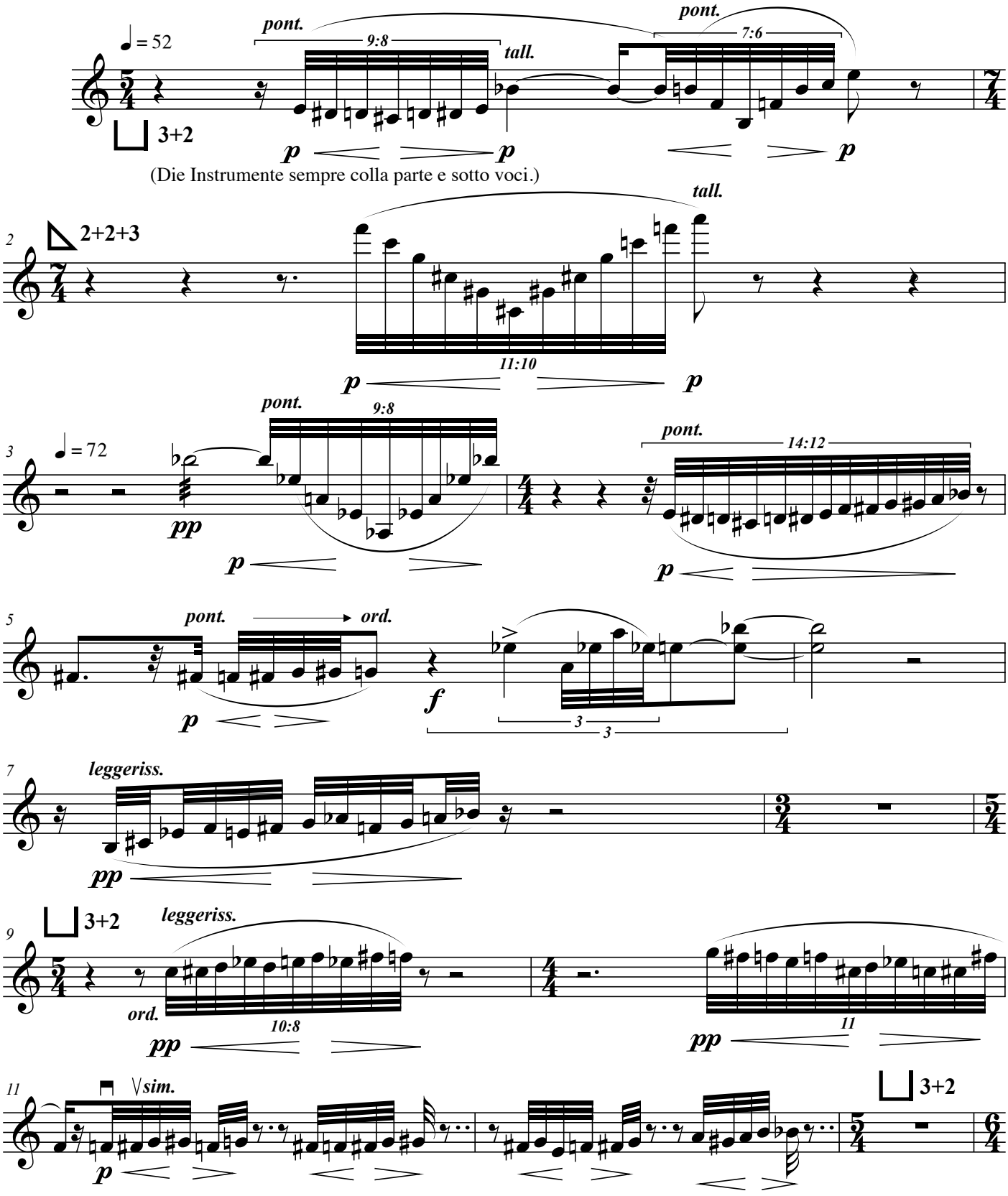
Violine

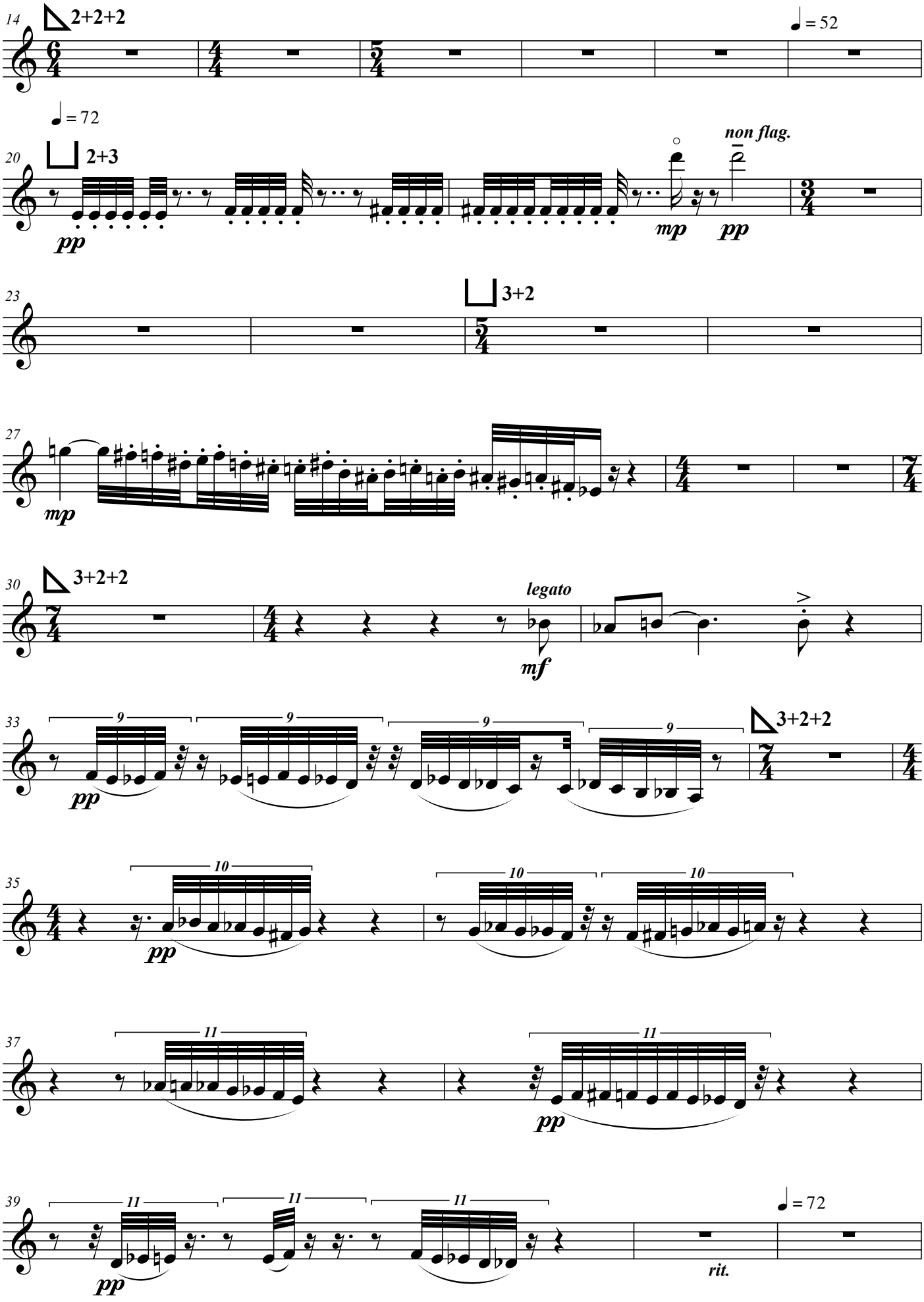
L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

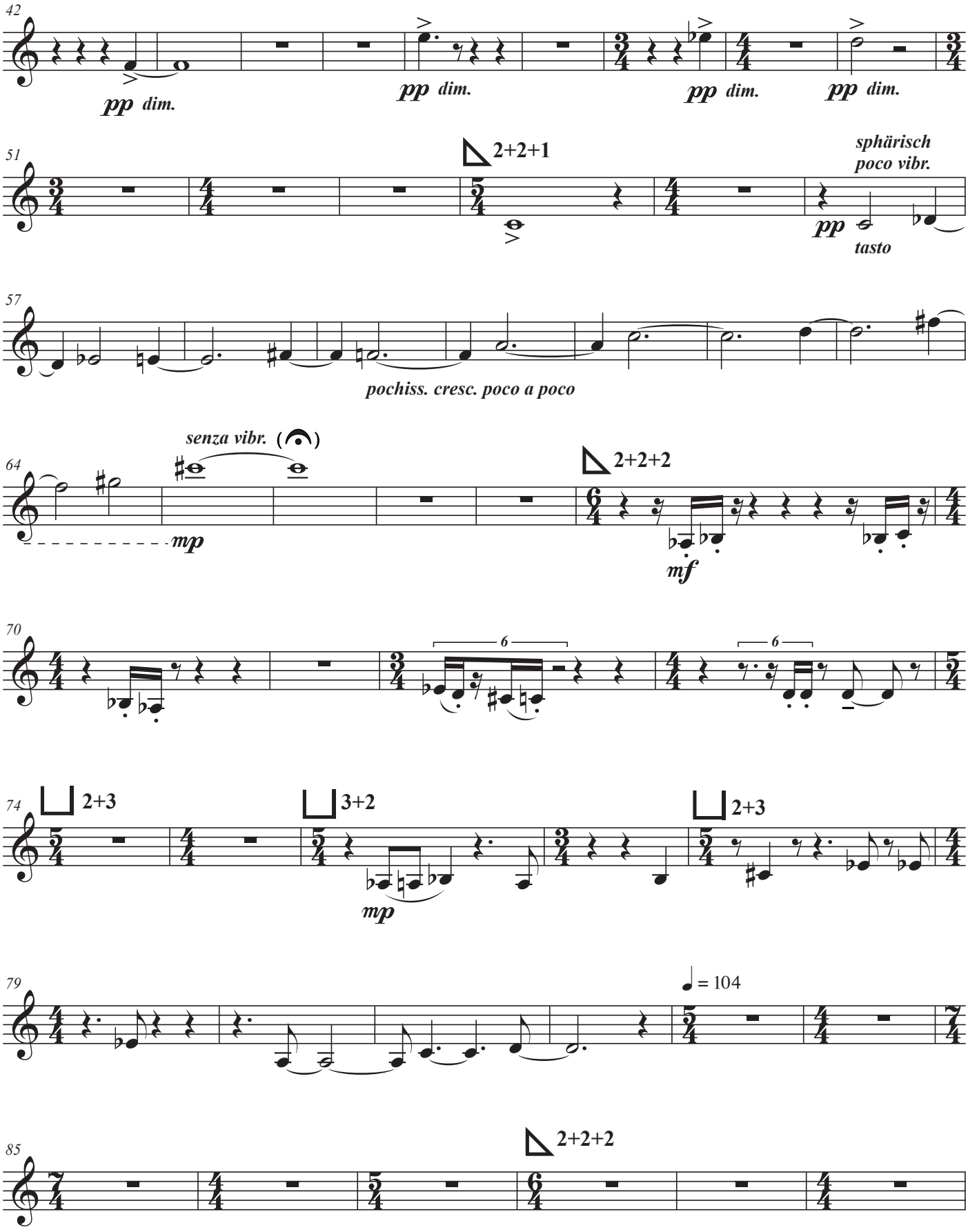
1. Teil der Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:
L'amour et la liberté, für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violine, Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014/2015, Ergon 53, Nr. 7, Musikwerknummer 1730
Hommage à Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir

