

René Wohlhauser

*Violin-Klavier-
Duo Nr. 2*

für Violine und Klavier

2019

René Wohlhauser

*Violin-Klavier-
Duo Nr. 2*

für Violine und Klavier

2019

Ergon 70, Musikwerknummer 1892

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, fand im Rahmen einer Tournee mit dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ statt, die an folgende Konzertorte führte:

- Sa, 15. Juni 2019, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- Sa, 22. Juni 2019, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 1/2 Min.

Vorschlag für das Seitenwenden:

1-2, 3-4, 5-6, 7-10 (wenden in T. 46), 10-11 (T. 50), 11-14, 15-16, 17, 18-21, 22-23 (T. 153 oder 155), 23-24 (T. 160), 24-26 (T. 169), 26-29.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

für Violine und Klavier

Ergon 70 (2019), Musikwerknnummer 1892

René Wohlhauser

♩ = 72

Violine

f *p* *f* *pont.*

Klavier

mp *Sempre senza Ped.*

pos. norm. *détaché* *pont.*

VI.

mp *mp* *f* *ff*

Kl.

pos. norm. *pont.*

VI.

sfz *pp* *mf* *mp* *f*

Kl.

p *p* *p*

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

*pos. norm.
détaché* IV.

VI. *mf*

Kl. *ff* *mf*

VI. IV.

Kl. 2

VI. IV. *p* *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

VI. 12

Kl. 12

12

13

VI. 14

Kl. 14

détaché

mp

détaché

14

15

VI. 15

Kl. 15

détaché

15

16

détaché

VI. 16

Kl. 16 *mf*

VI. 17 *détaché*

Kl. 17 *mf* *pp*

VI. 18

Kl. 18 *mp*

F 10 10 10

VI. 20

Kl. 20

VI. 21

Kl. 21

pizz. *arco*

f *mp* *f* *m.s.*

Leg.

VI. 23

Kl. 23

pizz. *arco*

Oss.: c2-g2-cis3
Ossia: c2-as2-d3

f *mp* *f* *f*

Leg.

VI. 25

Kl. 25

mp *f* *mp* *f*

f

Ped. * *Ped.* *

VI. 27

Kl. 27

mf *f* *f* *mf*

pizz. *pizz.* *pizz.*

As

senza Ped.

VI. 30

Kl. 30

pizz.

32 *pizz.*
VI. *mf*

32 *legato*
Kl. *mp*

33

VI.

33

Kl.

34

VI.

34

Kl.

35

VI.

35

Kl.

VI. 36

Kl. 36

2 1 2 1

Detailed description: This system covers measures 36 and 37. The Violin part (VI.) features a melodic line with eighth notes and a final quarter rest. The Piano part (Kl.) has a complex texture with triplets and sixteenth-note runs in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Fingering numbers 2, 1, 2, 1 are indicated below the piano part.

VI. 37

Kl. 37

2 2 1 2 1

Detailed description: This system covers measures 37 and 38. The Violin part continues the melodic line. The Piano part features more intricate sixteenth-note patterns in the right hand. Fingering numbers 2, 2, 1, 2, 1 are indicated below the piano part.

VI. 38

Kl. 38

Detailed description: This system covers measures 38 and 39. The Violin part has a quarter rest at the beginning, followed by a melodic phrase. The Piano part continues with its accompaniment, including a quarter rest at the end of the system.

VI. 39

Kl. 39

Detailed description: This system covers measures 39 and 40. The Violin part plays a melodic line with a final quarter rest. The Piano part continues with its accompaniment, ending with a quarter rest.

VI. 40

Kl. 40

This system contains measures 40 and 41. The Violin I part (VI.) features a melodic line with a fermata at the end of measure 40. The Piano part (Kl.) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

VI. 41

Kl. 41

This system contains measures 41 and 42. The Violin I part (VI.) continues its melodic line with a fermata at the end of measure 41. The Piano part (Kl.) maintains the accompaniment with various chordal textures.

VI. 42

Kl. 42

This system contains measures 42 and 43. The Violin I part (VI.) has a fermata at the end of measure 42. The Piano part (Kl.) continues with its accompaniment, showing some changes in the right-hand texture.

VI. 43

Kl. 43

This system contains measures 43 and 44. The Violin I part (VI.) has a fermata at the end of measure 43. The Piano part (Kl.) concludes the system with its accompaniment.

