

René Wohlhauser

*Geworf'ne
Akrobaten*

für Sopran, Bariton und Klavier

2018

René Wohlhauser

*Geworf'ne
Akrobaten*

für
Sopran, Bariton und Klavier,
auf ein Gedicht des Komponisten

2018

Ergon 68, Nr. 1, Musikwerknummer 1853

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Geworf'ne Akrobaten“, Duo- bzw. Triofassung

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung von „Geworf'ne Akrobaten“ in der Duo- bzw. Triofassung fand statt im Rahmen der Herbsttournee 2019 des „Duos Simolka-Wohlhauser“

Christine Simolka, Sopran

René Wohlhauser, Bariton und Klavier

und führte in folgende Konzertsäle:

Sa, 14. Sept. 2019, 19:00 Uhr: **Basel** - Haus zur Musik, Schillerstraße 5

Sa, 21. Sept. 2019, 19:30 Uhr: **Mannheim** - Klangwerkstatt-Musiktage, Gemeindesaal
Markus-Lukas-Gemeinde, Im Lohr 4

So, 22. Sept. 2019, 18:30 Uhr: **Paris** - Bateau Daphné, Quai Montebello face n° 11

Do, 26. Sept. 2019, 16:30 Uhr: **Karlsruhe** - Pädagogisches Fachseminar, Hertzstr. 16,
Gebäude 06.40

Sa, 28. Sept. 2019, 20:00 Uhr: **Berlin** - Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29

So, 29. Sept. 2019, 17:00 Uhr: **Rheinsberg** – Musikbrennerei, Königstraße 14

Sa, 05. Okt. 2019, 20:00 Uhr: **München** - Schwere Reiter, Dachauer Straße 114

Sa, 12. Okt. 2019, 19:00 Uhr: **Wien** - Porgy and Bess, Riemergasse 11

Fr, 25. Okt. 2019, 14:00 Uhr: **Oldenburg** - Carl von Ossietzky-Universität, Ammerländer
Heerstraße 69

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Min.

Vokaltext

Beim Text handelt es sich um ein Gedicht des Komponisten aus dem Jahre 2018.

Geworf'ne Akrobaten (Gedicht Nr. 37b), 3. Fassung
(Ein Schand- und Maul-Gedicht)

<p>Geworf'ne Akrobaten Beflogen die Karpaten Sah'n manche Greueln Als Partisanen nahten</p>	<p>Drei dieser Freveltaten In die man kann geraten Nicht nur in den Karpaten Sei'n hier noch kurz verraten</p>
<p>Sah'n Winkeladvokaten Verschlagen und mißraten Die ihre Missetaten Begeh'n als Bürokraten</p>	<p>Gequälte Kandidaten Aus höher'n Internaten Sie konnten's kaum erwarten Versaut nachts auszuarten</p>
<p>Sah'n Pseudo-Demokraten In fernen Konsulaten Verkaufen schiefe Daten Mit Falsch-Zertifikaten</p>	<p>Entmannte Star-Kastraten Besang'n in Moritaten Die kruden Missetaten Korrupter Autokraten</p>
<p>Sah'n reine Psychopathen An heißen Apparaten Besingen in Kantaten Die Lust mit den Tomaten</p>	<p>Drei mutige Soldaten Gestählt durch Heldentaten Sie wurden bö's' verraten Bedeckt mit zehn Granaten</p>
<p>Und unser Sauerbraten Halbiert mit einem Spaten Gefüllt mit Wachspiraten Ist gaumengeil geraten</p>	<p>Drum meide Advokaten Kastraten und Soldaten Und laß' dich nur beraten Von Schleuder-Akrobaten (20.7.2018)</p>
<p>In gläsernen Quadraten Erzählen Automaten Mit farbigen Plakaten Von andern heit'ren Taten</p>	

Geworf'ne Akrobaten

Fassung für Sopran, Bariton und Klavier
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 68, Nr. 1, Musikwerknnummer 1853 (2018)

René Wohlhauser

♩ = 120

Klavier

Klav.

Klav.

Sop.

Bar.

Klav.

