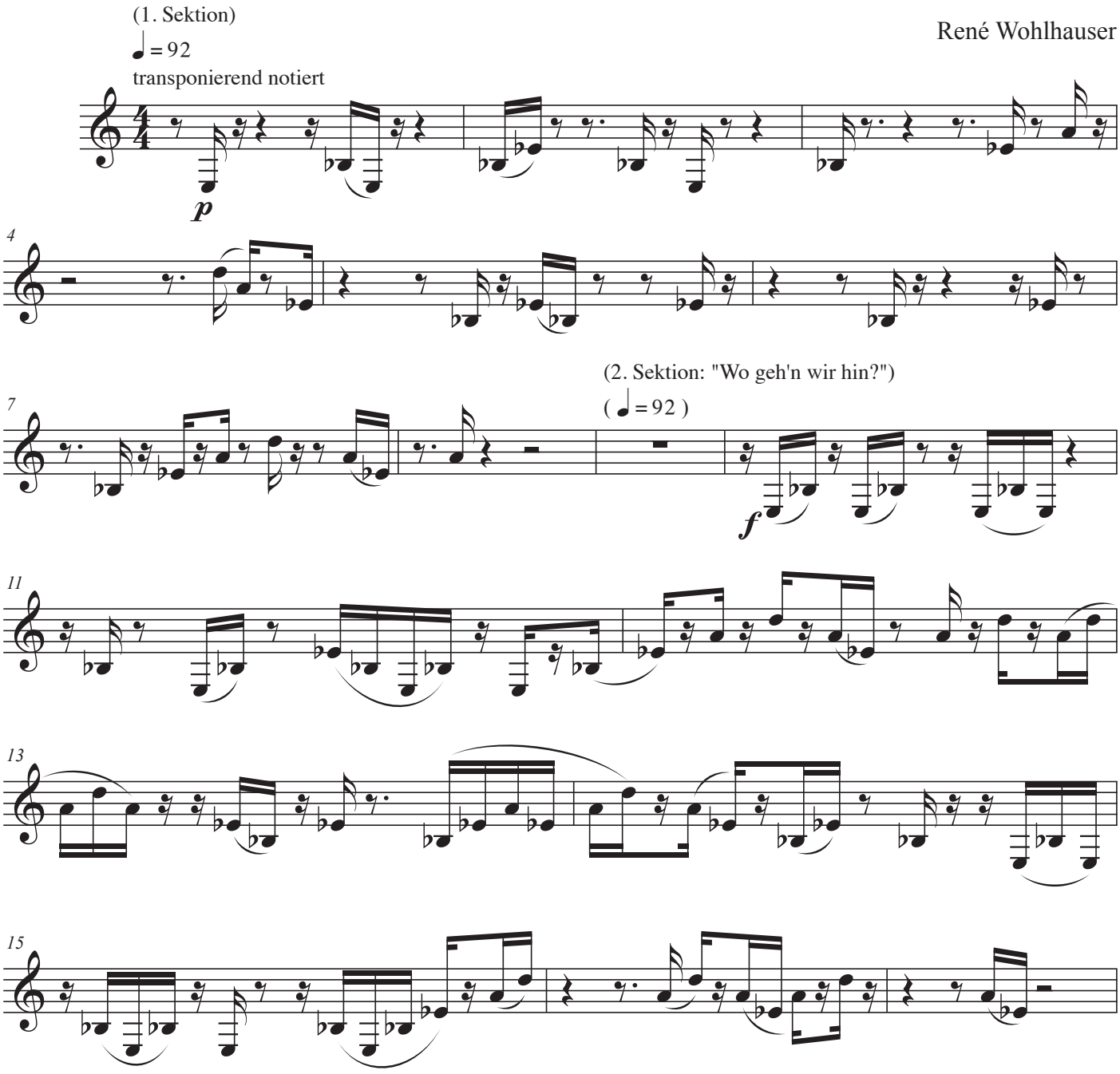
Klarinette

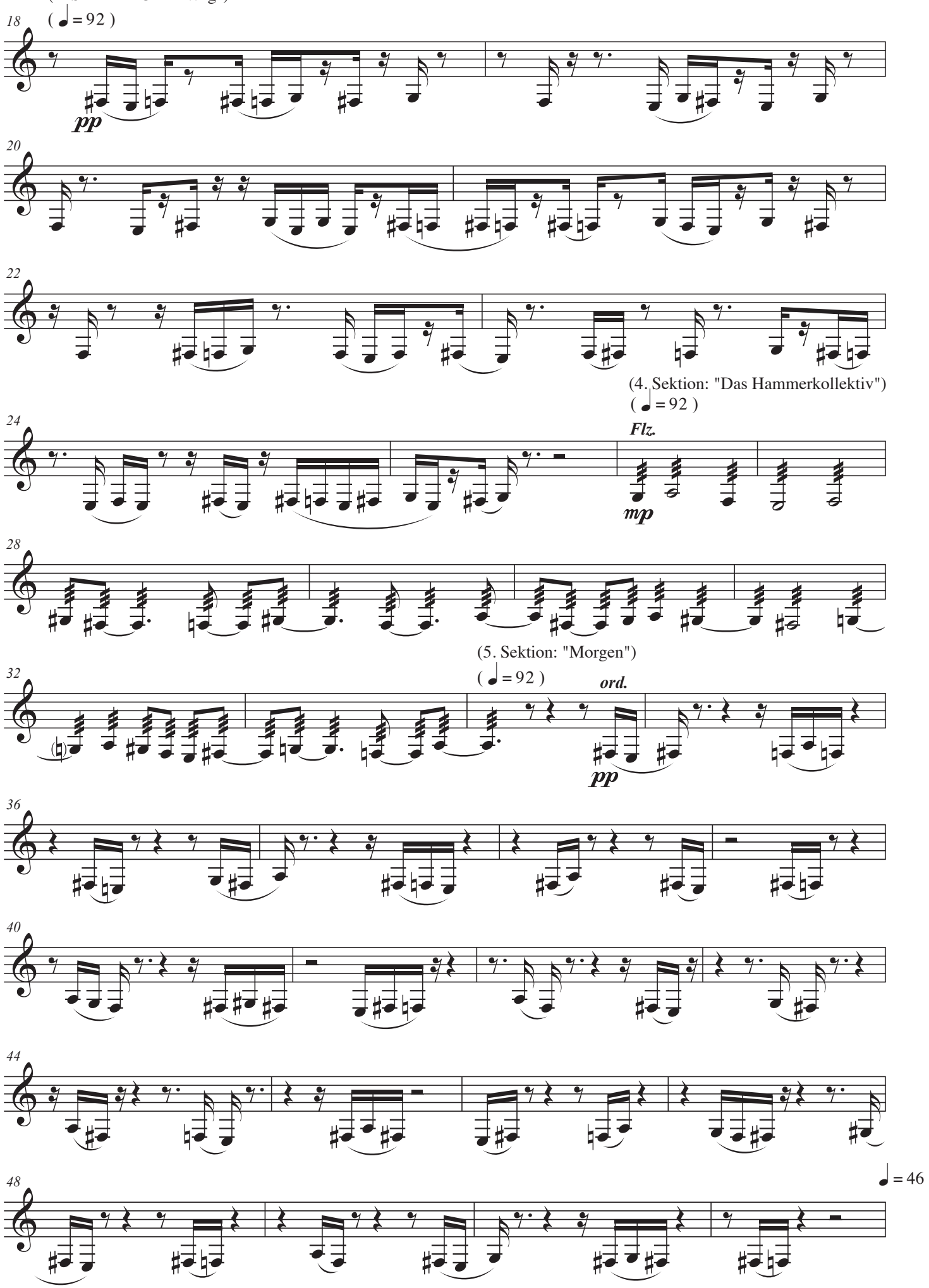
Die fragmentierte Wahrnehmung

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf 10 Gedichte des Komponisten
Ergon 81 (2020), Musikwerknummer 2054



Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

© Copyright 2020 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 2054


(3. Sektion: "Unser Weg")
(♩ = 92)
18
pp
20
22
(4. Sektion: "Das Hammerkollektiv")
(♩ = 92)
24
Flz.
mp
28
(5. Sektion: "Morgen")
(♩ = 92)
32
ord.
pp
36
40
44
48
♩ = 46

(6. Sektion: "Im Himmel")

Mezzo movimento

♩ = 46

52 *con tenerezza*

ppp

55

59 ♩ = 120

(7. Sektion: "Dissonanz")

♩ = 120

63 *sempre martellato*

mf

66

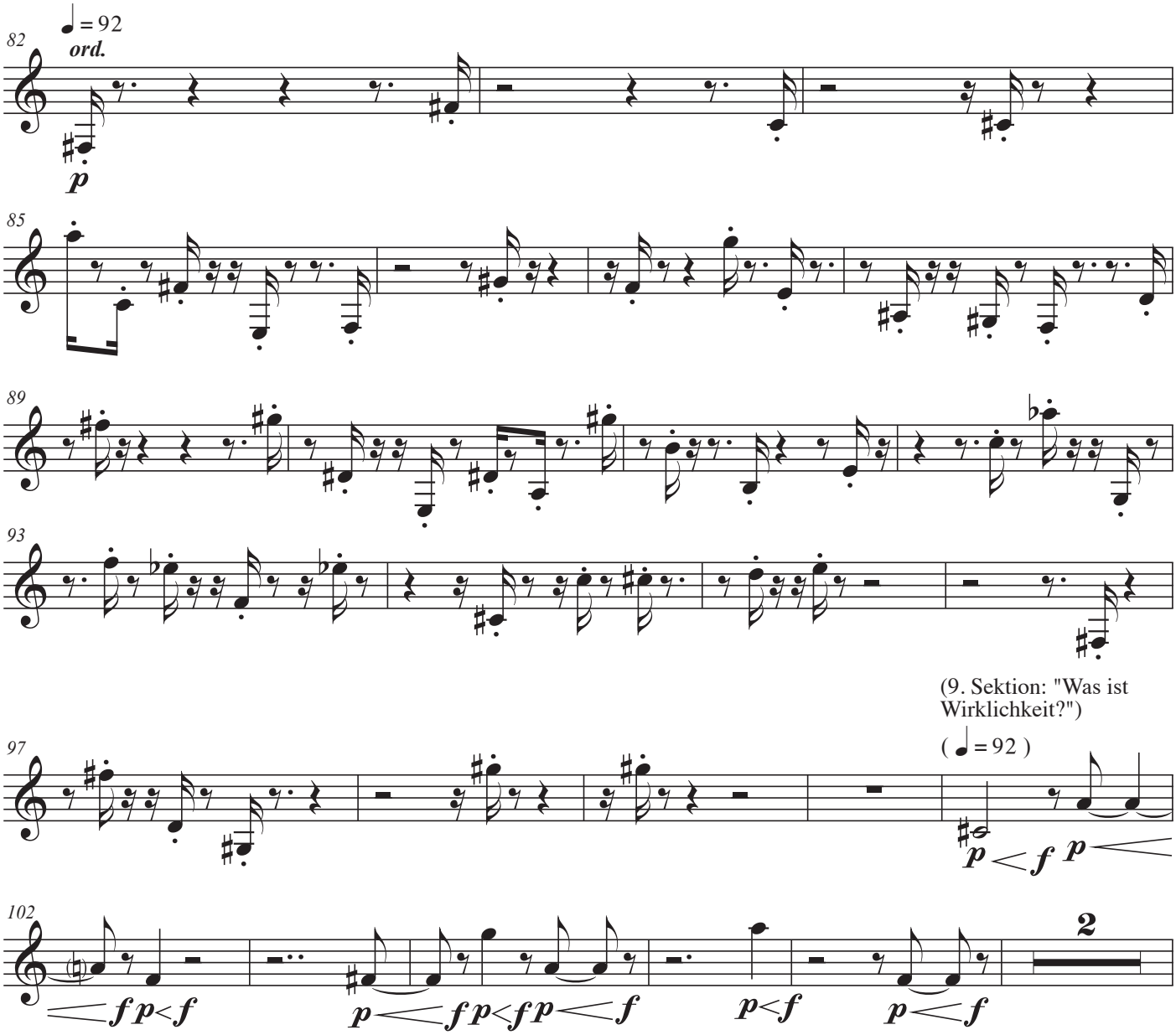