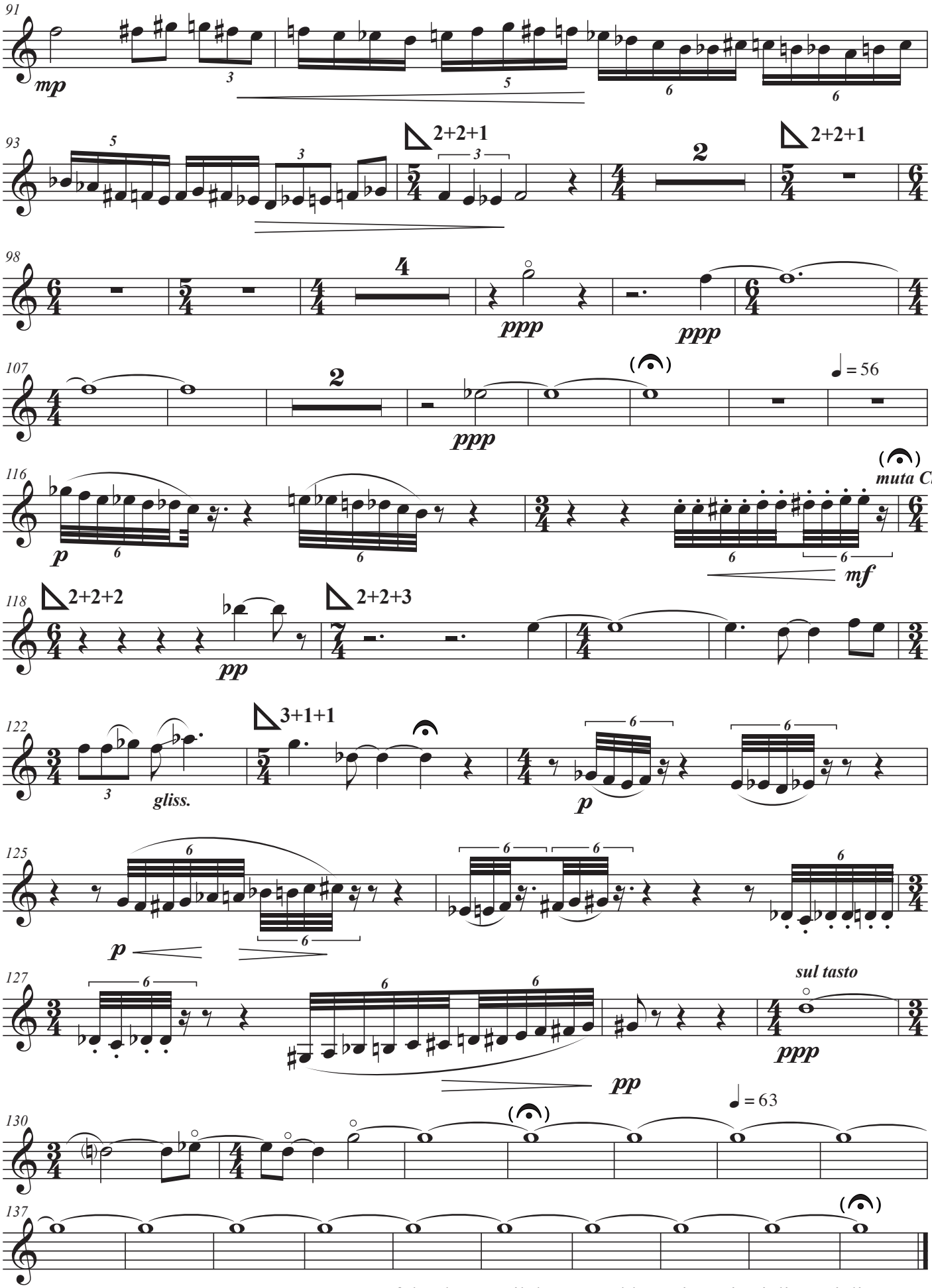
René Wohlhauser



© Copyright 2014/2015 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1730


14
2+2+2
♩ = 52
♩ = 72
20
2+3
pp
mp
non flag.
pp
23
3+2
27
mp
30
3+2+2
legato
mf
33
9
pp
3+2+2
35
10
pp
37
11
pp
39
11
pp
♩ = 72
rit.


42
pp dim.
pp dim.
pp dim.
pp dim.
51
2+2+1
sphärisch
poco vibr.
pp
tasto
57
pochiss. cresc. poco a poco
64
senza vibr.
mp
2+2+2
mf
70
6
6
74
2+3
3+2
2+3
mp
79
♩ = 104
85
2+2+2



