
4. Ensemble-Fassung	61
5. Ensemble-Fassung	90
6. Ensemble-Fassung, definitive Fassung	123
Ende	159

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2024)
1. Duo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

Sopran

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

Bariton

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5

Sop.

der Nacht, un - be - dacht halb durch-wacht,

Bar.

Ran-de der Nacht, un - be - dacht halb durch-wacht,

13

Sop.

wan-ke ich durch den

Bar.

wan - ke ich durch den gol - de - nen, win -

18

Sop.

gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt ü - ber - wäl -

Bar.

- di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt ü - ber - wäl - tigt

22

Sop.

tigt durch min - ni - ge Macht.

Bar.

durch min - ni - ge Macht.

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2024)
2. Duo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sopran

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

Bariton

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5 *f* *mp*

Sop.

der __ Nacht, un - be - dacht halb durch-

Bar.

Ran - de der __ Nacht, un - be - dacht halb durch-

12 *mf*

Sop.

wacht, wan-ke ich durch den

Bar.

wacht, wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

18

Sop.

gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge -

Bar.

- di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt

21 *f*

Sop.

hemmt ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht.

Bar.

ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht.

©

25 $\text{♩} = 60$
mp

Sop. 2.) Und am Ran-de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Bar. *mp*
2.) Und am Ran-de der Welt, _____ halb ent-seelt,

30 *mf* *p*

Sop. stramm ge-stählt, durch-ge-quält, ei-le ich, _____ be-vor Schlaf mich be-fällt,

Bar. *mf* *p*
stramm ge-stählt, durch-ge-quält, ei-le ich, be-vor Schlaf mich be-fällt,

36 $\text{♩} = 120$ *f*

Sop. *f*
durch das un-li-qui-dier-te, ver-grau-pel-te

Bar. *f*
durch das un-li-qui-dier-te, ver-grau-pel-pel-

42 *mp*

Sop. *mp*
Feld. Feld. 3.) Und am Ran-de

Bar. *mp*
te Feld. te Feld. 3.) Und am Ran-de der Spra-

49 *mf* *mf*

Sop. *mf*
der Spra-che, in be-griffs-lo-ser La-che, ring' um Wor-te,

Bar. *mf*
che, in be-griffs-lo-ser La-che, ring' um Wor-te, Ver-

55

Sop. *f* Ver - ständ-nis für all mei - ne Schand',

Bar. *f* ständ-nis für all mei - ne Schand', *mf* schrei's hin - aus

61 *mf* schrei's hin - aus — gen die stum - me und *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — gen die stum - me und *mp* me und leb - lo - se — *mf* Wand.

66

Sop. — 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de — ich —

Bar. — 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de — ich — nicht

71

Sop. — nicht ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein ge -

75

Sop. ge - schleift und im Den - ken — ver - steift. —

Bar. schleift und im Den - ken — ver - steift. —

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer 2254 (2024)
3. Duo-Fassung, definitiv

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sopran
1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

Bariton
mp
1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5 *f* *mp*

Sop.
der ___ Nacht, un - be - dacht ___ halb durch -

Bar.
f *mp*
Ran - de der ___ Nacht, un - be - dacht ___ halb durch -

12 *mf*

Sop.
wacht, wan - ke ich durch den

Bar.
mf
wacht, wan - ke ich durch den gol - de - nen, win -

18

Sop.
gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge -

Bar.
- di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt

21 *f* $\text{♩} = 60$

Sop.
hemmt ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht. _____

Bar.
f
ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht.

$\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = \text{♩}$)
mp

Sop. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Sop. *mf* stramm ge - stählt, durch-ge-quält, *p* ei - le ich, _____ be - vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* stramm ge - stählt, durch-ge - quält, *p* ei - le ich, be - vor Schlaf mich be - fällt,

$\text{♩} = 120$

Sop. *f* durch das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te

Bar. *f* durch das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel -

Sop. *mp* Feld. Feld. 3.) Und am Ran - de

Bar. *mp* te Feld. te Feld. 3.) Und am Ran - de der Spra -

Sop. *mf* der Spra - che, in be-griffs-lo-ser La - che, ring' um Wor-te,

Bar. *mf* che, in be-griffs-lo-ser La - che, ring' um Wor-te, Ver -

55

Sop. *f* Ver - ständ - nis für all mei - ne Schand',

Bar. *f* ständ - nis für all mei - ne Schand', *mf* schrei's hin - aus

61

Sop. *mf* schrei's hin - aus — gen die stum - me und — *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — gen die stum - me und — und — *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

66

Sop. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich —

Bar. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich — nicht

71

Sop. nicht ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein ge -

75

Sop. ge - schleift und im Den - ken — ver - steift. —

Bar. schleift und im Den - ken — ver - steift. —

80 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge

Bar. 5.) Und am Ran-de der Ta-ge ja - ge ich

84

Sop. ich durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Bar. durch die Pla - ge, durch die Schan-de der Macht,

89 *f*

Sop. die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran - de des

Bar. die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran -

93 *mf*

Sop. Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter

Bar. de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens schräg ver -

97 *mf*

Sop. Fra-gen kommt das Da - sein zum Tra - gen.

