

René Wohlhauser

*Violin-Klavier-
Duo Nr. 2*

für Violine und Klavier

2019

René Wohlhauser

*Violin-Klavier-
Duo Nr. 2*

für Violine und Klavier

2019

Ergon 70, Musikwerknummer 1892

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, fand im Rahmen einer Tournee mit dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ statt, die an folgende Konzertorte führte:

- Sa, 15. Juni 2019, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- Sa, 22. Juni 2019, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 1/2 Min.

Vorschlag für das Seitenwenden:

1-2, 3-4, 5-6, 7-10 (wenden in T. 46), 10-11 (T. 50), 11-14, 15-16, 17, 18-21, 22-23 (T. 153 oder 155), 23-24 (T. 160), 24-26 (T. 169), 26-29.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

für Violine und Klavier

Ergon 70 (2019), Musikwerknnummer 1892

René Wohlhauser

$\text{♩} = 72$

Violine

f *p* *f* *pont.*

Klavier

mp *Sempre senza Ped.*

pos. norm. *détaché* *pont.*

VI.

mp *mp* *f* *ff*

Kl.

pos. norm. *pont.*

VI.

sffz *pp* *mf* *mp* *f*

Kl.

p *p* *p*

The image displays three systems of musical notation for a Violin and Piano Duo. Each system includes a Violin (VI.) and Piano (Kl.) part. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 72. The Violin part begins with a forte (f) dynamic, followed by piano (p) and then forte (f) with a 'pont.' (ponticello) instruction. The Piano part starts with mezzo-piano (mp) dynamics. The second system features a 'pos. norm. détaché' instruction for the Violin and 'Sempre senza Ped.' for the Piano. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f) and fortissimo (ff). The third system also includes a 'pos. norm.' instruction. Dynamics range from fortissimo (sffz) and pianissimo (pp) to forte (f). The score concludes with a piano (p) dynamic in the Piano part.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

*pos. norm.
détaché* IV.

VI. *mf*

Kl. *ff* *mf*

VI. IV.

Kl. 2

VI. IV. *p* *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

VI. 12

Kl. 12

Violin (VI.) part: Measure 12 has a whole rest. Measure 13 has a whole rest.

Piano (Kl.) part: Measure 12 has a half note G₂ (basso) and a half note F₂ (basso) tied across the bar line. Measure 13 has a whole note G₂ (basso).

VI. 14

Kl. 14

détaché

mp

Violin (VI.) part: Measure 14 has a quarter rest, a quarter note G₂ (basso), a quarter note F₂ (basso), and a quarter note E₂ (basso). Measure 15 has a quarter note D₂ (basso), a quarter note C₂ (basso), and a quarter note B₁ (basso). The marking *détaché* is above the notes.

Piano (Kl.) part: Measure 14 has a half note G₂ (basso) and a half note F₂ (basso) tied across the bar line. Measure 15 has a whole note G₂ (basso). The marking *mp* is below the notes.

VI. 15

Kl. 15

détaché

Violin (VI.) part: Measure 15 has a quarter note G₂ (basso), a quarter note F₂ (basso), and a quarter note E₂ (basso). Measure 16 has a quarter note D₂ (basso), a quarter note C₂ (basso), and a quarter note B₁ (basso). The marking *détaché* is above the notes.

Piano (Kl.) part: Measure 15 has a half note G₂ (basso) and a half note F₂ (basso) tied across the bar line. Measure 16 has a whole note G₂ (basso).

détaché

VI. 16

Kl. 16 *mf*

détaché

VI. 17

Kl. 17 *mf* *pp*

VI. 18

Kl. 18 *mp*

F 10 10 10

VI. 20

Kl. 20

VI. 21

Kl. 21

pizz. *arco*

f *mp* *f* *m.s.*

VI. 23

Kl. 23

pizz. *arco*

Oss.: c2-g2-cis3
Ossia: c2-as2-d3

f *mp* *f*

VI. 25

Kl. 25

mp *f* *mp* *f*

f

Ped. * *Ped.* *

VI. 27

Kl. 27

mf *f* *f* *mf*

pizz. *pizz.* *pizz.*

As

senza Ped.