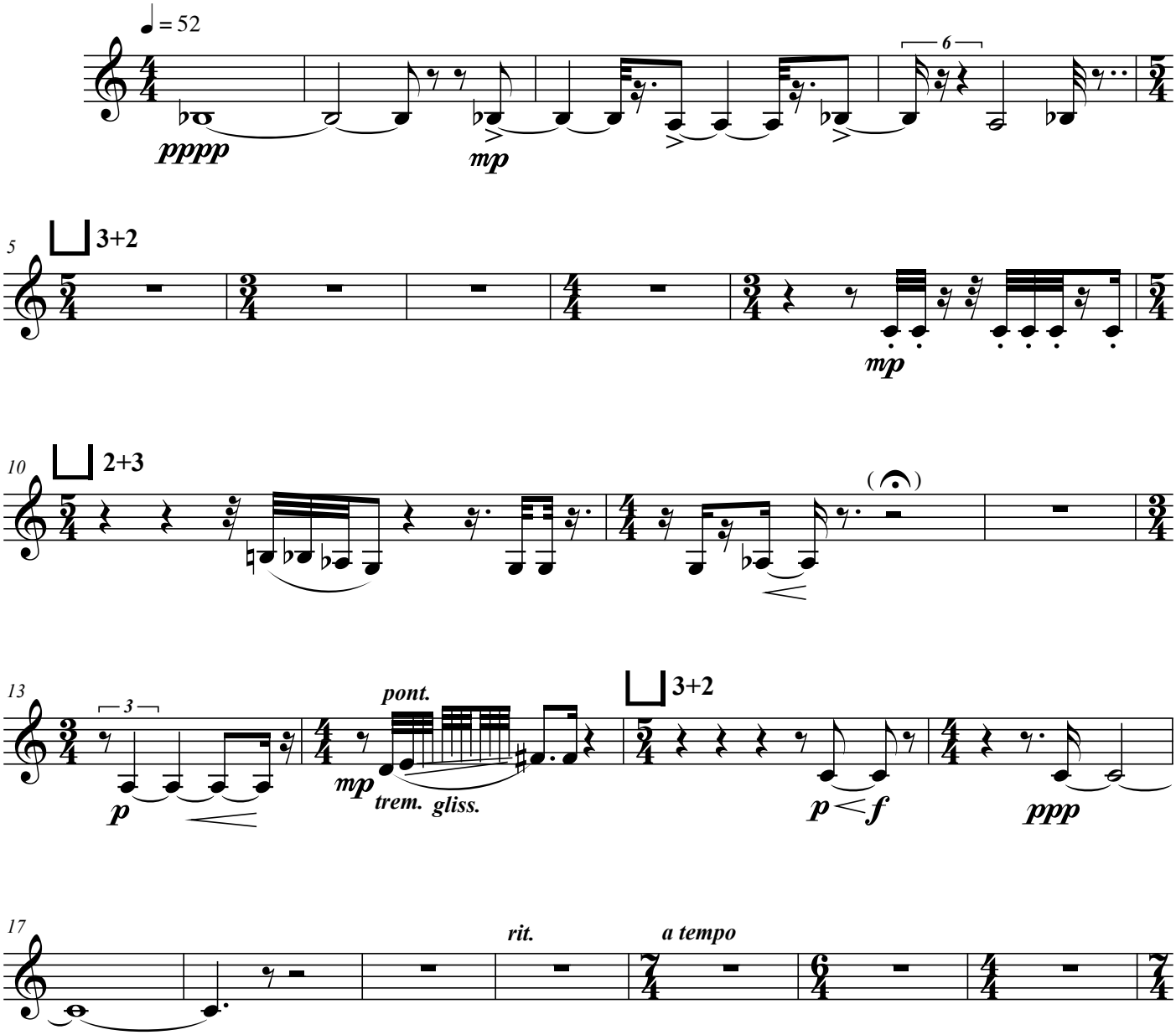
Es folgt der 2. Teil der Ensembleversion mit Violine: Violine tacet

Violine

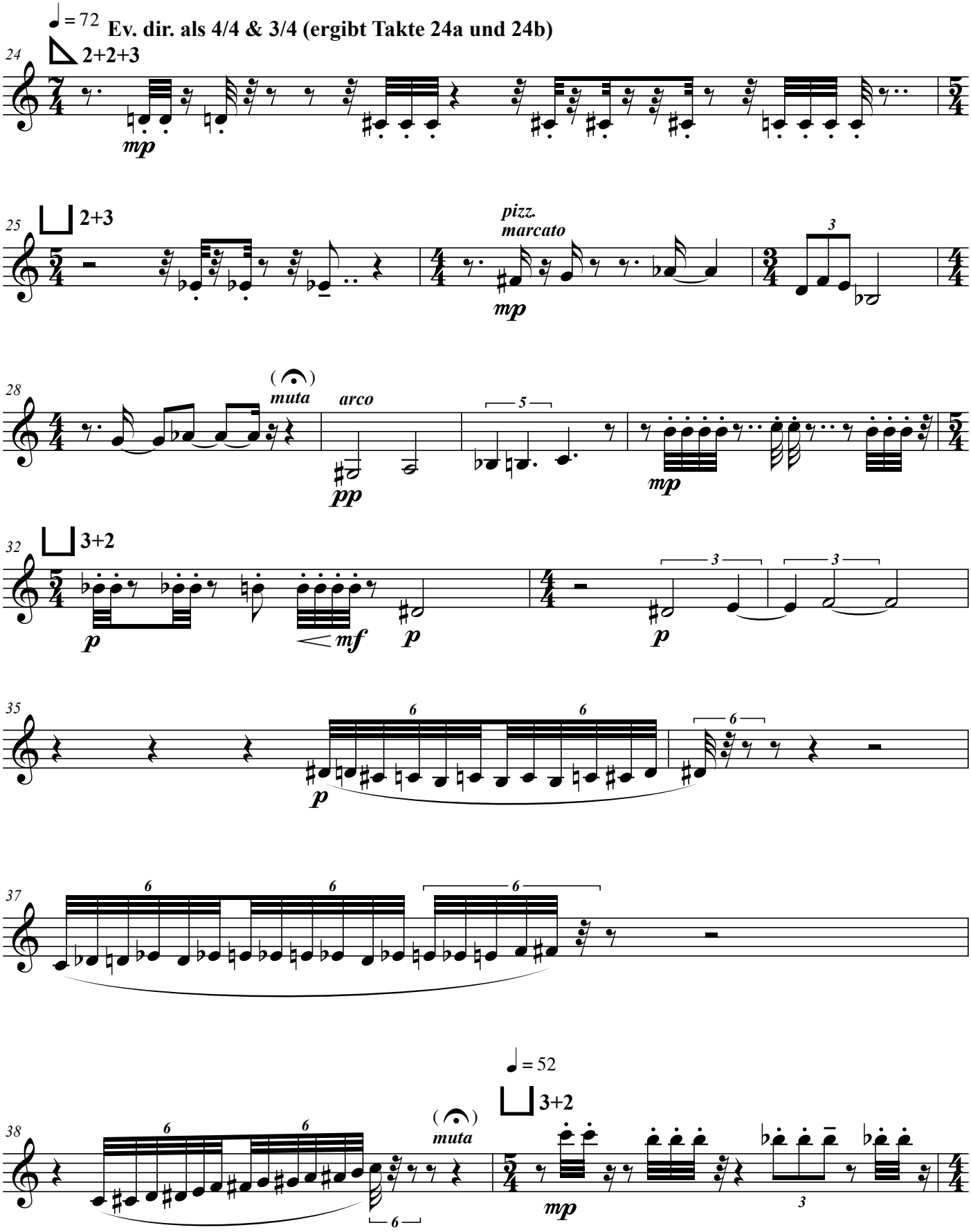
L'amour est une duperie –
l'amour n'est pas une symbiose