Bar. pi-xel-ter Fra - gen kommt das Da - sein zum Tra - gen. 7.) Und am

104

Sop. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens un-be - greif - li - chen

Bar. Ran - de des Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau -

110

Sop. Rau - nens und miß - brauch - ten Ver - trau - ens

Bar. nens und miß - brauch - ten Ver - trau - ens sprießt die

115

Sop. sprießt die Ö - de des Grau - ens. 8.) Und am Ran - de

Bar. Ö - de des Grau - ens. 8.) Und am

mf

120

Sop. be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die Träu - me bald

Bar. Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die

124

Sop. mil - der und ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver -

Bar. Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len

129

Sop. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

Bar. und ver - schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

136

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

140

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Bar. Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

145

Sop. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und ver -

Bar. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und

150

Sop. - - san - - - ken.

Bar. ver - san - - - - - ken.

Am Rande

1. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

2. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Cello. The second system includes parts for Sopran, Bar., Fl., Klar. B., Vl., and Vc. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The Cello part begins with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes. The Clarinet in B part has a similar melodic line. The Violin part has a melodic line starting on a half note. The Soprano and Bariton parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Flöte part is also silent. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the Cello and Violin parts.

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

8

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Flz.

f

f

trem.

f

trem.

f

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

mp

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

18

Sop. *f* *mp*
 — der — Nacht, un - be - dacht

Bar. *f* *mp*
 Ran - de der — Nacht, un - be - dacht

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

24

Sop. halb durch - wacht,

Bar. halb durch - wacht,

Fl. *Flz.* *pp* *pp* *ord.* *Flz.* *pp* *ord.* *Flz.* *pp*

Klar. B *Flz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vi. *trem.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *trem.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

30 *mf*
Sop. wan-ke ich durch den gol-de-nen, win -
Bar. wan - ke ich durch den gol-de-nen, win - di - gen Schacht,
30
Fl.
Klar. B
30 *pizz.*
Vi. *mf*
Vc. *pizz.*
mf

34
Sop. di-gen Schacht, un-ge - hemmt ü - ber-wäl - tigt durch min-ni-
Bar. un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt durch min-ni-
34
Fl. *mf*
Klar. B *mf*
34
Vi.
Vc.

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop. *f*
ge Macht. _____

Bar. *f*
ge Macht. _____

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vl. *f* *mp* 3

Vc. *f* *mp* 3

Sop. *mp*
2.) Und am Ran - de der Welt, _____

Bar. *mp*
2.) Und am Ran - de der Welt, _____

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *p*

Vc. *p*

47

Sop. *mf*
 halb ent-seelt, stramm ge - stählt, durch-ge-quält, ei - le ich, —

Bar. *mf*
 — halb ent-seelt, stramm ge - stählt, durch - ge - quält, ei - le

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

52

Sop. *p*
 — be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *p*
 ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. *mp* Flz.

Klar. B *mp* Flz.

Vl. *mp* trem.

Vc. *mp* trem.

♩ = 120

57

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

60

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score for 'Am Rande, 2. Ensemble-Fassung' covers measures 57 to 60. The score is arranged in a system with six staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 57 and 58 are mostly rests for the vocal parts. From measure 59, the instrumental parts begin with a melody marked *mf*. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts play a similar melodic line, while the Viola part has a more active accompaniment. The Soprano and Baritone parts remain silent through measure 60. The score concludes at measure 60 with a final chord.

$\text{♩} = 120$

Sop. *f* durch das un - li-qui-dier - te, ver -

Bar. *f* durch das un - li-qui-dier - te, ver - grau -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Sop. grau - pel - te Feld. Feld.

Bar. - pel - pel - te Feld. te Feld.

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

72 *mp*

Sop. 3.) Und am Ran - de der Spra -

Bar. *mp* 3.) Und am Ran - de der Spra - che,

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

79 *mf*

Sop. che, in be-griffs-lo - ser La - che, ring' um Wor-te, Ver -

Bar. *mf* in be-griffs-lo - ser La - che, ring' um Wor-te, Ver - ständ-nis

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

85

Sop. *f* *mf*
ständ-nis für all mei-ne Schand', schrei's hin-aus—

Bar. *f* *mf*
für all mei-ne Schand', schrei's hin-aus— gen die

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

91

Sop. *mp* *mf*
gen die stum-me und— leb-lo-se— Wand.—

Bar. *mp* *mf*
stum-me und me und leb-lo-se— Wand.—

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

97 *mf*

Sop. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich

Bar. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich nicht

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

100

Sop. nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das Da - sein

Bar. ver-ge-bens ver - ge-bens ge-bens durch das Da - sein ge-

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

104

Sop. ge-schleift und im Den - ken ver - steift.

Bar. schleift und im Den - ken ver - steift.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

109 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de der Ta - ge ja - ge

Bar. 5.) Und am Ran-de der Ta - ge ja - ge ich

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

113

Sop. *ich durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,*

Bar. *durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,*

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

118

Sop. *die sich aus-dehnt und lacht. **f** 6.) Und am Ran - de des*

Bar. *die sich aus-dehnt und lacht. **f** 6.) Und am Ran -*

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

122

Sop. *mf*
Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter

Bar. *mf*
de des Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens schräg ver -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

126

Sop. Fra - gen kommt das Da - sein zum Tra - gen.

Bar. pi-xel-ter Fra - gen kommt das Da - sein zum Tra - gen.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

132

Sop. *mf* 7.) Und am Ran - de des Stau - nens

Bar. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens un-be-

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

137

Sop. un-be - greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

142

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

147

mf

Sop. 8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

Bar. 8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

151

Sop. dort ge-dei - hen die Träu-me bald mil - der und ver-sen-ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu-me bald mil - der und

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

155

Sop. das Den-ken im Füh-len und ver - schrot-ten Er-kennt - nis im

Bar. ver-sen - ken das Den-ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er -

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

161

Sop. — Schwü - len. 9.) Durch die Macht —

Bar. kennt - nis — im Schwü-len. 9.) Durch die Macht der Ge -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

167

Sop. — der Ge - dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan -

Bar. dan - ken Kommt die Welt — bald ins Wan -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

172

Sop. ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Bar. ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

177

Sop. und ver - - san - -

Bar. und ver - san - -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

183

Sop. ken.