44

VI.

44

Kl.

45

VI.

(♩ = ♪ / ♪. = 96)

1 4 6 32

Kl.

1 4 6 32

46

VI.

arco

47

VI.

47

Kl.

48

VI.

Kl.

mp

1 4
8 4

50

VI.

Kl.

legato

pizz.

mp

52

VI.

Kl.

pizz.

53

VI.

Kl.

pizz.

54

VI.

Kl.

arco

55

VI.

mf

Kl.

56

VI.

Kl.

57

VI.

f

Kl.

mf

58

VI.

Kl.

This system contains measures 58 and 59. The Violin part (VI.) is written on a single staff with a treble clef, featuring a sequence of quarter notes: Bb, C, D, Eb, E, F, G. The Piano part (Kl.) is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a sequence of quarter notes: C, D, Eb, E, F, G, Ab, Bb. The system concludes with a fermata over the final notes.

59

VI.

Kl.

This system contains measures 59 and 60. The Violin part (VI.) continues with quarter notes: A, Bb, C, D, Eb, E, F, G. The Piano part (Kl.) continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and quarter notes: C, D, Eb, E, F, G, Ab, Bb in the left hand. The system concludes with a fermata.

60

VI.

Kl.

This system contains measures 60 and 61. The Violin part (VI.) continues with quarter notes: A, Bb, C, D, Eb, E, F, G. The Piano part (Kl.) continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and quarter notes: C, D, Eb, E, F, G, Ab, Bb in the left hand. The system concludes with a fermata.

61

VI.

Kl.

This system contains measures 61 and 62. The Violin part (VI.) continues with quarter notes: A, Bb, C, D, Eb, E, F, G. The Piano part (Kl.) continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and quarter notes: C, D, Eb, E, F, G, Ab, Bb in the left hand. The system concludes with a fermata.

VI. 62

Kl. 62

ff

F

VI. 64

Kl. 64

D

*molto vibr.
serré*

VI. 66

Kl. 66

F

*pp
trem. alla punta*

VI. 72

VI. 78

This musical score is for a Violin and Piano duo, covering measures 84 to 101. The score is divided into four systems, each with a Violin (VI.) and Piano (Kl.) part.

- System 1 (Measures 84-87):** The Violin part consists of whole rests, with fingerings indicated by numbers 1-4 above the staff. The Piano part features a series of whole rests, with dynamic markings *G.P.* (Grand Piano) and *ppp* (pianissimo) and the instruction *legato*.
- System 2 (Measures 88-95):** The Violin part continues with whole rests and fingerings. The Piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ppp* and *ff* (fortissimo).
- System 3 (Measures 96-100):** The Violin part has whole rests. The Piano part features a complex texture with a melodic line in the right hand and a dense bass line. Dynamics include *ppp* and *ff*.
- System 4 (Measures 101-104):** The Violin part has whole rests. The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line. Dynamics include *ff*.

The score includes various musical notations such as rests, fingerings, and dynamic markings. The piano part is characterized by a steady bass line and melodic fragments in the right hand.

103

VI.

Kl.

ff

104

VI.

Kl.

mf

pizz.

106

VI.

Kl.

mf

108

VI.

Kl.

VI. *109*

Kl. *109* *legato* *mf*

VI. *110* *pizz.* *mf*

Kl. *110* *mf*

VI. *111*

Kl. *111* *mf*

VI. *112* *pizz.* *mf* *f* *p* *arco*

Kl. *112* *mf* *mf*

115 → *pont.* *pos. norm.*
pizz.

VI. *f* III. (Keine leeren Saiten)
IV.

Kl. *mf*

117

VI.

Kl.

119

VI. *f*

Kl.

121

VI.

Kl. *mf* *f*

122

VI.

Kl.

mf

123

VI.

Kl.

<f

124

VI.

Kl.

sim. legato

125

VI.

Kl.