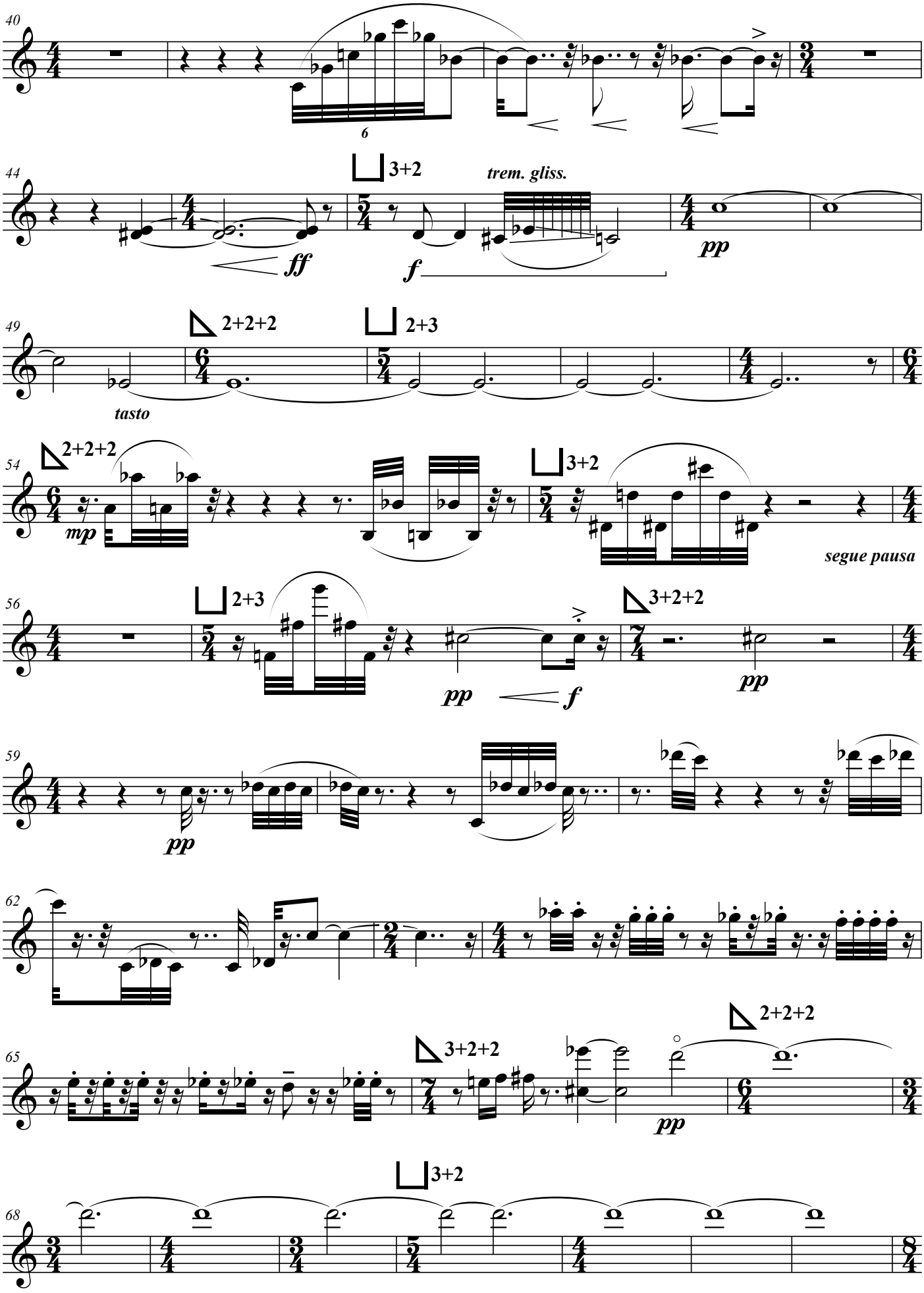
3. Teil der Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:
Je me sens un salaud, für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette),
Violine, Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014/2015, Ergon 53, Nr. 8, Musikwerknummer 1731
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