Bar. ken.

183

Fl.

Klar. B

183

VI.

Vc.

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

3. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Cello. The second system includes staves for Sopran, Bar., Fl., Klar. B., Vl., and Vc. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The Soprano and Bariton parts are mostly rests. The Flöte part has a few rests. The Klarinette in B part has a few rests and a note marked *mp*. The Violine part has a few rests. The Cello part has a melodic line starting with a note marked *mp* and a phrase marked *sempre détaché*. The second system shows a triplet of notes marked *sempre non legato* for the Flöte and Klar. B. parts, and a triplet of notes marked *sempre détaché* for the Vl. part. The Vc. part continues with a melodic line.

5

Sop.

Bar.

Fl. *mp*

Klar. B

Vl.

Vc.

6

Sop.

Bar.

Fl. *sempre non legato*

Klar. B

Vl.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Am Rande, 3. Ensemble-Fassung'. The page is numbered '2' at the top. It features six systems of staves. The first system (measures 5-8) includes staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The Soprano and Baritone parts are mostly silent, indicated by a horizontal line. The Flute part begins with a half note on G4, marked *mp*. The Clarinet B, Violin, and Viola parts have rhythmic patterns. The second system (measures 6-9) includes the same instruments. The Soprano and Baritone parts remain silent. The Flute part begins with a half note on G4, marked *sempre non legato*. The Clarinet B, Violin, and Viola parts continue with their rhythmic patterns.

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

mp

1.) Und am Ran - de,

Flz.

f

pp

trem.

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

15

Fl. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Klar. B *pp* *pp* *pp* *sfz*

15

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. *f* *mp* Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

20 *Flz.*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

20 *trem.*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

27

Sop. *mf*
wan-ke ich durch den

Bar. *mf*
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl. *pp* ord. Flz. ord. Flz.

Klar. B *pp*

Vl. *pp*

Vc. *pp* pizz. *mf*

33

Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, un-ge-hemmt ü-ber-wäl-

Bar. - di - gen Schacht, un - ge-hemmt ü-ber-wäl-tigt

Fl.

Klar. B

Vl. *mf* pizz.

Vc.

37

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht.

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht.

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vl. *f arco* *mp* 3

Vc. *f* *mp* 3

$\text{♩} = 60 (\text{♩} = \text{♩})$

42

Sop. *mp*
2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

45

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vi. *p*

Vc. *p*

50

Sop. *mf* durch-ge-quält, ei - le ich, _____ *p* be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* durch - ge - quält, ei - le ich, _____ *p* be-vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

♩ = 120

55

Sop.

Bar.

Fl. *Flz.*

Klar. B *Flz.*

VI. *trem. mp*

Vc. *trem. mp*

59

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. B

VI.

Vc.

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score for 'Am Rande, 3. Ensemble-Fassung' contains two systems of staves. The first system (measures 55-58) features six staves: Soprano and Baritone (both with rests), Flute (Flz.) and Clarinet B (Klar. B) with melodic lines, and Violin (VI.) and Viola (Vc.) with tremolos. The second system (measures 59-62) features six staves: Soprano and Baritone (both with rests), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (VI.), and Viola (Vc.) all playing melodic lines. The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and a tempo marking of quarter note = 120. The time signature is 3/4.

61 $\text{♩} = 120$ *f* >

Sop.

Bar. *f* durch

Fl. *f* durch das un -

Klar. B

Vi.

Vc.

64

Sop. das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar. - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl. *f* >

Klar. B *f* >

Vi. *f* >

Vc. *f* >

70

Sop. *Feld.*

Bar. *te Feld.*

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

72

Sop. *mp*

Bar. *mp*

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

3.) Und am

3.) Und am Ran

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Am Rande, 3. Ensemble-Fassung'. The page is numbered 10. It features six staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vi.), and Viola (Vc.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 70 and ends at measure 71. The second system starts at measure 72 and ends at measure 75. The Soprano part has lyrics: 'Feld.' at measure 70, 'te Feld.' at measure 71, and '3.) Und am' at measure 72. The Baritone part has lyrics: '3.) Und am' at measure 72 and '3.) Und am Ran' at measure 75. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, often marked with a forte (*f*) dynamic. The Viola part has a dynamic marking of *mp* at measure 72. The Viola and Violoncello parts have a dynamic marking of *f* at measure 75. The Flute part has a dynamic marking of *f* at measure 75. The Clarinet B part has a dynamic marking of *f* at measure 75. The Soprano and Baritone parts have a dynamic marking of *mp* at measure 72. The score is written in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

76

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

76

Fl.

Klar. B

76

Vi.

Vc.

80

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. La - che, ring' um

80

Fl. *f*

Klar. B *f*

80

Vi. *f*

Vc. *f*

83

Sop. *mf* ring' — um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

Fl. 83

Klar. B

Vi. 83

Vc. 83

87

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. 87 *f* *p*

Klar. B *f* *p*

Vi. 87 *f* *p*

Vc. *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score for 'Am Rande, 3. Ensemble-Fassung' contains two systems of music. The first system covers measures 83 to 86. It features a vocal line for Soprano and Baritone, and instrumental lines for Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. The vocal line begins with a rest in measure 83, followed by the lyrics 'ring' — um Wor - te,' in measure 84. The Baritone part has a rest in measure 83 and 'Wor - te, Ver -' in measure 84. The instrumental parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the Soprano line in measure 84. The second system covers measures 87 to 90. The vocal line has a rest in measure 87, followed by 'Ver - ständ-nis' in measure 88. The Baritone part has a rest in measure 87 and 'ständ - nis' in measure 88. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* and *p* are used to indicate changes in volume for the instrumental parts.