69

72

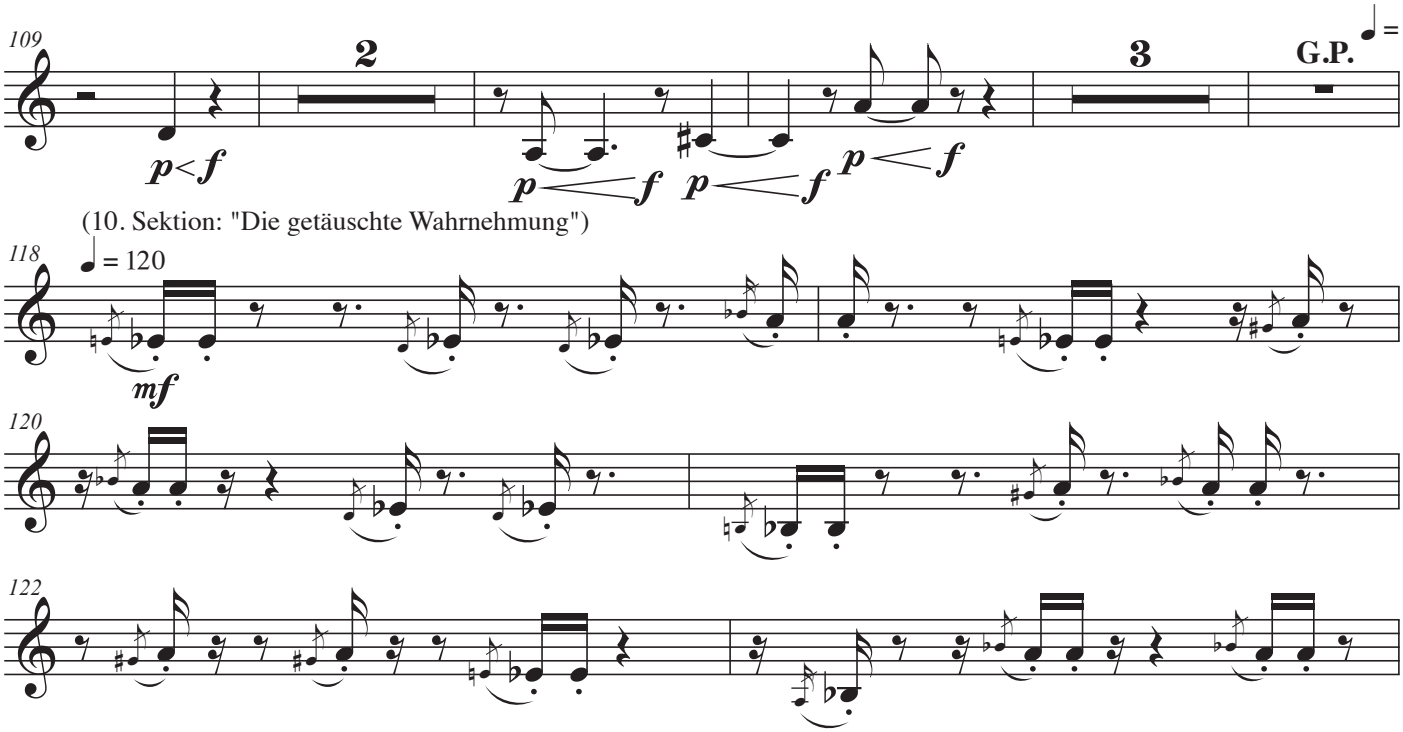
75

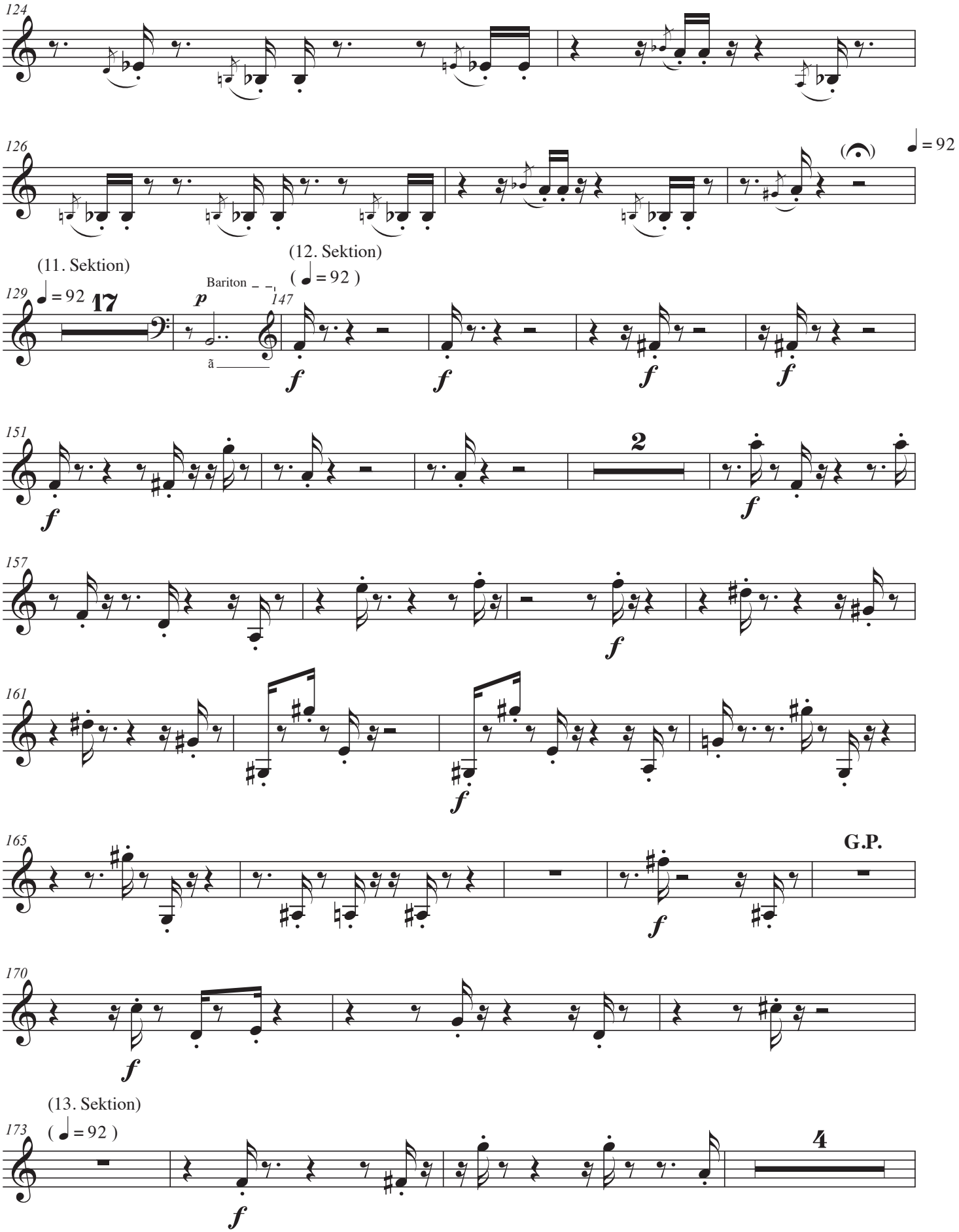
78 ♩ = 92

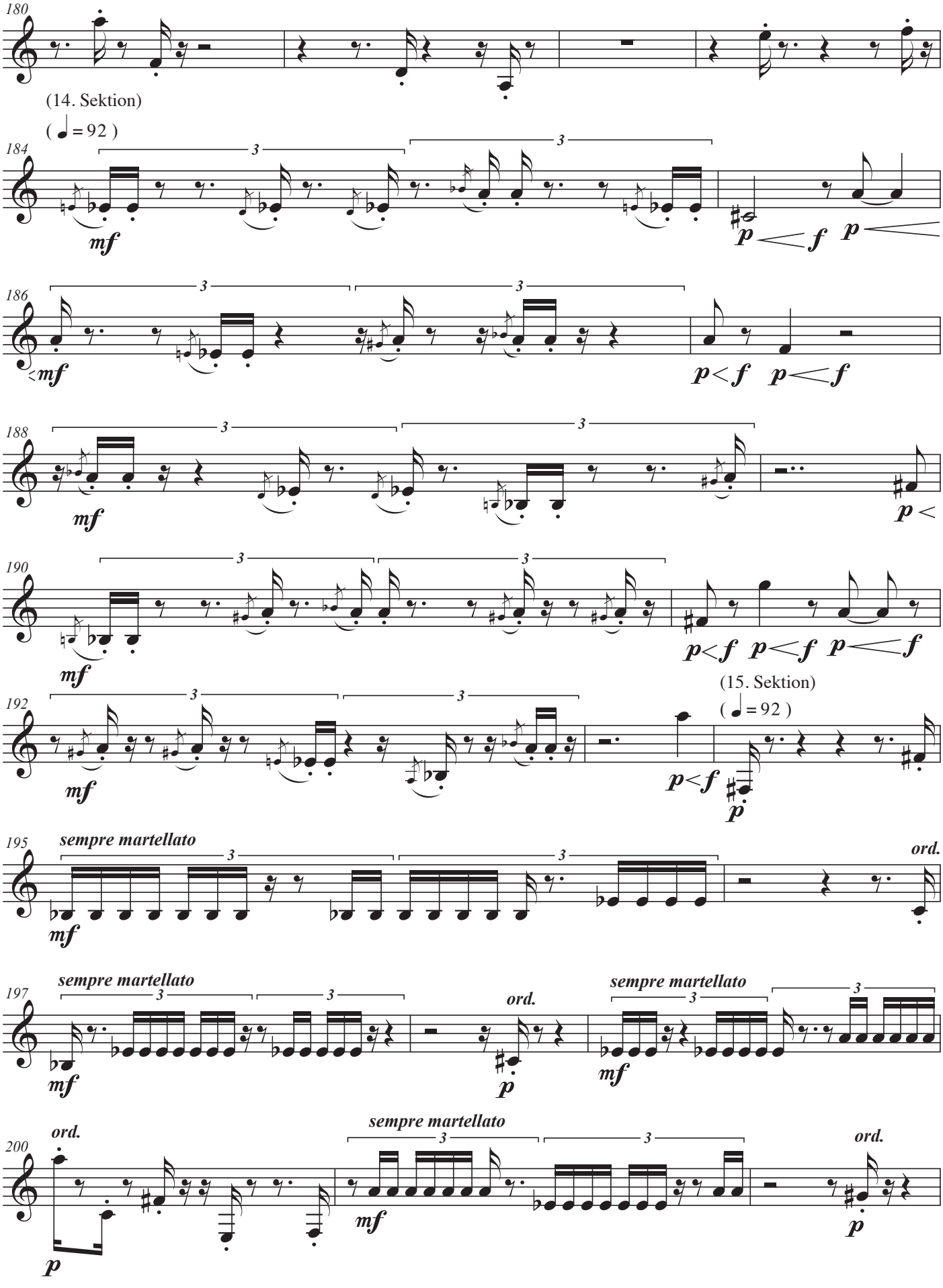
(8. Sektion: "Nachts")

