

# Violoncello

# Klaviertrio Nr. 3

für Violine, Violoncello und Klavier

Ergon 90 (2022), Musikwerknnummer 2168

1. Teil

♩ = 120

□ ∨ immer Bogenwechsel

René Wohlhauser

Violoncello

Klavier

*f*

*f*

Vc.

Kl.

4

Vc.

Kl.

7

Vc.

Kl.

10

Vc.

Kl.

13

Vc.

Kl.

16

Vc.

Kl.

19

Kl.

22

*mp*

*p*

2. Teil

28

Vc. *f*

Kl. *f*

30

Vc.

Kl.

33

Vc.

Kl.

36

Vc.

Kl.

39

Vc.

Kl.

41

Vc.

Kl.

43

Vc.

Kl.

46

Vc.

Kl.

## 3. Teil

48 *pizz.*  
Vc. *p*

Violine *p*

51

Vc.

Violine

54

Vc.

Violine

57

Vc.

Violine

The image displays a musical score for the third movement of René Wohlhauser's Piano Trio No. 3, specifically the Violoncello and Violin parts. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system starts at measure 48 with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *p* (piano) dynamic marking. The Violoncello part features a series of eighth and sixteenth notes, while the Violin part plays a more complex rhythmic pattern with slurs. The second system begins at measure 51, showing a change in the Violoncello's melodic line. The third system starts at measure 54, where the Violin part has a more active role with rapid sixteenth-note passages. The fourth system begins at measure 57, continuing the intricate interplay between the two instruments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

60

Vc.

Violine

63

Vc.

Violine

66

Vc.

Violine

70

Vc.

Violine

4. Teil

73 *arco*  
Vc. *mf*  
Kl.

76  
Vc.  
Kl.

79  
Vc.  
Kl.

82  
Vc.  
Kl.

85  
Vc.  
Kl.

87  
Vc.  
Kl.

90

Vc.

Kl.

93

Vc.

Kl.

96

Vc.

Kl.

98

Vc.

Violine

Klavier

Violine

legato

legato

5. Teil

100

Vc.

Violine

Klavier

Violine

legato

102

Vc.

Violine

104

Vc.

*mp*

*p*

*pp*

## 6. Teil

*détaché*

109

Vc.

Kl.

*f*

112

Vc.

Kl.

115

Vc.

Kl.

117

Vc.

Kl.

119

Vc.

Kl.

122

Vc.

Kl.



## 7. Teil

126

Vc.

Kl.

*f*

131

Vc.

Kl.

135

Vc.

Kl.

138

Vc.

Kl.

141

Vc.

Kl.

145



Kl.

8. Teil

148 Vc.   
Kl. 

151 Vc.   
Kl. 

155 Vc.   
Kl. 

157 Vc.   
Kl. 

159 Vc.   
Kl. 

162

Vc.

Kl.

165

Vc.

Kl.

169

Vc.

Kl.

174

Vc.

Kl.

180

Vc.

Kl.

185

Vc.

Kl.

## 9. Teil

189

Vc.

Violine

*p*

*pizz.*

192

Vc.

Violine

195

Vc.

Violine

198

Vc.

Violine

201

Vc.

Violine

Detailed description: This page of a musical score for René Wohlhauser's Klaviertrio Nr. 3, Violoncellostimme, covers measures 189 to 201. It is divided into five systems, each with a Violoncello (Vc.) part on a bass clef staff and a Violine (Violine) part on a treble clef staff. The Vc. part features complex rhythmic patterns, often with slurs and ties, and includes dynamic markings such as *p* and *pizz.* (pizzicato). The Violine part provides a more melodic accompaniment, with some measures containing rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure numbers 189, 192, 195, 198, and 201 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

204

Vc.

Violine

207

Vc.

Violine

209

Vc.

212

Vc.

215

Vc.

219

Vc.

222

Vc.

224

Vc.

227

Vc.

This page contains the musical score for the Violoncello (Vc.) and Violin (Violine) parts of René Wohlhauser's Klaviertrio Nr. 3, measures 204 through 227. The score is written in bass clef for the cello and treble clef for the violin. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The cello part features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The violin part provides a more melodic accompaniment with fewer notes and rests. The page concludes with a double bar line and a repeat sign at measure 227.

## 230 10. Teil

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 230-234. The Vc. part starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and single notes. The Kl. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 235-239. The Vc. part continues with chords and single notes. The Kl. part continues with a melodic line.

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 240-244. The Vc. part continues with chords and single notes. The Kl. part continues with a melodic line.

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 245-249. The Vc. part continues with chords and single notes. The Kl. part continues with a melodic line.

## 11. Teil

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 250-254. The Vc. part starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and single notes. The Kl. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 255-259. The Vc. part continues with chords and single notes. The Kl. part continues with a melodic line.

260

Vc.

Kl.

264

Vc.

Kl.

268

Vc.

Kl.

272

Vc.

Kl.

277

Vc.

Kl.

## 12. Teil

280

Vc. *mf*

Kl. *mf*

283

Vc.

Kl.

286

Vc.

Kl.

289

Vc.

Kl.

291

Vc.

Kl.



294

Vc.



Kl.

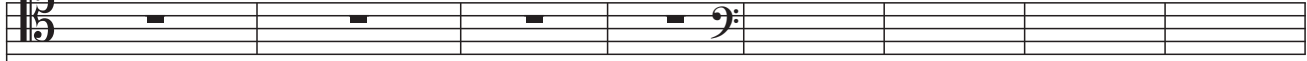


*mp*

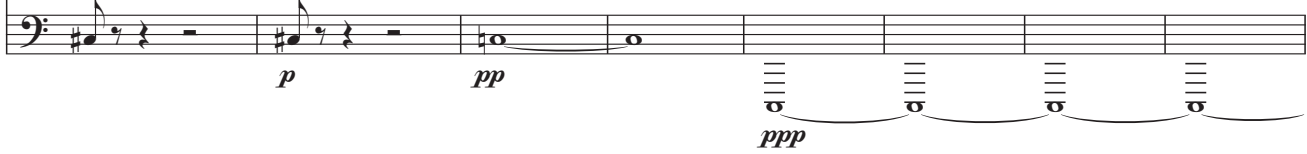
300

Vc.

*arcata lentissima, tutto crine (1 Bogenlänge)*



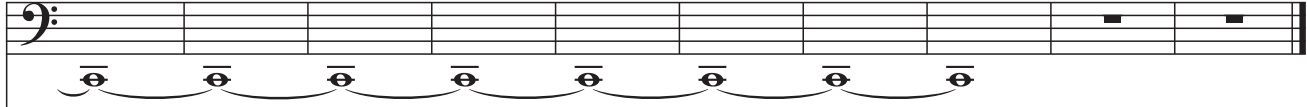
Kl.



*p* *pp* *pppp*

308

Vc.



Kl.