91

Sop. *f* für all mei-ne Schand', *mf*

Bar. *f* für all mei-ne Schand', *mf* viel Luft schrei's hin-aus

Fl. *pp* viel Luft

Klar. B *pp*

Vl. *pp* col legno

Vc. *pp* col legno

97

Sop. *mf* schrei's hin-aus — *mp* gen die stum - me und leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — *mp* gen die stum - me und me und leb - lo - se — *mf* Wand.

Fl. *pp* Flz.

Klar. B *pp* Flz.

Vl. *pp* trem.

Vc. *pp* trem.

102

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

ord.

mf

107

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

ord.

mf

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 109 and 110. The Soprano and Baritone parts are silent, indicated by whole rests. The Flute part begins in measure 110 with a melodic line: G4 (sharp), A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Clarinet B part also begins in measure 110 with a similar melodic line: G4 (sharp), A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4 (sharp), A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Viola part is an octave lower than the Violin part.

111

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 111, 112, and 113. The Soprano and Baritone parts are silent, indicated by whole rests. The Flute part is silent in measures 111 and 112, then plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 112. The Clarinet B part begins in measure 112 with a melodic line: G4 (sharp), A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4 (sharp), A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Viola part is an octave lower than the Violin part.

114 *mf*

Sop. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de_ ich_

Bar. 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de ich_ nicht

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

117

Sop. nicht ver-ge-bens ver - ge - bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

120

Sop. Sop.
 das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Bar.
 Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

123

Sop. Sop.
 ver - steift. —

Bar. Bar.
 ver - steift. —

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

126

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

128

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

131 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp*

Bar. 5.) Und am

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

134

Sop. Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge,

Bar. Ran-de der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge,

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

139

Sop. durch die Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. durch die Schan-de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

144

f

Sop. 6.) Und am Ran - de des Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens

Bar. 6.) Und am Ran - de des Su-chens, in der Krus-te des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

148

Sop. *mf*
schräg ver - pi-xel-ter Fra - gen kommt das

Bar. *mf*
Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter Fra - gen kommt das

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

153

Sop. *mf*
Da - sein zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de

Bar. *mf*
Da - sein zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de des

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

159

Sop. des Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau - nens

Bar. Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau - nens

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

164

Sop. — und miß - brauch - ten Ver - trau - ens sprießt die Ö - de

Bar. und miß - brauch - ten Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

169 *mf*

Sop. des Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be-rät-sel-ter Bil-

Bar. Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be-

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

174

Sop. der, dort ge-dei - hen die Träu-me bald mil-der

Bar. rät-sel-ter Bil-der, dort ge - dei - hen die Träu-me bald mil-

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

178

Sop. und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver - schrot - ten

Bar. der und ver-sen - ken das Den-ken im Füh - len und ver -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

183

Sop. Er - kennt - nis im Schwü - - - len.

Bar. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

189

Sop. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

193

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Bar. Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

198

Sop.  sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und ver -

Bar.  sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und


Fl. 


Klar. B 

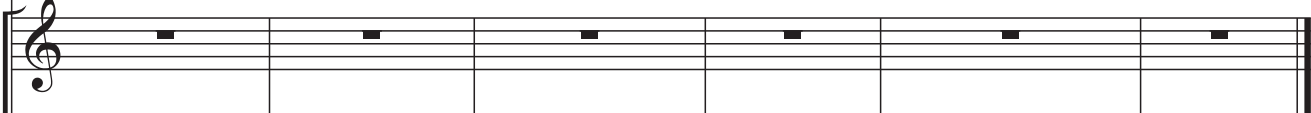
VI. 

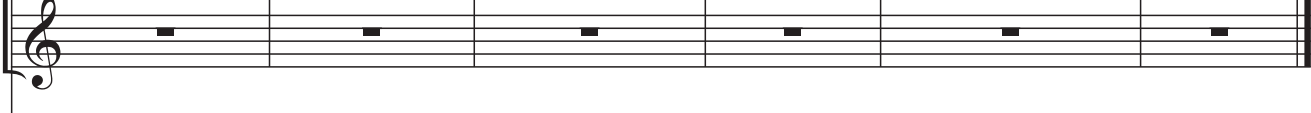
Vc. 

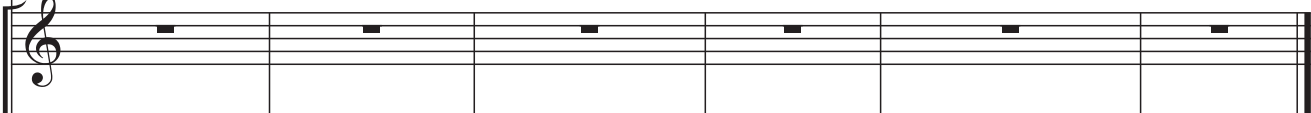
203

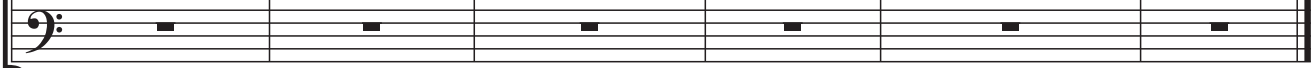
Sop.  - - san - - - ken.