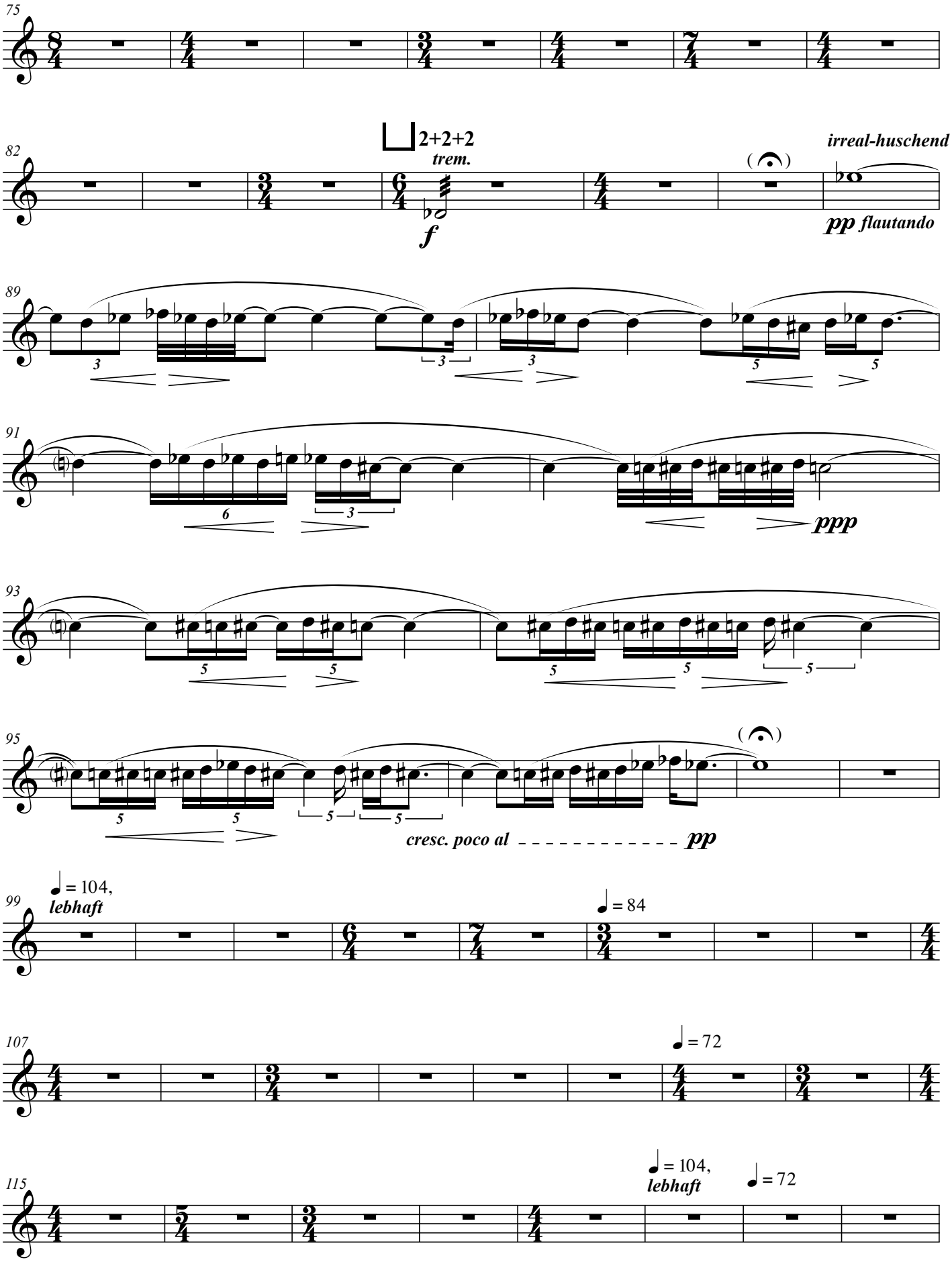


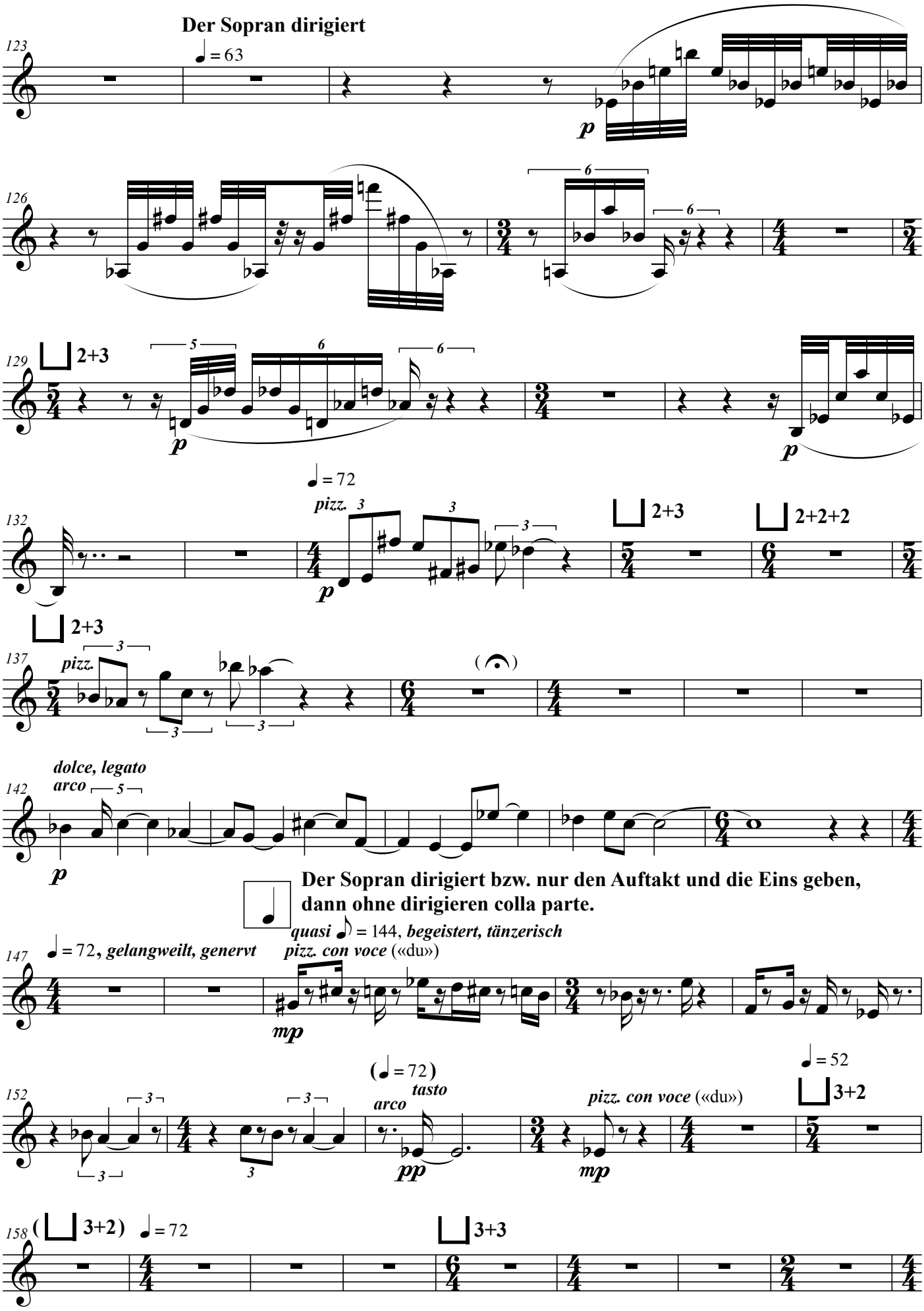
© Copyright 2014/2015 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1731