VI. 30

Kl. 30

pizz.

VI. *pizz.*
mf

Kl. *legato*
mp

VI.

Kl.

VI.

Kl.

VI.

Kl.

VI. 36

Kl. 36

2 1 2 1

This system contains measures 36 and 37. The Violin part (VI.) features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a quarter rest. The Piano part (Kl.) has a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. Fingerings 2, 1, 2, 1 are indicated for the piano accompaniment.

VI. 37

Kl. 37

2 2 1 2 1

This system contains measures 37 and 38. The Violin part (VI.) continues the melodic line with notes G4, F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a quarter rest. The Piano part (Kl.) continues with intricate accompaniment. Fingerings 2, 2, 1, 2, 1 are indicated.

VI. 38

Kl. 38

This system contains measures 38 and 39. The Violin part (VI.) has a quarter rest in measure 38, followed by chords in measures 39 and 40. The Piano part (Kl.) continues with accompaniment and has a quarter rest in measure 39.

VI. 39

Kl. 39

This system contains measures 39 and 40. The Violin part (VI.) has chords in measures 39 and 40. The Piano part (Kl.) continues with accompaniment.

VI. 40

Kl. 40

This system covers measures 40 and 41. The Violin I part (VI.) begins with a whole rest in measure 40, followed by a series of chords in measures 41 and 42. The Piano part (Kl.) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs, across measures 40 and 41.

VI. 41

Kl. 41

This system covers measures 41 and 42. The Violin I part (VI.) continues with chords in measure 41 and rests in measure 42. The Piano part (Kl.) maintains its intricate rhythmic texture, with a prominent triplet in measure 41 and a change in the bass line in measure 42.

VI. 42

Kl. 42

This system covers measures 42 and 43. The Violin I part (VI.) has a whole rest in measure 42 and chords in measure 43. The Piano part (Kl.) continues with its complex rhythmic accompaniment, featuring slurs and dynamic markings.

VI. 43

Kl. 43

This system covers measures 43 and 44. The Violin I part (VI.) starts with a whole rest in measure 43 and continues with chords in measure 44. The Piano part (Kl.) concludes the system with its characteristic rhythmic accompaniment.

44

VI.

44

Kl.

45

VI.

(♩ = ♪ / ♪. = 96)

1 4 6 32

Kl.

1 4 6 32

46

VI.

arco

47

VI.

47

Kl.

48

VI.

Kl.

mp

1 4
8 4

50

VI.

Kl.

legato

pizz.

mp

52

VI.

Kl.

pizz.

53

VI.

Kl.

pizz.

54

VI.

Kl.

arco

55

VI.

mf

Kl.

56

VI.

Kl.

57

VI.

f

Kl.

mf

58

VI.

Kl.

This system contains measures 58 through 61. The Violin part (VI.) is written on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5. The Piano part (Kl.) is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, and F4. The key signature has one flat (Bb).

59

VI.

Kl.

This system contains measures 59 through 62. The Violin part (VI.) continues the melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5. The Piano part (Kl.) continues with similar textures, including sixteenth-note runs and a bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, and F4. The key signature has one flat (Bb).

60

VI.

Kl.

This system contains measures 60 through 63. The Violin part (VI.) continues the melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5. The Piano part (Kl.) continues with similar textures, including sixteenth-note runs and a bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, and F4. The key signature has one flat (Bb).

61

VI.

Kl.

This system contains measures 61 through 64. The Violin part (VI.) continues the melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5. The Piano part (Kl.) continues with similar textures, including sixteenth-note runs and a bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, and F4. The key signature has one flat (Bb).