Bar.  ver - san - - - ken.

Fl. 

Klar. B 

VI. 

Vc. 

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

4. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Cello. The second system includes parts for Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Violoncello. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Sopran and Bariton) are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts include a Cello part in the first system and a Violoncello part in the second system, both marked *mp* and *sempre détaché*. The Clarinet in B part is marked *sempre non legato*. The Violin part in the second system is marked *sempre détaché*. There are also some rests in the Flute and Clarinet in B parts in the second system.

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

mp

sempre détaché

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

sempre non legato

sempre détaché

mp

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

Detailed description: This system covers measures 5 and 6. The Soprano and Baritone staves are empty, with a fermata over the measure 5 bar line. The Flute staff has a half note in measure 5, marked *mp*, with a slur extending to measure 6. The Clarinet B staff has a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The Violin staff has a similar rhythmic pattern with accidentals. The Viola staff has a rhythmic pattern with accidentals. The Violoncello staff has a bass line with eighth notes and accidentals.

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

sempre non legato

Detailed description: This system covers measures 6 and 7. The Soprano and Baritone staves are empty, with a fermata over the measure 6 bar line. The Flute staff has a half note in measure 6, marked *sempre non legato*, with a slur extending to measure 7. The Clarinet B staff has a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The Violin staff has a rhythmic pattern with accidentals. The Viola staff has a rhythmic pattern with accidentals. The Violoncello staff has a bass line with eighth notes and accidentals.

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

mp

1.) Und am Ran - de,

Flz.

f

pp

trem.

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

15

Fl. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Klar. B *pp* *pp* *pp* *sfz*

15

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. *f* *mp* Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

20 *Flz.*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

20 *trem.*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

27

Sop. *mf*
wan-ke ich durch den

Bar. *mf*
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl. *pp* ord. Flz. ord. Flz.

Klar. B *pp*

Vl. *pp*

Vc. *pp* pizz. *mf*

33

Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, un-ge-hemmt ü-ber-wäl-

Bar. - di - gen Schacht, un - ge-hemmt ü-ber-wäl-tigt

Fl.

Klar. B

Vl. *mf* pizz.

Vc.

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht.

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht.

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vi. *f* *arco* *mp* 3

Vc. *f* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop.

Bar.

Fl. 42

Klar. B 42

Vi. 42

Vc. 42

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

47

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *p*

Vc. *p*

52 *mf* *p*

Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

mf *p*

Bar. durch - ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

52

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

52

VI.

Vc.

$\text{♩} = 120$

57

Sop.

Bar.

57 *Flz.*

Fl. *Flz.*

Klar. B *Flz.* *mf*

57 *trem.* *mp* *trem.* *mf*

VI. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. B

Vi.

Vc.

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

$\text{♩} = 120$ *f* >

durch

f >

durch das un -

Sop. *66*
das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar. *66*
- li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl. *66*

Klar. B *66*

Vi. *66*

Vc. *66*

Sop. *72*
Feld.

Bar. *72*
te Feld.

Fl. *72*

Klar. B *72*

Vi. *72*

Vc. *72*

74 *mp*

Sop. 3.) Und am

Bar. 3.) Und am Ran

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

82

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. *mf* La - che, ring' um

82

Fl. *f*

Klar. B *f*

82

Vi. *f*

Vc. *f*

85

Sop. *mf* ring' um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

85

Fl.

Klar. B

85

Vi.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble and voice. It consists of two systems of staves. The first system (measures 82-84) features Soprano and Baritone voices, Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. The Soprano part has lyrics 'in be-griffs - lo - ser La - che,'. The Baritone part has lyrics 'La - che, ring' um'. The instrumental parts (Flute, Clarinet B, Violin, Viola) are marked with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 85-87) features Soprano and Baritone voices, Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. The Soprano part has lyrics 'ring' um Wor - te,'. The Baritone part has lyrics 'Wor - te, Ver -'. The Soprano part in this system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The instrumental parts continue with their respective parts.

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. B *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. für all mei-ne Schand',

Bar. für all mei-ne Schand', viel Luft schrei's hin-aus

Fl. *pp* viel Luft

Klar. B *pp* col legno

Vi. *pp* col legno

Vc. *pp*

Sop. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — gen die stum - me und *mp* me und *mf* leb - lo - se — Wand.

Fl. *pp* Flz.

Klar. B *pp* Flz.

Vi. *pp* trem.

Vc. *pp* trem.

Sop. 104

Bar. 104

Fl. *mf* ord. 3 3 3 3

Klar. B *mf* ord. 3 3 3 3

Vi. *mf* ord. 3 3 3

Vc. 104

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

ord.

mf

111

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for a 4-part ensemble. It is in 4/4 time. The first system (measures 109-110) shows the Soprano and Baritone parts as rests. The Flute part begins with a melodic line starting on G4. The Clarinet B part has a rest in measure 109 and enters in measure 110 with a similar melodic line. The Violin part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 109. The Viola part has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) in measure 109, marked *mf*. The second system (measures 111-112) shows the Soprano and Baritone parts as rests. The Flute part continues its melodic line. The Clarinet B part continues its melodic line. The Violin part has a melodic line starting on G4. The Viola part has a melodic line starting on F3. The score includes various musical notations such as rests, triplets, and dynamic markings.