VI. 126

Kl. 126

VI. 128 *arco senza vibr.*

Kl. 128 *f*

mf

VI. 131

Kl. 131

VI. 133

Kl. 133

f

VI. 135

Kl. 135

VI. 136

Kl. 136

legato *mp*

VI. 137

Kl. 137

<f *mp*

VI. 138

Kl. 138

<f

This musical score page contains measures 141 through 150 for a Violin and Piano duo. The score is organized into four systems, each with a Violin (VI.) and Piano (Kl.) part. Measure numbers 141, 145, 147, and 149 are indicated at the beginning of their respective systems. The Violin part features melodic lines with various dynamics such as *mp*, *p*, and *pp*, and includes a triplet in measure 141. The Piano part provides harmonic support with chords and textures, also marked with dynamics like *pp*, *p*, and *mp*. Specific performance instructions include *legato* and *ges* (gestrichelt). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and repeat slashes at the end of measure 150.

151 *détaché* *p* *a/b* *Fis A*

153 *détaché* *p*

154 *p*

156 *legato* *p*

VI. 157 *p*

Kl. *p*

VI. 158 *tr* *b* *b*

Kl. *p* *tr* *b* *b* *3*

VI. 162 *mf*

Kl. *mf* *mf*

VI. 163 *détaché*

Kl. *legato*

164 *détaché*

VI.

Kl.

165

VI.

Kl.

166

VI.

Kl.

168

VI.

Kl.

Detailed description of the musical score: The score is for a Violin and Piano duo. It consists of five systems of music, each with a Violin (VI.) and Piano (Kl.) part. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system (measures 164-165) is marked 'détaché'. The violin part in measure 164 has a series of eighth notes with slurs. The piano part has chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system (measures 165-166) continues the melodic development in the violin and harmonic support in the piano. The third system (measures 166-167) features more complex rhythmic patterns in the violin. The fourth system (measures 167-168) concludes with a long note in the violin and a sustained chord in the piano. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

169 *détaché*

VI.

Kl.

170 *détaché*

VI.

Kl.

171

VI.

Kl.

172

VI.

Kl.

VI. 173

Kl. 173

VI. 174

Kl. 174

VI. 175

Kl. 175

VI. 176

Kl. 176

détaché

VI. 177

Kl. 177

This system shows measures 177. The Violin part (VI.) features a series of eighth-note chords in the right hand, with a single eighth note in the left hand. The Piano part (Kl.) consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a series of chords in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

VI. 178

Kl. 178

This system shows measures 178. The Violin part continues with eighth-note chords and eighth notes. The Piano part maintains the eighth-note accompaniment and chords. The key signature remains two flats.

VI. 179

Kl. 179

This system shows measures 179. The Violin part continues with eighth-note chords and eighth notes. The Piano part maintains the eighth-note accompaniment and chords. The key signature remains two flats.

VI. 180

Kl. 180

This system shows measures 180. The Violin part continues with eighth-note chords and eighth notes. The Piano part maintains the eighth-note accompaniment and chords. The key signature remains two flats.

181

VI.

Kl.

182

VI.

Kl.

183

VI.

Kl.

186

VI.

Kl.

Werkkommentar zum **Duo für Violine und Klavier Nr. 2** (Violin-Klavier-Duo Nr. 2)
2019 komponiert, Ergon 70, Musikwerknummer 1892
ca. 10 ½ Min.

In diesem Stück setzte ich meine in den letzten Jahren begonnene Erforschung grundlegender musikalischer Entwicklungsstrategien fort, die unabhängig von Tonalität oder Atonalität in den verschiedensten Stilen und Genres vorkommen. Diese Strategien finden in diesem Werk durch unterschiedliche Arten ihrer Entwicklungsvorgänge Anwendung (Abwandlungen, Steigerungen und Verdichtungen). Zudem bekommt dieses Stück durch eine ausgeprägte Rhythmizität eine starke vitale Schubkraft, gepaart mit einer weit ausstrahlenden Sinnlichkeit, wie sie auch in Werken aus der klassischen Periode zu finden ist. Auch dies stellt eine Weiterführung einer Entwicklungslinie dar, die ich in den vergangenen Jahren begonnen habe. Es finden sich einerseits Passagen, die rhythmisch an die Klassik erinnern, die andererseits aber auch rhythmische Elemente aus dem Jazz und der Rockmusik beinhalten, die jedoch so stark abgewandelt und verfremdet sind, daß daraus eine genuin neue Rhythmik entsteht.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die Erforschung noch unerforschter Grenzbereiche zwischen Tonalität und Atonalität wird in diesem Stück fortgesetzt. Dies geschieht in Verbindung mit einer vitalen Rhythmik.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

- burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
- Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).
- Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.
- Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.
- Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.
- Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.
- Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).
- Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.
- Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.
- Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