11

Sop. *p* ba - ten — Be - flo - gen

Bar. *p* ten — Be - flo - gen

Klav. *mf*

14

Sop. *p* die Kar - pa - ten *f* Sah'n —

Bar. *p* die Kar - pa - ten *f* Sah'n —

Klav. *f* *mf* *f*

17

Sop. *mp* man - che Greu - el - ta - ten *f* Als Par - ti - sa - nen nah -

Bar. *mp* man - che Greu - el - ta - ten *f* Als Par - ti - sa - nen nah -

Klav. *mf*

21 *p*

Sop. - - - ten

Bar. - - - ten

Klav. *mp*

24

Klav.

26

Klav.

28 *mp*

Sop. Sah'n Sah'n

Bar. *mp* Sah'n Sah'n Sah'n

Klav.

31

Sop. Win - kel - kel - ad - vo - ka - vo - ka - ka - ka - vo - ka -

Bar. Win - Win - kel - kel - ad - ad - e - vo - ka - ka -

Klav. *mp*

34

Sop. ka - ten Ver -

Bar. ten

Klav. *mp*

36

Sop. schla - gen schla - schla - schla - gen und und und und und und und miß - miß -

Bar. Ver - schla - schla - gen und und miß -

39

Sop. ra - ra - ten Die Die ih - re ih -

Bar. ra - ten Die ih - re Mis -

Klav.

42

Sop. re Mis - se - ta - ten Be - geh'n als

Bar. - se - e - ta - ten Be - Be-geh'n als Be-geh'n als

Klav.

Detailed description: This system covers measures 42 to 44. The Soprano part begins with a melodic line in measure 42, with lyrics 're Mis - se - ta - ten'. The Baritone part follows with a similar line, lyrics '- se - e - ta - ten'. The Piano part provides accompaniment with a few notes in the right hand and rests in the left hand.

45

Sop. Bü - ro - kra - ten

Bar. Bü - ro - kra - ten

Klav.

Detailed description: This system covers measures 45 to 47. The Soprano part has lyrics 'Bü - ro - kra - ten'. The Baritone part also has lyrics 'Bü - ro - kra - ten'. The Piano part features a more active accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 46. There are fingerings '2' and '4' indicated above the piano part.

48

Klav.

Detailed description: This system covers measures 48 to 50. It shows the Piano part with a complex accompaniment. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano) in measure 48 and *mf* (mezzo-forte) in measure 49. There are fingerings '2', '2', '4', and '2' indicated above the piano part.

Klav.

50

Klav.

52

Sop.

mf

Sah'n Pse - do-De - mo-kra - ten

Bar.

mf

Sah'n Pse - do-De - mo-kra - ten

54

Klav.

mf

54

Sop.

mf

In fer - nen Kon - su - la - ten

Bar.

mf

In fer - nen Kon - su - la - ten

58

Klav.

58

61

Sop. *mf* Ver - kau - fen schie - fe Da - ten

Bar. *mf* Ver - kau - fen schie - fe Da - ten

Klav. *f*

64

Sop. *mf* Mit Falsch - Zer - ti - fi - ka - ten fi -

Bar. *mf* Mit Falsch - Zer - ti - fi - ka - ten fi -

Klav. *f* *mf*

68

Sop. ka - ten ka - ten ka - ka - ten ka - ka - ten ten

Bar. ka - ten ka - ten ka - ka - ten ka - ka - ten ten

Klav.

72

Sop. ten ten ten ka - ten ka -

Bar. ten ten ten ka - ten ka -

Klav.

76

Sop. - - - ka - ten

Bar. - - - ka - ten

Klav.

80

Klav. *mp* *f*

84

Klav.

88

Sop. *mp* Sah'n

Bar. *mp* Sah'n

Klav. *mp*

92

Sop. Sah'n Psy-cho

Bar. Sah'n rei - ne pa -

Klav. *mp*

95

Sop. An hei-ßen ra -

Bar. then Ap - pa

Klav.