113

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

116

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de_ ich_

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de ich_ nicht

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

119

Sop. — nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch

Bar. ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

122

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

125

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

128

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

133

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

137 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die

Bar. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

142 *f*

Sop. Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Bar. Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

147 *mp*

Sop. *mp*
die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. *mp*
die sich aus-dehnt und lacht.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

151

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

155 *f*

Sop. *f*

6.) Und am Ran-de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens

Bar. *f*

6.) Und am Ran-de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

159 *mf*

Sop. *mf*

schräg ver-pi-xel-ter Fra-gen kommt das Da-sein

Bar. *mf*

schräg ver-pi-xel-ter Fra-gen kommt das Da-sein

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

164

Sop. zum Tra - gen. *mf* 7.) Und am Ran - de des Stau -

Bar. zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

170

Sop. - nens un-be - greif - li - chen Rau - nens und miß-

Bar. un-be - greif - li - chen Rau - nens und miß-

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

175

Sop. brauch-ten Ver - trau - ens spriest die Ö - de des

Bar. brauch-ten Ver - trau - ens spriest die Ö - de des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

180

Sop. *mf* Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil -

Bar. Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

184

Sop.  der, dort ge-dei-hen die Träu-me bald mil-der

Bar.  rät-sel-ter Bil-der, dort ge-dei-hen die Träu-me bald mil-

Fl. 

Klar. B 

VI. 

Vc. 

188

Sop.  und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver-schrot-ten

Bar.  der und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver-

Fl. 

Klar. B 

VI. 

Vc. 

193

Sop. Er - kennt - nis im Schwü - - - len.

Bar. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

199

Sop. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

203

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Bar. Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

208

Sop. sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und ver -

Bar. sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

213

Sop.

san - - - ken.

Bar.

ver - san - - - ken.

213

Fl.

Klar. B

213

VI.

Vc.

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

5. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Cello. The second system includes parts for Sopran, Bar., Fl., Klar. B, Vl., and Vc. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The Cello part begins with a half note followed by a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The Clarinet in B part has a melodic line marked *mp*. The Violin part has a melodic line marked *mp*. The Flute part has a melodic line marked *sempre non legato*. The Violin part has a melodic line marked *sempre détaché*. The Cello part has a melodic line marked *mp*. The Soprano and Baritone parts are mostly rests. The Flute part has a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The Clarinet in B part has a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The Violin part has a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The Cello part has a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff.

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

Detailed description: This system covers measures 5 and 6. The Soprano and Baritone staves are empty, with a fermata over the measure 5 bar line. The Flute staff has a half note in measure 5, marked *mp*, with a slur extending to measure 6. The Clarinet B, Violin, and Viola staves play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello staff plays a bass line with eighth notes and some chords.

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

sempre non legato

Detailed description: This system covers measures 6 and 7. The Soprano and Baritone staves are empty, with a fermata over the measure 6 bar line. The Flute staff has a half note in measure 6, marked *sempre non legato*, with a slur extending to measure 7. The Clarinet B, Violin, and Viola staves continue their rhythmic patterns. The Violoncello staff continues its bass line.

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

mp

1.) Und am Ran - de,

f

pp

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

15

Fl. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Klar. B *pp* *pp* *pp* *sfz*

15

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. *f* *mp*

Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

20 *Flz.*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

20 *trem.*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Sop.
27 *mf*
wan-ke ich durch den

Bar.
mf
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl.
27 *pp* *ord.* *Flz.* *pp* *ord.* *Flz.* *pp*

Klar. B
pp *pp* *pp*

Vi.
pp *pp* *pp*

Vc.
pp *pp* *pp* *mf* *pizz.*

Sop.
33
gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar.
- di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl.
33

Klar. B

Vi.
33 *mf* *pizz.*

Vc.

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht.

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht.

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vl. *f arco* *mp* 3

Vc. *f* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop.

Bar.

Fl. 42

Klar. B 42

Vl. 42

Vc. 42

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

47

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *p*

Vc. *p*

52 *mf* Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, *p* be-vor Schlaf mich be - fällt,

mf Bar. durch - ge - quält, ei - le ich, *p* be-vor Schlaf mich be - fällt,

52 Fl. *mp*

Klar. B *mp*

52 Vl.

Vc.

$\text{♩} = 120$

57 Sop.

57 Bar.

57 Fl. *Flz.*

Klar. B *Flz.* *mf*

57 Vl. *trem.* *mp*

Vc. *trem.* *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. B

Vi.

Vc.

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

$\text{♩} = 120$ *f* >

durch

f >

durch das un -

Sop. *66*
das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar. *66*
- li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl. *66*

Klar. B *66*

Vi. *66*

Vc. *66*

Sop. *72*
Feld.

Bar. *72*
te Feld.

Fl. *72*

Klar. B *72*

Vi. *72*

Vc. *72*

74

Sop. *mp*
3.) Und am

Bar. *mp*
3.) Und am Ran

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

82

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. *mf* La - che, ring' um

82

Fl. *f*

Klar. B *f*

82

Vi. *f*

Vc. *f*

85

Sop. ring' um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

85

Fl.

Klar. B

85

Vi.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a 5-part ensemble. It features vocal parts for Soprano and Baritone, and instrumental parts for Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. The score is divided into two systems. The first system covers measures 82-84, and the second system covers measures 85-87. The vocal lines have lyrics in German. The instrumental parts include dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. B *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. für all mei-ne Schand',

Bar. für all mei-ne Schand',

Fl. *f* Flz. viel Luft *pp*

Klar. B *f* Flz. viel Luft *pp*

Vi. *f* trem. *pp* col legno

Vc. *f* trem. *pp* col legno

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und leb - lo - se — *mp*

Bar. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und me und leb - lo - se — *mp*

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

104

Sop. *mf* Wand. —

Bar. *mf* Wand. —

Fl. *Flz.* *mf* *ord.*

Klar. B *Flz.* *mf* *ord.*

Vi. *trem.* *arco* *trem.*

Vc. *arco*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

ord.

mf

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de_ ich_

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de ich_ nicht

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch

Bar. ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

126

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

139 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de

Bar. *mp* 5.) Und am Ran-de

Fl. 3 3 3 3

Klar. B 3 3 3 3

Vi. 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl. 3

Klar. B

Vi. 3

Vc. 3

148 *f* *mp*

Sop. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

153

Sop.