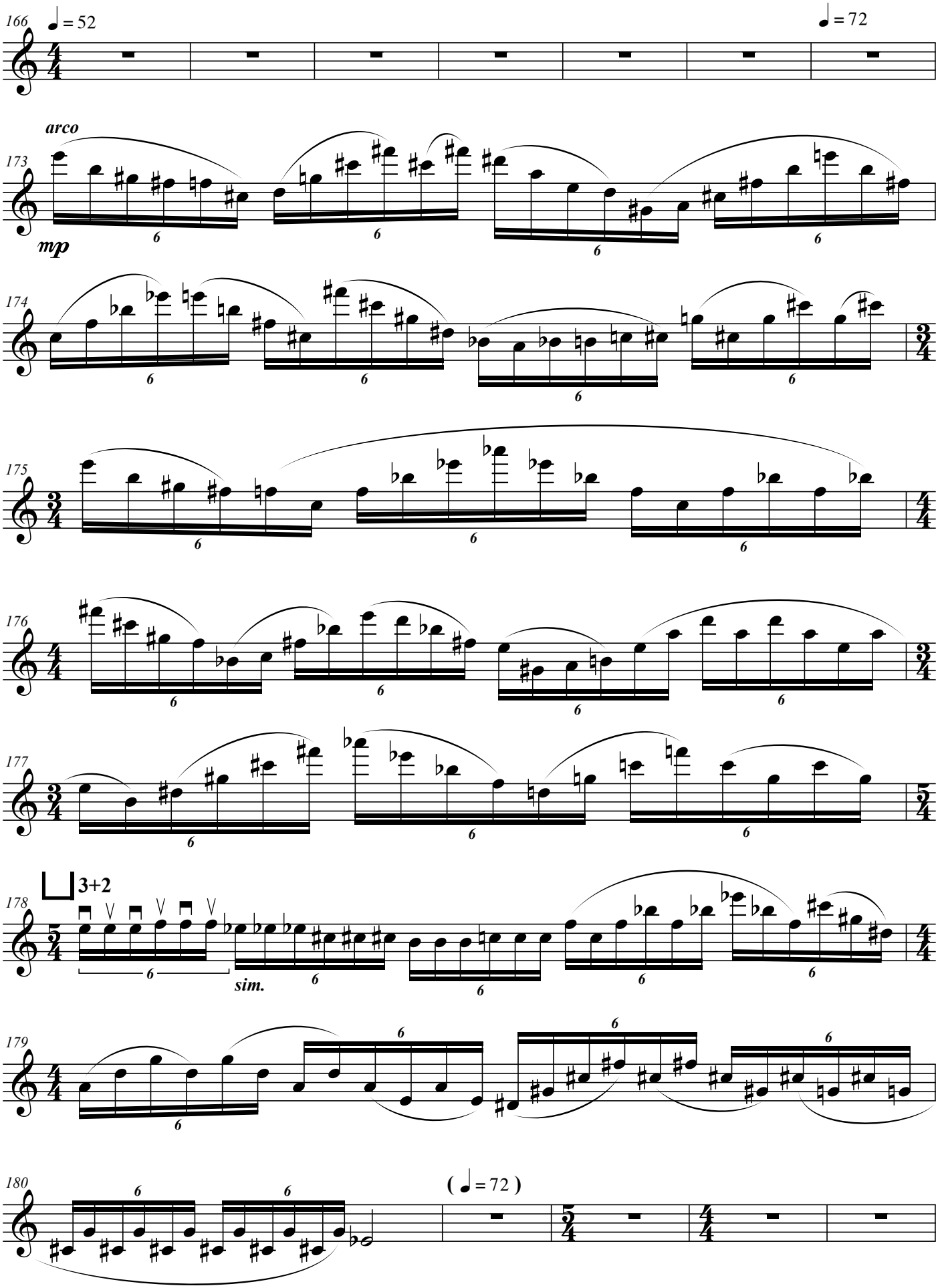

♩ = 72
Ev. dir. als 4/4 & 3/4 (ergibt Takte 24a und 24b)
24
2+2+3
mp
25
2+3
pizz.
marcato
mp
28
muta
arco
pp
mp
32
3+2
p
mf
p
p
35
p
37
♩ = 52
38
muta
3+2
mp
segue pausa