99

Sop. *mp* ten Be-sin-gen in Kan-ta-ten

Bar. *mp* Be-sin-gen in Kan-ta-ten

Klav. *sfz* *mp*

103

Sop. *mf* Die Lust mit den mit den To -

Bar. Die Lust Die Lust mit den To - ma -

Klav. *sfz*

107

Sop. *mf* - ma - ten

Bar. - ten

Klav. *mp* 6

Klav. *111*

Klav. *113*

Sop. *115* *Quasi gerufen f*

Und

Bar. *Quasi gerufen f*

Und

Klav. *115*

Sop. *118*

un - ser Sau - er - bra - ten er - bra er - bra er - bra -

Bar. *118*

un - ser Sau - er - bra - ten er - bra er - bra er - bra -

Klav. *118* *mf*

121

Sop. - ten ten ten ten ten ten Hal - biert mit ei - nem Spa - ten

Bar. - ten ten ten ten ten ten Hal - biert mit ei - nem Spa - ten

Klav. $\frac{2}{5}$

125

Sop. Ge - füllt mit Wachs-

Bar. Ge - füllt

Klav. *f* *p* *f* *mf*

129

Sop. - - pi - ra - ten Ist gau - men - geil ge - ra - ten geil

Bar. mit Wachs - pi - ra - ten Ist gau - men - geil ge - ra - ten geil

Klav.

133 *mf* *p*

Sop. ge - ra - ten ra - ten ten

Bar. ge - ra - ten ra - ten ten

Klav. *mf*

137

Klav.

140

Klav. *f*

142 *mf*

Sop. In glä - ser - nen nen

Bar. *mf* In glä - ser - nen nen

Klav. *mf* *f* *mf* *f*

146

Sop. Qua - dra - ten ten ten Er -

Bar. Qua - dra - ten ten ten Er -

Klav.

149

Sop. zäh - len Au - to - ma - ten ma - ten

Bar. zäh - len Au - to - ma - ten ma - ten

Klav. *f* *mf*

152

Klav.

154 Klav.

Musical score for measures 154-155. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords, with a first-measure rest and a half note in the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a series of chords with a first-measure rest and a half note in the second measure. Both staves have a 3-measure triplet and a 5-measure quintuplet indicated by brackets and numbers.

156 Klav.

Musical score for measures 156-157. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords with a 5-measure quintuplet and a 3-measure triplet indicated by brackets and numbers. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a series of chords with a 5-measure quintuplet and a 3-measure triplet indicated by brackets and numbers.

157 Klav.

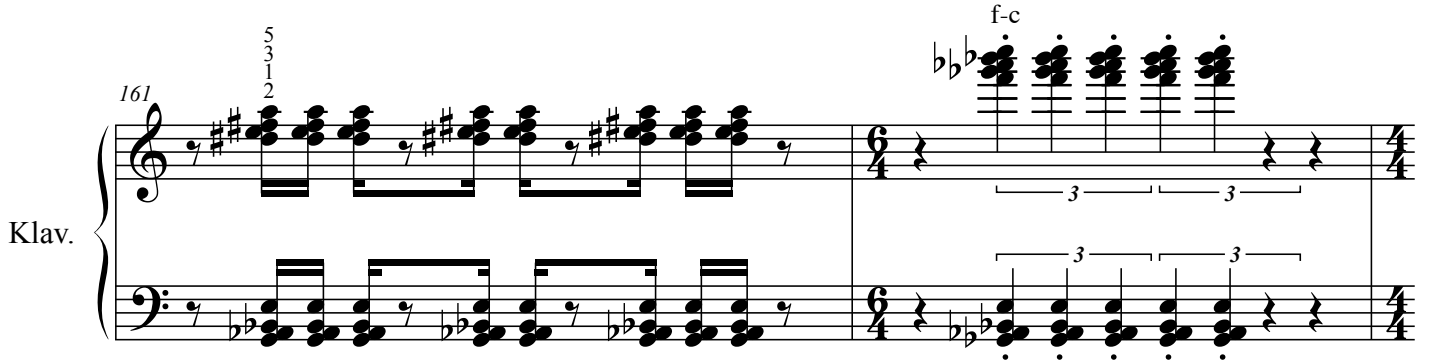
Musical score for measures 157-158. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords with a 5-measure quintuplet indicated by a bracket and number. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a series of chords with a 5-measure quintuplet indicated by a bracket and number.