Bar.

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

157

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

160

f

Sop.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

Bar.

f

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 163 to 165, and the second system covers measures 166 to 168. The vocal parts (Soprano and Baritone) have lyrics in German. The instrumental parts (Flute, Clarinet B, Violin, and Viola) play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Trills and triplets are indicated in the vocal lines.

System 1 (Measures 163-165):

- Sopran:** *mf* schräg ver - pi - xel - ter Fra - gen
- Bariton:** *mf* Ku - chens schräg ver - pi - xel - ter Fra -

System 2 (Measures 166-168):

- Sopran:** kommt das Da - sein zum Tra -
- Bariton:** gen kommt das Da - sein zum Tra -

Instrumental Parts: Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts are marked *f* (forte).

170

Sop. *mf*
gen. gen.

Bar. *mf*
gen. gen.

Fl. *mp* *mp*

Klar. B *mp* *mp*

Vl. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

175

Sop. *mf*
gen.

Bar. *mf*
gen.

Fl. *mp* *mp*

Klar. B *mp* *mp*

Vl. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

179 *mf*

Sop.

Bar. *gen.* *mf* *gen.*

179

Fl. *mp* *mp*

Klar. B *mp* *mp*

179

Vl. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

183

Sop.

Bar. *mf* 7.) Und am

7.) Und am Ran - de

183

Fl.

Klar. B

183

Vl.

Vc.

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un-be-

Bar. des Stau - nens un-be - greif - li - chen

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß-brauch-ten Ver-

Bar. Rau - nens und miß-brauch-ten Ver - trau - ens

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

195

Sop. tra - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. B.

Vi.

Vc.

200

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B.

Vi.

Vc.

204

Sop. *mf*
8.) Und am Ran - de

Bar. 8.) Und am

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

209

Sop. be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die Träu - me bald

Bar. Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

213

Sop. mil-der und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len

Bar. Träu-me bald mil-der und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

217

Sop. und ver-schrot-ten Er-kennt-nis im Schwü-len.

Bar. len und ver-schrot-ten Er-kennt-nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

224

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

f

9.) Durch die

229

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die Welt bald ins

Macht der Ge - dan - ken Kommt die Welt bald ins

234

Sop. Wan - ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken

Bar. Wan - ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

239

Sop. Po-ten-ta - ten - und ver - - san -

Bar. Po-ten-ta - ten - und ver - san -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

244

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ken.

ken.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

251

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

pp

pp

pp

pp

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer 2255 (2024)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano, Bariton, Flöte, Klarinette in B_b, Violine, and Cello. The second system includes parts for Sopran, Bar., Fl., Klar. in B_b, VI., and Vc. The tempo is marked as quarter note = 120. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The Cello part begins with a half note followed by a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The Clarinet part has a melodic line marked *mp* and *sempre non legato*. The Violin part has a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The vocal parts (Soprano and Baritone) have rests. The Flute part has rests. The Clarinet part has a melodic line marked *mp* and *sempre non legato*. The Violin part has a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The Cello part has a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The word "Klingend notiert" is written above the Clarinet part. The score is marked with double bar lines at the beginning and end of the first system.

Sop. 

Bar. 

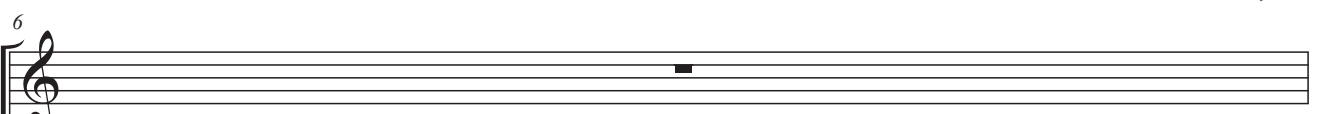
Fl. 
mp

Klar. in B_b 

VI. 

Vc. 



Sop. 

Bar. 

Fl. 
sempre non legato

Klar. in B_b 

VI. 

Vc. 

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

10

13

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

1.) Und am

1.) Und am Ran - de,

f

pp

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

Fl. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Klar. in B_♭ *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Vi. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

20 *<f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *Flz.* *pp*

Klar. in B_♭ *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *Flz.* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *trem.* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *trem.* *pp*

27 *mf*
 Sop. wan-ke ich durch den
 Bar. wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

27 *pp* *ord.* *Flz.* *ord.* *Flz.*
 Fl. *pp* *pp* *pp*
 Klar. in B_♭ *pp* *pp* *pp*

27 *pp* *pp* *pp* *pizz.* *mf*
 Vl. *pp* *pp* *pp*
 Vc. *pp* *pp* *pp* *mf*

33
 Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, un-ge-hemmt ü-ber-wäl-
 Bar. - di - gen Schacht, un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

33
 Fl.
 Klar. in B_♭

33 *pizz.* *mf*
 Vl. *mf*
 Vc.

Sop. *f*
 tigt durch min-ni - ge Macht.

Bar. *f*
 durch min-ni - ge Macht.

