

# Violine

# Klaviertrio Nr. 3

für Violine, Violoncello und Klavier  
Ergon 90 (2022), Musikwerknnummer 2168

## 1. Teil

René Wohlhauser

♩ = 120  immer Bogenwechsel

The score is written for Violin (VI.) and Piano (Kl.) in 4/4 time. It begins with a tempo of 120 beats per minute and a dynamic marking of *f*. The violin part features a series of eighth-note patterns, often with slurs and accents, and includes a bowing instruction 'immer Bogenwechsel' (always change bow). The piano part provides a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 indicated at the start of each system. The final measure (22) ends with a double bar line and dynamic markings of *mp* and *p*.

2. Teil

VI. 28 *f*

Kl. *f*

VI. 30

Kl.

VI. 33

Kl.

VI. 36

Kl.

VI. 39

Kl.

41

VI.

Kl.

Detailed description: This system shows measures 41 and 42. The Violin part (VI.) is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent rests. The Piano part (Kl.) is in bass clef and consists of a melodic line with eighth notes and rests, some of which are beamed together.

43

VI.

Kl.

Detailed description: This system shows measures 43 and 44. The Violin part (VI.) continues with its intricate rhythmic pattern. The Piano part (Kl.) has a more active melodic line with eighth notes and rests, including some beaming.

46

VI.

Kl.

Detailed description: This system shows measures 46 and 47. The Violin part (VI.) is mostly silent, indicated by a whole rest in measure 46 and a whole note in measure 47. The Piano part (Kl.) continues with its melodic line, featuring a long phrase with a slur and a fermata over the final note in measure 47.

3. Teil

48

VI. *p*

Cello *pizz.* *p*

51

VI.

Cello

53

VI.

Cello

55

VI.

Cello

58

VI.

Cello

60

VI.

Cello

62

VI.

Cello

64

VI.

Cello

66

VI.

Cello

69

VI.

Cello

4. Teil

73 *mf*

VI. Kl.

76

VI. Kl.

79

VI. Kl.

82

VI. Kl.

85

VI. Kl.

87


VI. Kl.

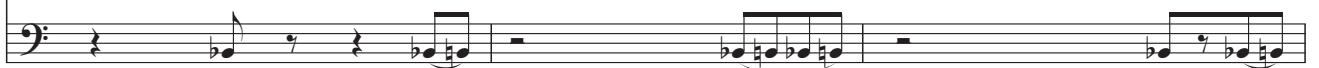
90

VI. 

Kl. 

93

VI. 

Kl. 

96

VI. 

Kl. 

98

5. Teil

legato

VI. 

Kl. 

100

VI. 

Kl. 

Cello

legato

Piano

102

VI. 

6

## 6. Teil

*détaché*

109

VI. *f*

Kl. *f*

113

VI.

Kl.

115

VI.

Kl.

117

VI.

Kl.

119

VI.

Kl.

121

VI.

Kl.



7. Teil

125

VI. 

Kl. 

130

VI. 

Kl. 

135

VI. 

Kl. 

138

VI. 

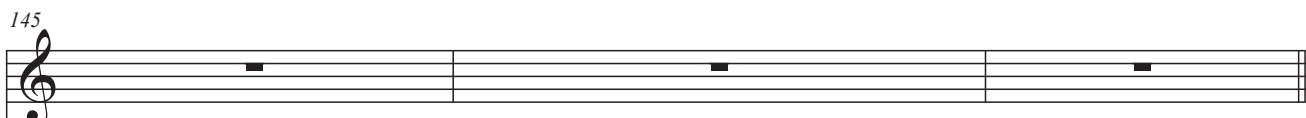
Kl. 


141

VI. 

Kl. 

145

VI. 

Kl. 

8. Teil

148

VI. *f*

Kl. *f*

151

VI.

Kl.

154

VI.

Kl.

156

VI.

Kl.

158

VI.

Kl.

161

VI.

Kl.

164

VI. 

Kl. 

168

VI. 

Kl. 

173

VI. 

Kl. 

179

VI. 

Kl. 

184

VI. 

Kl. 

## 9. Teil

*pizz.*

189

VI. *p*

Cello *p*

192

VI.

Cello

195

VI.

Cello

198

VI.

Cello

201

VI.

Cello

204

VI.

Cello

207

VI. 

Cello 

21

10. Teil

*arco*

230

VI. 

Kl. 

*f*

235

VI. 

Kl. 

240

VI. 

Kl. 

245

VI. 

Kl. 

## 11. Teil

VI. *p*

VI.

VI.

VI.

VI.

VI.

## 12. Teil

VI. *mf*

281

VI. 

Kl. 

284

VI. 

Kl. 

287

VI. 

Kl. 

289

VI. 

Kl. 

291

VI. 

Kl. 

294

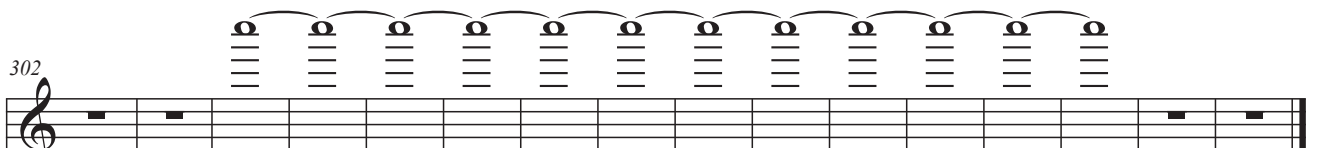
VI. 

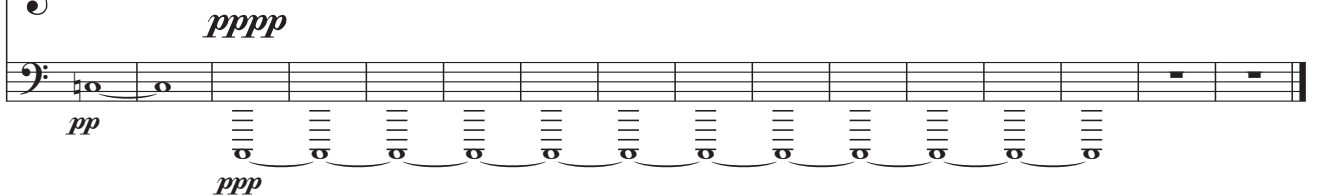
Kl. 

*mp* *p*

*arcata lentissima, tutto crine (1 Bogenlänge)*

302

VI. 

Kl. 

*pppp* *pp* *ppp*