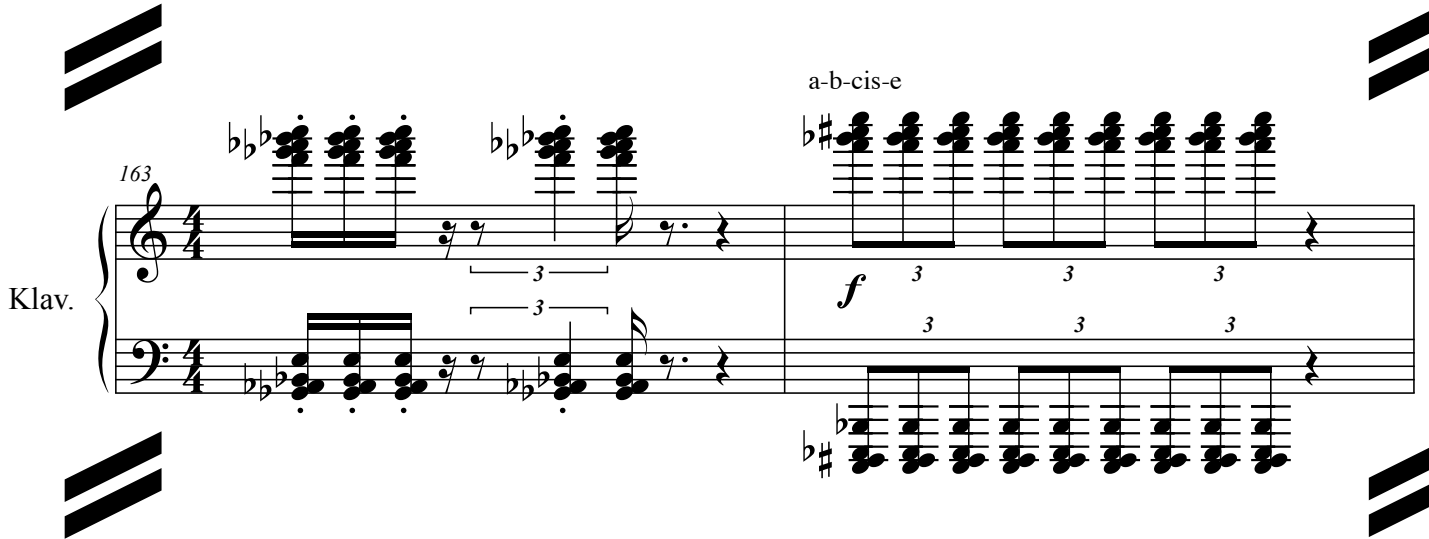
158 Klav.


Musical score for measures 158-159. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords with a 5-measure quintuplet and a 3-measure triplet indicated by brackets and numbers. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a series of chords with a 5-measure quintuplet and a 3-measure triplet indicated by brackets and numbers.


159 Klav.

Musical score for measures 159-160. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords with a first-measure rest and a half note in the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a series of chords with a first-measure rest and a half note in the second measure. Both staves have a 3-measure triplet and a 5-measure quintuplet indicated by brackets and numbers. The upper staff has a dynamic marking 'f' and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. The lower staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

Klav. 