Fl. *f* *ord.* *mp* 3

Klar. in B_b *f* *mp* 3

Vl. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

Vc. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop.

Bar.

Fl. *f* *ord.* *mp* 3

Klar. in B_b *f* *ord.* *mp* 3

Vl. *f* *ord.* *mp* 3

Vc. *f* *ord.* *mp* 3

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

47

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vl. *p*

Vc. *p*

52 *mf* *p*

Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, be - vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. durch - ge - quält, ei - le ich, be - vor Schlaf mich be - fällt,

52 *mp* *mp*

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc.

57 = 120

Sop.

Bar.

57 *Flz.* *Flz.* *mf*

Fl.

Klar. in B_♭

57 *trem.* *mp* *trem.* *mp* *mf* *mf*

Vl.

Vc.

61

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

f >

durch

f >

durch das un -

Sop. ⁶⁶
 das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar.
 - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl. ⁶⁶
 Klar. in B₁

Vl. ⁶⁶
 Vc.

Sop. ⁷²
 Feld.

Bar.
 te Feld.

Fl. ⁷²
 Klar. in B₁
 Vl. ⁷²
 Vc.

74

Sop. *mp* 3.) Und am

Bar. *mp* 3.) Und am Ran

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

82
Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. *mf* La - che, ring' — um

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

85 Sop. ring' — um Wor - te,

Bar. *mf* Wor - te, Ver -

Fl. 85

Klar. in B_b 85

Vl. 85

Vc. 85

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. in B_b *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. für all mei-ne Schand',

Bar. für all mei-ne Schand',

Fl. für all mei-ne Schand', Flz. viel Luft

Klar. in B_b für all mei-ne Schand', Flz. viel Luft

Vi. für all mei-ne Schand', trem. col legno

Vc. für all mei-ne Schand', trem. col legno

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus gen die stum - me und leb - lo - se *mp*

Bar. *mf* schrei's hin-aus gen die stum - me und und leb - lo - se *mp*

Fl. *pp*

Klar. in B_b *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

104

Sop. *mf* Wand. _____

Bar. *mf* Wand. _____

Fl. *Flz.* *p* *Flz.* *p* *ord.* *mf*

Klar. in B_b *Flz.* *p* *Flz.* *p* *ord.* *mf*

Vi. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

Vc. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mf

ord.

mf

ord.

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__ nicht

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver - ge-bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

126

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl. *mf*

Klar. in B_b *mf*

VI.

Vc.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

VI. *mf*

Vc. *mf*

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

VI.

Vc.



131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

VI.

Vc.

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.



134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

139 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de

Bar. 5.) Und am Ran-de

Fl. 139

Klar. in B_b 139

VI. 139

Vc. 139

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl. 143

Klar. in B_b 143

VI. 143

Vc. 143

148 *f* *mp*

Sop. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

153

Sop.

Bar.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

156

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

160

f

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

163 *mf*

Sop. schräg ver - pi - xel - ter Fra - gen

Bar. *mf*
Ku - chens schräg ver - pi - xel - ter Fra -

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

166

Sop. kommt das Da - sein

Bar. gen kommt das Da - sein

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

169 *mf*
Sop. zum Tra - gen. gen. *mf*
Bar. zum Tra - gen. gen. *mf*

169
Fl. *f* *mp* *mp*
Klar. in B_b *f* *mp* *mp*
Vl. *f* *mp* *mp*
Vc. *f* *mp* *mp*

174
Sop.
Bar.
174
Fl.
Klar. in B_b
174
Vl.
Vc.

178

Sop. *mf* *mf*

Bar. *gen. mf* *gen. mf*

Fl. *mp* *mp* *non legato*

Klar. in B_♭ *mp* *mp* *détaché*

VI. *mp* *mp* *détaché*

Vc. *mp* *mp* *détaché*

182

Sop. *mf* 7.) Und am

Bar. *mf* 7.) Und am Ran - de

Fl. *mp*

Klar. in B_♭ *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un-be-

Bar. des Stau - nens un-be - greif - li - chen

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

194

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

199

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_♭ *mf*

Vi. *mf*

Vc.

202

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

mf

mp

207

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

mf

mp

mp

mp

8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

211

Sop. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

215

Sop. das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er - kennt -

Bar. ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

220

Sop. nis im Schwü - - - len.

Bar. Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

226

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge-

Bar. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan -

Fl. *mf* *sempre non legato*

Klar. in B_b *mf* *sempre non legato*

Vi. *mf* *sempre non legato* *sim.*

Vc. *mf* *sempre non legato*

231

Sop. dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Bar. ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc. *sim.*

236

Sop. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten - und

Bar. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

241

Sop. ver - - - san - - - ken.

Bar. und ver - san - - - ken.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc. *pizz.*

247

Sop.

Bar.

Fl. *pp*

Klar. in B_b *pp*

Vi. *pp* *arco*

Vc. *pp*

254

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vi.

Vc.



257

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vi.

Vc.

260

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.



262

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

264

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

sim.

266

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

269

Sop.

Bar.

269

Fl.

Klar. in B_b

269

VI.

Vc.

ppp

poco

ppp

poco

ppp

poco

[8:13]

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The top two staves are for Soprano (Sop.) and Baritone (Bar.), both showing rests. The next three staves are for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. in B_b), and Violin (VI.). The bottom staff is for Viola (Vc.). Measures 269-273 are shown. Measures 270-273 contain melodic lines for Flute, Clarinet, and Violin. Dynamics *ppp* and *poco* are indicated with hairpins. The Flute part has a sharp sign on the first note of measure 270. The Viola part has a flat sign on the first note of measure 270.