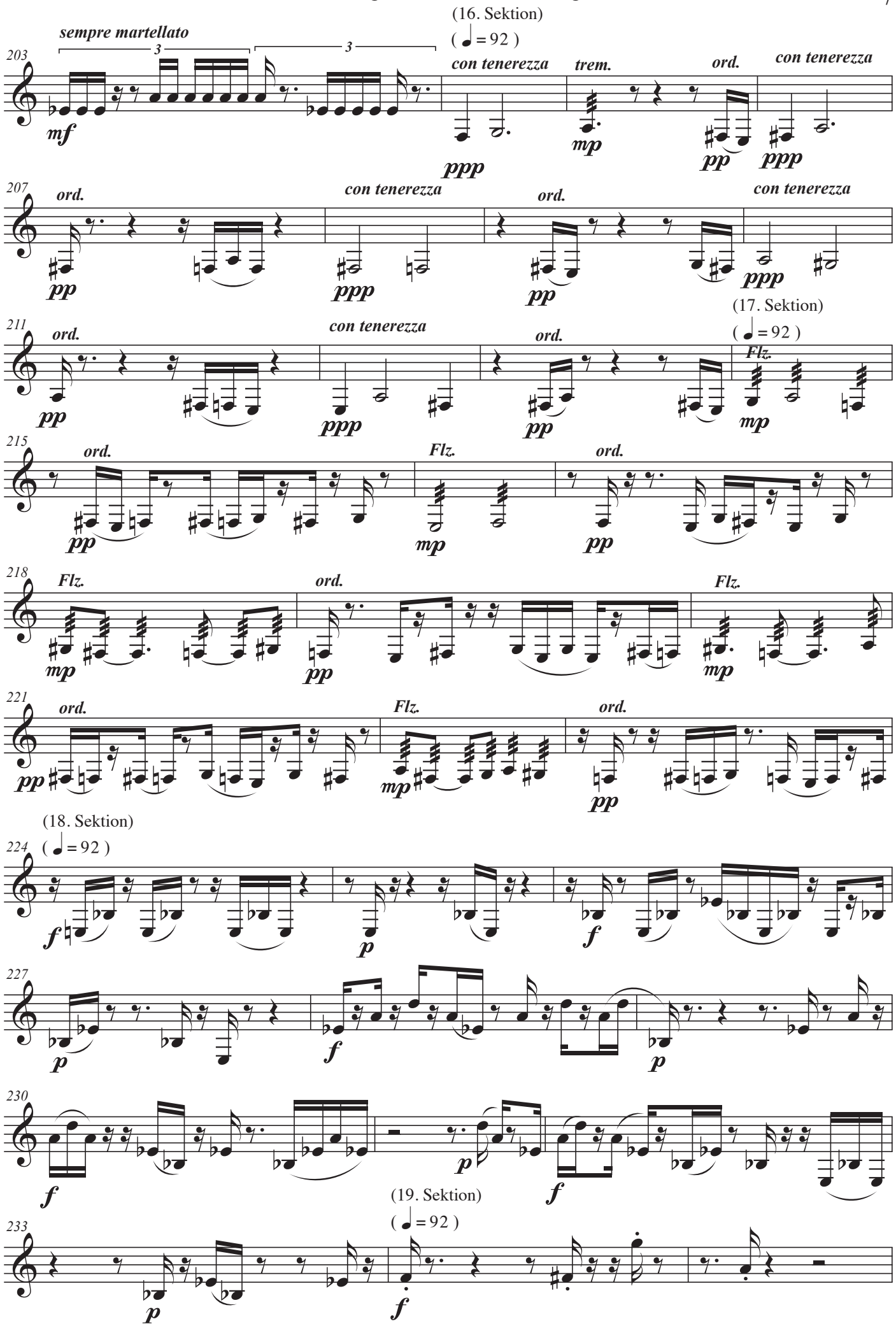


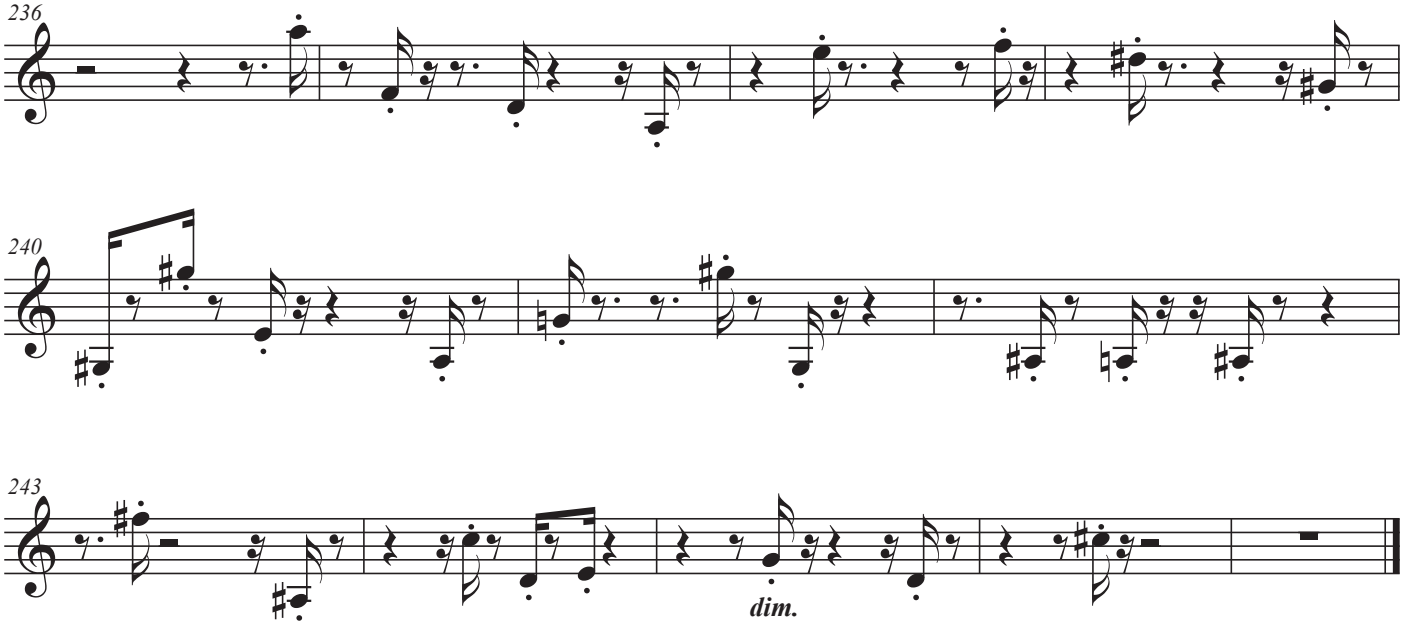
Jedes Crescendo in dieser Sektion nicht linear ausführen, sondern logarithmisch, d.h. am Anfang wenig anschwellen, am Schluß mehr.




124
126
♩ = 92
(11. Sektion)
129
♩ = 92
17
Bariton
p
ã
147
(12. Sektion)
(♩ = 92)
f
151
2
157
161
165
G.P.
170
(13. Sektion)
173
(♩ = 92)
4


180
(14. Sektion)
(♩ = 92)
184
mf
p < f p <
186
mf
p < f p < f
188
mf
p <
190
mf
p < f p < f p < f
(15. Sektion)
(♩ = 92)
192
mf
p < f
p
195
sempre martellato
mf
ord.
197
sempre martellato
mf
ord.
p
sempre martellato
mf
200
ord.
p
sempre martellato
mf
ord.
p


(16. Sektion)
(♩ = 92)
sempre martellato
con tenerezza
trem.
ord.
(17. Sektion)
(♩ = 92)
Flz.
(18. Sektion)
(♩ = 92)
(19. Sektion)
(♩ = 92)


236
240
243
dim.