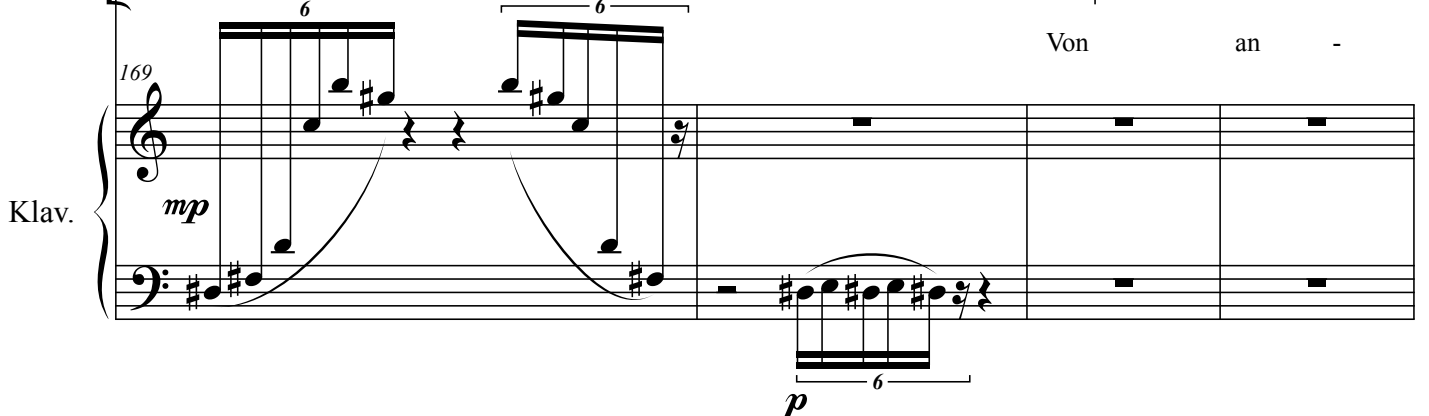
Klav. 

Sop. 
Auf far - bi - gen Pla - ka - ten

Bar. 
Auf far - bi - gen Pla - ka - ten

Sop. 
Von an -

Bar. 
Von an -

Klav. 

173

Sop. dern hei - t'ren Ta - ten

Bar. dern hei - t'ren Ta - ten

Klav. *mp*

176

Klav.

179

Sop. *mf* die - ser Fre - vel - ta - ten

Bar. *mp* Dä-gä-dä-gä Drei *mp* Dä-gä-dä-gä-dä *mf* In

Sop. *mf* die man kann ge - ra - ten

Bar. *mp* Dä-gä-dä-gä-dä

Klav. *mf*

Bar. *mf* Dä - Gä - dä - Gä - dä

Klav.

Bar. Dä-gä-dä-gä-dä

Klav. *f*

Klav. *mf* *f* *mf*

Sop. *mf*

Bar. *mf*

Nicht nur — in

Klav. *mf*

Sop. *mf*

Bar. *mf*

den Kar - pa - ten

Klav. *f* *mf*

194

Klav.

6 6

195

Sop.

mf

Sei'n hier noch kurz ver - ra - ten

Bar.

mf

Sei'n hier noch kurz ver - ra - ten

195

Klav.

mf

ff

fis-g-a-b-c

A#C#D#E

198

Klav.

201

Klav.

Klav. *p*

204

Klav.

207

Sop.

Bar.

mf Ge - quäl -

mf Ge - quäl - te

Klav.

209

Sop.

Bar.

te Kan-di - da - ten Aus hö-her'n In - ter - na - ten

Kan-di - da - ten Aus hö - her'n In - ter - na - ten Sie

216

Sop. Sie konn - ten's kaum er - war - ten Ver - saut nachts

Bar. konn - ten's kaum er - war - ten Ver - saut nachts

219

Sop. aus - zu - ar - ten

Bar. aus - zu - ar - ar - ten

219

Klav.

p

224

Klav.

229

Klav.