VI. 62

Kl. 62

ff

F

VI. 64

Kl. 64

D

*molto vibr.
serré*

VI. 66

Kl. 66

F

*pp
trem. alla punta*

VI. 72

VI. 78

This musical score is for a Violin and Piano duo, covering measures 84 to 101. The score is divided into four systems, each with a Violin (VI.) and Piano (Kl.) part.

- System 1 (Measures 84-87):** The Violin part consists of whole notes with fermatas, marked *G.P.* (Grave). The Piano part has rests in the right hand and whole notes in the left hand, also marked *G.P.*. Dynamic markings include *ppp* and *legato*. There are *>* (accent) markings above the first three measures.
- System 2 (Measures 88-91):** The Violin part has rests, marked *ppp*. The Piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A *ff* (fortissimo) dynamic is present at the end of the system.
- System 3 (Measures 92-95):** The Violin part has rests, marked *ppp*. The Piano part continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. A *ff* dynamic is present at the beginning of the system.
- System 4 (Measures 96-101):** The Violin part has rests, marked *ppp*. The Piano part features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. A *ff* dynamic is present at the beginning of the system.

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The page is framed by double bar lines on the left and right sides.

103

VI.

Kl.

ff

104

VI.

Kl.

mf

pizz.

106

VI.

Kl.

mf

108

VI.

Kl.

VI. *109*

Kl. *109* *legato* *mf*

VI. *110* *pizz.* *mf*

Kl. *110*

VI. *111*

Kl. *111* *mf*

VI. *112* *pizz.* *mf* *f* *p* *arco*

Kl. *112* *mf* *mf*

115 → *pont.* *pos. norm.*
pizz.

VI. *f* III. (Keine leeren Saiten)
IV.

Kl. *mf*

117

VI.

Kl. *< f*

119

VI. *f*

Kl.

121

VI.

Kl. *mf* *f*

122

VI.

Kl.

mf

123

VI.

Kl.

<f

124

VI.

Kl.

sim. legato

125

VI.

Kl.

VI. 126

Kl. 126

VI. 128

Kl. 128

VI. 131

Kl. 131

VI. 133

Kl. 133

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 126-127. The Violin I part (VI.) begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note F4. The Piano part (Kl.) features a complex accompaniment with sixteenth and thirty-second notes in both hands. The system concludes with a double bar line.

VI. 128 *arco senza vibr.*

Kl. 128 *f*

VI. 131

Kl. 131

VI. 133

Kl. 133

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 128-129. The Violin I part (VI.) is marked *arco senza vibr.* and plays a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Piano part (Kl.) has a dynamic marking of *f* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

VI. 131

Kl. 131

VI. 133

Kl. 133

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 131-132. The Violin I part (VI.) continues with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. The Piano part (Kl.) features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.

VI. 133

Kl. 133

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 133-134. The Violin I part (VI.) continues with eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The Piano part (Kl.) features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.

141

VI. *mp* *ges* *mp* *3*

Kl. *pp* *mp* *3* *3* *D*

145

VI. *legato* *p* *legato*

Kl. *p*

147

VI. *legato*

Kl. *pp* *p* *pp* *p*

149

VI. *pp* *pp*

Kl. *pp* *3* *3* *p*

151 *détaché* *p* *a/b* *Fis A*

153 *détaché* *p*

154 *p*

156 *legato* *p*

VI. 157 *p*

Kl. 157 *p*

VI. 158 *tr*

Kl. 158 *p*

VI. 162 *mf*

Kl. 162 *mf*

VI. 163 *détaché*

Kl. 163 *legato*

164 *détaché*

VI. Kl.

This system covers measures 164 and 165. The violin part (VI.) begins with a melodic line in measure 164, marked *détaché*. The piano part (Kl.) features a steady accompaniment of eighth-note chords in the right hand and a bass line of eighth-note chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

165

VI. Kl.

This system covers measures 165 and 166. The violin part continues its melodic line. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the start of measure 166.