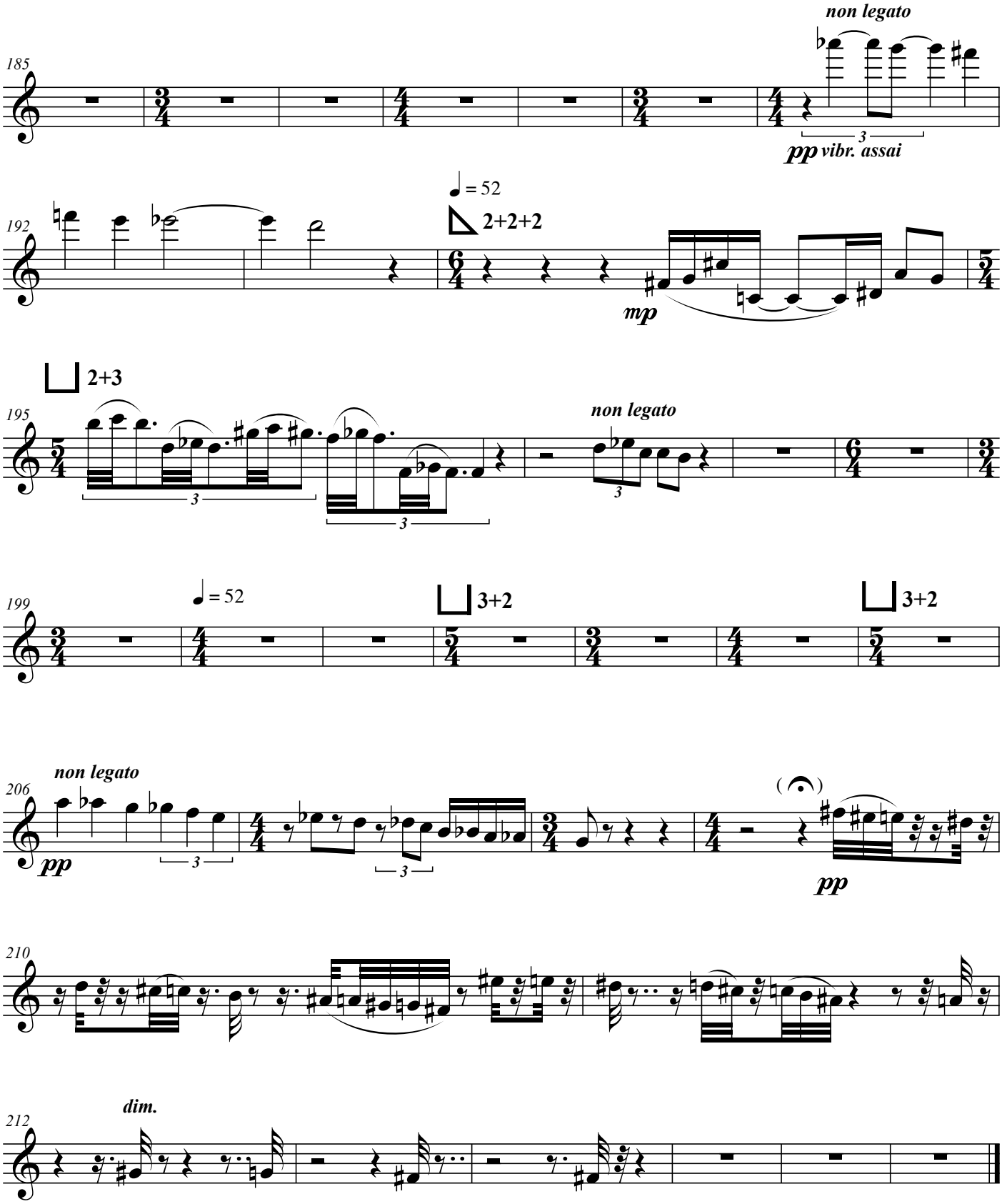

40
6
44
3+2
trem. gliss.
ff
f
pp
49
2+2+2
2+3
tasto
54
2+2+2
mp
3+2
segue pausa
56
2+3
pp
f
3+2+2
pp
59
pp
62
65
3+2+2
2+2+2
pp
68
3+2

segue pausa


75
82
2+2+2
trem.
f
irreal-huschend
pp flautando
89
91
ppp
93
95
cresc. poco al
pp
99
= 104,
lebhaft
= 84
107
= 72
115
= 104,
lebhaft
= 72


Der Sopran dirigiert
123
♩ = 63
p
126
6
6
129
2+3
5
6
6
p
p
132
♩ = 72
pizz.
p
2+3
2+2+2
2+3
137
pizz.
3
3
3
3
( )
dolce, legato
arco
142
5
p
Der Sopran dirigiert bzw. nur den Auftakt und die Eins geben,
dann ohne dirigieren colla parte.
147
♩ = 72, gelangweilt, genervt
quasi ♪ = 144, begeistert, tänzerisch
pizz. con voce («du»)
mp
152
3
3
3
3
(♩ = 72)
arco
tasto
pp
pizz. con voce («du»)
mp
♩ = 52
3+2
158
(3+2)
♩ = 72
3+3


166
♩ = 52
♩ = 72
arco
173
mp
174
175
176
177
3+2
178
sim.
179
180
(♩ = 72)


185
non legato
pp vibr. assai
192
♩ = 52
2+2+2
mp
195
2+3
non legato
199
♩ = 52
3+2
3+2
206
non legato
pp
pp
210
212
dim.