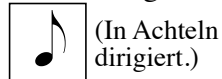


# Charyptin

Cello

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello  
auf eigene lautpoetische Texte

Ergon 42 (2010), Musikwerknummer 1559



(In Achteln dirigiert.)

$\text{♩} = 54$  *sempre molto sul pont.,  
geräuschhaft, fast tonlos*

René Wohlhauser

(Vortakt) (☉) I IV. V<sup>5</sup>

pp ppp ppp pp p pp

4 8 11 14 20 24 30

*sempre molto sul pont.,  
geräuschhaft, fast tonlos*

Mikrotontriller, molto sul pont. (sehr Geräuschhaft)

übertriebener Bogendruck, extrem langsam, nur Kratzgeräusch, ohne Ton, (Klangliche Vorausnahme des Baritons)

Saite ab-dämpfen

G.P.

# Charyptin

übertriebener Bogendruck, sehr langsamer Bogen, nur Kratzgeräusch, ohne Ton, immer die Saite abdämpfen

sub. normaler Bogendruck (ohne Ton)

sub. flautando (tasto), extrem wenig Bogendruck

col legno tratto, immer noch tonlos

36 **G.P.**

langsameres Kreisen mit den Bogenhaaren auf der abgedämpften Saite, quasi tonlos, rhythmisierte "Dämpf-Klangvariationen"

42

col legno, tonlos → col legno, sul pont., mit Ton → 1/2 col legno, sul pont. → 1/2 col legno, normale

*pp* → *p* → *cresc. poco a poco* → *mp*

ord.: arco, pos. norm.

48

*mf* → *f*

53

*ff* → *pp* → *p* → *pp* → *pp*

57

*mf* → *pp* → *pp*

61

*pp* → *pp* → *p* → *mf* → *ff*

64

*p* → *mp*

67

Bogen unter den Saiten hindurch

Ossia: Flag. sul D mit Flag.-Griff auf f, dazu das B normal

(B)

Charyptin

73 **G.P.** *pizz.* *p* *mp* *mf*

76 *pizz.* **G.P.** *mp*

82 *p*

85 *6* *7* *5* *6*

88 *A* *E* *D* *7*

91 *5* **G.P.**

Halbflageolett, col legno tratto, ohne Druck,  
tonlos, nur diffuses (Kratz-)Geräusch

96 *pp* *3* *7* *5*

97 *6* *5* *3* *7*

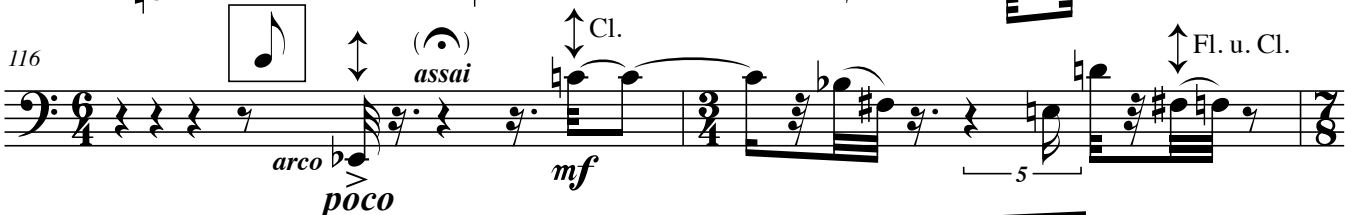
2. Teil (Teil B)

99 **G.P.** **G.P.** **12**

Charyptin


112  *pizz.*  
*p*

114 

116  *arco*  
*poco*  
*mf* *Cl.* *Fl. u. Cl.*

118  *sfz*  
*p*

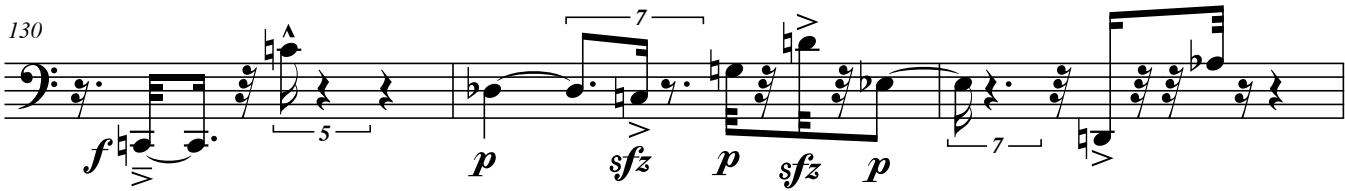
120  *mf* *mp* *mf*

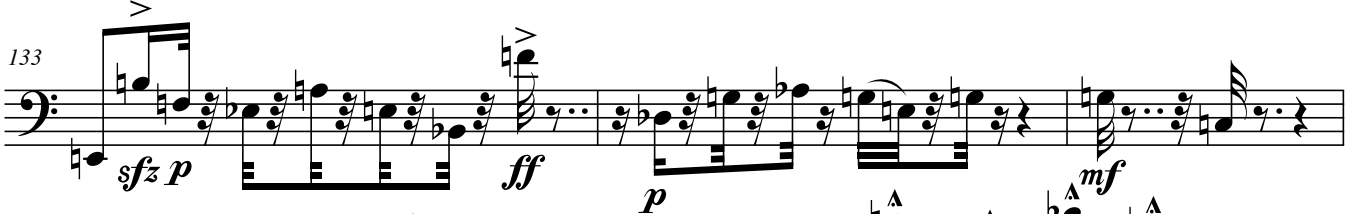
123  *f* *p*

T. 126-178 mit Groove: mit rhythmisch vorwärts treibender Kraft, quasi sempre non legato, molto ritmico

125  *mf* *C*

128  *VI.*

130  *f* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

133  *sfz p* *ff* *p* *mf*

136  *fp* *mf* *p*

Charyptin

138 *p* *mf* 5

140 *ff* *p* (◡)

142 *mf* *pp*

144 *f* *pp* *ff* *mp*

146

147 *pp* *f*

148 *ff* *f* G.P.

149 *p* G.P.

150 *mp* *f* G.P.

151 *ff* *f* 5 - (Violoncello)

Charyptin

153 *pont. arco* *pont. legno* *tal.* *ff* *ppp*

154 *ord.* *f*<sup>7</sup>

155 *legno pont. tratto pp*

157 *f*

159 *ord.* *mp* *f* *p*

161 *mp* *mp* *f* *mp* *ff* *p* *f*

164 *p* *mf*

166 *mp* *sfz* *f* *mp* *mp*

169 *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the cello part of a piece titled "Charyptin". The score consists of nine staves of music, numbered 153 through 169. The music is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a variety of articulations and dynamics. Key markings include "pont. arco" (ponticello arco), "pont. legno" (ponticello legno), "tal." (tacet), "ord." (ordinario), "legno pont. tratto" (legno ponticello tratto), "ff" (fortissimo), "ppp" (pianississimo), "f" (forte), "mp" (mezzo-piano), "p" (piano), "mf" (mezzo-forte), "sfz" (sforzando), and "pp" (pianissimo). There are also dynamic hairpins and accents. Performance techniques such as "7" (sevens), "3" (triplets), and "5" (quintuplets) are indicated. The score includes various musical notations like slurs, ties, and fermatas.

Charyptin

170 *(mp)*

172 *p* *(f)* *p*

174 *f* *p* *f*

175 *p*

176 *mf* Nachklang abdämpfen *(mf)*

3. Teil (Teil C)

178 *(mf)* non decresc. G.P. 14