

Violoncello

Aus der Tiefe der Zeit

Ensemble-Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten
Ergon 73, Nr. 2 (2019), Musikwerknummer 1918

René Wohlhauser

$\text{♩} = 56$
Misterioso
trem. sul pont.
fast nur Geräusch

pp < *p* < *pp* < *p* < *pp* < *mf* < *pp*

9 $\text{♩} = 80$ *gliss.* *pont.* *tonlos (abgedämpft)*
< *p* < *mp* < *pp* *p* 3 > *pp*

17 $\text{♩} = 56$ *pont.* *tonlos (abgedämpft)* *pont.* *tonlos (abgedämpft)*
p 3 > *pp* *p* 3 > *pp*

leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte
über alle 4 Saiten
im oberen Bereich *pizz.*
24 *mf* $\text{♩} = 80$ *tonlos -> normal* *trem. sul pont.*
f > *pp*

32 $\text{♩} = 56$ *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* $\text{♩} = 80$
col legno battuto *c.l.b.* *c.l.b.* *c.l.b.*

37 $\text{♩} = 80$ *pont. trem. gliss.* (stets Halbtontriller) $\text{♩} = 56$ Trem. auf Corpus mit 2 Fingern
mp *p* > *p*

Anmerkung: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.
Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

46

53

ord.

54

55

57

58

$\text{♩} = 80$ *tonlos über den Steg streichen & «sch» sim.*

63

sim.

71

$\text{♩} = 56$ *ord.*

76

79 $\text{♩} = 80$

mf 5 5 5 *p* 5 5

82

5 5 5 5

87

p 5 5 5 5 5 5 5 5

90

5 5 5 5 5 5 5 5

92

p 5 5 5 5 5 5 5 5

94

p 5 5 5 5 5 5 5 5 *fp*

97 *nur Streichgeräusch (quer über den Steg)* $\text{♩} = 56$

f & "f" *pont.* *p* *mf* *pizz.*

leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte

105

mf *pizz.* *mf* *pizz.* *pont.* *p* *pont.* *p* *pp* $\text{♩} = 80$ *pont.*

leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte*

113

117 *pizz.*

p *f* *p*

120

<f *arco* *mf*

123

124

125

127

tr
pont., geräuschhaft
pp *ppp* *pp* *trem. sul pont.* *pp*

134

♩ = 56

141

mf *pizz.* *Flag. gliss.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte

149

ppp *ppp* *p* *pizz.*

154 *pizz.* *p*

158 *sim.* *pizz.* *p*

162 *p*

164 *p* ♩ = 80

167 ♩ = 80 *arco* *p* 10

170 *p* 10 *pp* *ord.* *Flag. III. II* → *ord.*

175 *ord.* *mf* *f* 10 5

178 *f* 5

Sopran, Bariton - - - - -
stark dich im

185 **III.**
dolce
mp

193 *feroce*
ff *ord.* *p* ♩ = 56

Bar.

201 *non dim.* (Klarinette Trem.) 209 *pp*

211 ♩ = 72 *trem. sul pont.* *pp*

219 *détaché* *p* 5

225 *p* 5

229 5 3 233 *p* 5 5

234 5 5 5 5 5 5

237 2 239 *p* 5 5 5 5 5 5

241 5 5 5 5 5

*leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte*

243 *G.P.* $\text{♩} = 80$ 5 250 *pizz.* *mf*

252 $\text{♩} = 112$ *pont., geräuschhaft* *pp*

260 $\text{♩} = 72$ 3 265 *détaché* $\text{♩} = 112$ *ord.* *mf* $\text{♩} = 80$

269 $\text{♩} = 80$ *mp* 3

272 $\text{♩} = 72$ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

276 *wenig Bogendruck* 3 3 3 3 3 3 3 3 *> pp*

280 $\text{♩} = 56$ *molto pont., geräuschhaft* 3 3 3 3 3 3 3 3 *ppp*

284 *moltiss. sul pont., fast nur Geräusch* 3 3 3 3 3 3 3 3 *> pppp*

288 3 3 3

poco a poco morendo - - - - -