mp

232 *p*

Sop. Ent-mann - te Star - Ka - stra -

Bar. *p* *Wie buddhistischer Gesang*
Ent - mann - te Star - Ka - stra -

237

Sop. - ten Be-sang'n in Mo - ri - ta - ten

Bar. ten Be - sang'n in Mo - ri - ta - ten

243

Sop. Die kru - den Mis - se - ta - ten

Bar. Die kru - den Mis - se - ta - ten

249 *pp*

Sop. Kor - rup - ter Au - to - kra - ten

Bar. *pp* Kor - rup - ter Au - to - kra - ten

253 *f*

Klav. *f*

d-es cis-d c-des h-c h-c

Klav. *mf*

257

3

A-H

Sop. *mf*

Bar. *mf*

Drei — mu - ti - ge Sol - da - a -

Drei — mu - ti - ge Sol - da -

3

Klav. *mf*

260

3 2 3 1

Sop. *mf*

Bar. *mf*

- ten Ge-stählt durch Hel - den - ta-ten —

- ten Ge-stählt durch Hel - den - ta-ten —

3

Klav. *mf*

263

3

mf

267

Sop. Sie wur-den bö's' ver-ra - ten

Bar. Sie wur-den bö's' ver-ra - ten

Klav. *mf*

270

Sop. Be-deckt mit zehn Gra-na - ten

Bar. Be-deckt mit zehn Gra-na - ten

Klav. *f* *mf* *f* *mf*

273

Sop. *mf* Drum mei-de

Klav. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Sop. 276
 Ad - vo - ka - ten Kas - tra - ten und Sol - da -

Klav. 276

Sop. 279
 ten Und laß' dich nur be - ra - ten Von

Klav. 279

Sop. 282
 Schlei - der - A - kro - ba - ten A _____

Klav. 282

g^{va} loco
 g-a-h

f

A/H

285

Sop.

Klav.

8^{va} loco

as-b-c

mp

mf

C *D_b*

B_b/C

288

Sop.

Klav.

mp

mf

1 3 1 3

5

290

Sop.

Klav.

mp

5 5

2

ad lib. Bariton 8^{va} abassa dazu . .

Sop. 293

Klav. 293 *mf* m.s.

Sop. 295

Klav. 295

Sop. 297

Klav. 297 *mp*

Sop. 300

Klav. 300 *p*

Sop. 305

Ge - worfne - - - ne

Klav. 305

Sop. 309

A - kro - ba - - - ten

Klav. 309

Werkkommentar zu

Geworf'ne Akrobaten

Fassung für Sopran, Bariton und Klavier,
auf ein Gedicht des Komponisten,
2018 komponiert, Ergon 68, Nr. 1, Musikwerknummer 1853,
ca. 10 ½ Min.

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette,
Violine und Violoncello,
auf ein Gedicht des Komponisten,
2018 komponiert, Ergon 68, Nr. 2, Musikwerknummer 1855,
ca. 11 ½ Min.

Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland

Das Schrofne, Ruppige und der schwarze Humor von Galgenliedern wohnen diesem Stück inne, das auf ein Gedicht des Komponisten geschrieben wurde.

Scharf geschnittene Ränder, harte Kontraste, freche Einsätze, schrofne, rauhe Klippen, unvermittelt Hereinbrechendes, Kanten und Brüche, eine blockartige Dynamik. Die vordergründig rohe Erscheinungsweise dieser Musik, die sich bei näherer Betrachtung jedoch als in sich sehr differenziert und vielgestaltig erweist, ist ein Spiegelbild der heutigen Zeit, eine Parodie auf den Zeitgeist und insofern eine Kritik an demselben. Diese Musik ist aber auch eine Entgegnung auf die weitverbreitete Mode innerhalb der zeitgenössischen Kunstmusik, in der das Zögerliche, Unentschiedene, Ersterbende, nichtssagend Bedeutungsschwangere und die Flucht ins Geräuschhaft-Unverbindliche vorherrschen.

Der zugriffige Duktus der Musik entspricht der Rotzigkeit und Trotzigkeit des Vokaltexes.

Die hingeworfene, freche Rhythmik, Gestik und Harmonik sind eine hingeworfene Antwort auf die Zustände auf dieser Welt, auf der wir wie in das Sein geworf'ne Akrobaten balancieren. Wenn die Politiker frech werden, dann müssen es die Künstler erst recht werden und dürfen sich nicht suhlend in eine selbstgefällige Ecke der sich selbst reproduzierenden Endzeitstimmung zurückziehen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Ein freches und ruppiges Stück, als Parodie und rotzige Antwort auf den Zeitgeist.

SME: Ein rhythmisch zupackendes Stück, das Spiegelbilder aus der heutigen Lebenswelt aufwirft und mit künstlerischen Mitteln reflektiert.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com