166

VI. Kl.

This system covers measures 166 and 167. The violin part has a more active melodic line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

168

VI. Kl.

This system covers measures 168 and 169. The violin part features a melodic line with a long note in measure 168. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

VI. *détaché*

169

Kl.

169

3 2

This system covers measures 169 and 170. The Violin part (VI.) features a melodic line with slurs and accents, marked *détaché*. The Piano part (Kl.) consists of a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

VI. *détaché*

170

Kl.

170

3 2

This system covers measures 170 and 171. The Violin part continues with a melodic line, marked *détaché*. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats.

VI.

171

Kl.

171

3

This system covers measures 171 and 172. The Violin part has a melodic line with slurs and accents. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats.

VI.

172

Kl.

172

This system covers measures 172 and 173. The Violin part has a melodic line with slurs and accents. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats.

VI. 173

Kl. 173

détaché

Detailed description: This system covers measures 173 and 174. The Violin part (VI.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth notes with slurs and accents. The Piano part (Kl.) is in grand staff with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of chords in the left hand. The word "détaché" is written below the piano part.

VI. 174

Kl. 174

Detailed description: This system covers measures 174 and 175. The Violin part (VI.) continues with eighth-note patterns and slurs. The Piano part (Kl.) maintains the eighth-note accompaniment and chordal bass line. The word "détaché" is written below the piano part.

VI. 175

Kl. 175

Detailed description: This system covers measures 175 and 176. The Violin part (VI.) continues with eighth-note patterns and slurs. The Piano part (Kl.) maintains the eighth-note accompaniment and chordal bass line.

VI. 176

Kl. 176

détaché

Detailed description: This system covers measures 176 and 177. The Violin part (VI.) continues with eighth-note patterns and slurs. The Piano part (Kl.) maintains the eighth-note accompaniment and chordal bass line. The word "détaché" is written below the piano part.

détaché

VI. 177

Kl. 177

VI. 178

Kl. 178

VI. 179

Kl. 179

VI. 180

Kl. 180

181

VI.

Kl.

182

VI.

Kl.

183

VI.

Kl.

ff

186

VI.

Kl.

ff

mp

Werkkommentar zum **Duo für Violine und Klavier Nr. 2** (Violin-Klavier-Duo Nr. 2)
2019 komponiert, Ergon 70, Musikwerknummer 1892
ca. 10 ½ Min.

In diesem Stück setzte ich meine in den letzten Jahren begonnene Erforschung grundlegender musikalischer Entwicklungsstrategien fort, die unabhängig von Tonalität oder Atonalität in den verschiedensten Stilen und Genres vorkommen. Diese Strategien finden in diesem Werk durch unterschiedliche Arten ihrer Entwicklungsvorgänge Anwendung (Abwandlungen, Steigerungen und Verdichtungen). Zudem bekommt dieses Stück durch eine ausgeprägte Rhythmizität eine starke vitale Schubkraft, gepaart mit einer weit ausstrahlenden Sinnlichkeit, wie sie auch in Werken aus der klassischen Periode zu finden ist. Auch dies stellt eine Weiterführung einer Entwicklungslinie dar, die ich in den vergangenen Jahren begonnen habe. Es finden sich einerseits Passagen, die rhythmisch an die Klassik erinnern, die andererseits aber auch rhythmische Elemente aus dem Jazz und der Rockmusik beinhalten, die jedoch so stark abgewandelt und verfremdet sind, daß daraus eine genuin neue Rhythmik entsteht.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die Erforschung noch unerforschter Grenzbereiche zwischen Tonalität und Atonalität wird in diesem Stück fortgesetzt. Dies geschieht in Verbindung mit einer vitalen Rhythmik.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

- burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
- Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).
- Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.
- Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.
- Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.
- Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.
- Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).
- Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.
- Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.
- Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com