

## **„Aus der Tiefe der Zeit“, Entwicklungsgang gesamt, Inhaltsverzeichnis**

	Seite
1. Fassung Duo-Version .....	2
2. Fassung Duo-Version .....	4
3. Fassung Duo-Version .....	6
4. Fassung Duo-Version .....	10
5. Fassung Duo-Version .....	14
6. Fassung Duo-Version / definitive Fassung .....	19
Ende .....	25

# Aus der Tiefe der Zeit, Hilfsdatei Gesang

1. Fassung Duo-Version

René Wohlhauser

$\text{♩} = 56$  *mp*

Sopran

1) Aus der Tie - fe der Zeit \_\_\_\_\_ We-hen

Bariton

*bouche fermée*

*pp* Instr.: trem. sul pont., dann eizelne Geräusch-Fragmente, Gesangstöne instrumental weiterführen

6

S

Düf - te her - auf, \_\_\_\_\_

Vn, Vc: Scheckkarten-Pizz. über alle 4 Saiten in den Pausen

Bar

*f*

Ach was, ach wo, wa-rum?

12

S

Und es

Bar

*bouche fermée*

\_\_\_\_\_ Wo schwap-pen sie denn? Schwap-pen sie wirk-lich? Wo? \_\_\_\_\_

16

S

*bouche fermée*

kom - men von weit Die Ge - dan - ken zu - hauf. \_\_\_\_\_

Bar

Schrä-ge<sup>3</sup> Ge-dan - ken

22

S

Bar

ge - ra - ten ins Wan - ken.

29

S

Bar

# Aus der Tiefe der Zeit, Hilfsdatei Gesang

2. Fassung Duo-Version

René Wohlhauser

$\text{♩} = 56$  *mp*

Sopran

1) Aus der Tie - fe der Zeit \_\_\_\_\_ We-hen

Bariton

*bouche fermée*

*pp* Instr.: trem. sul pont., dann eizelne Geräusch-Fragmente, Gesangstöne instrumental weiterführen

6

S

Düf - te her - auf, \_\_\_\_\_

Bar

*f*

Ach was, ach wo, wa-rum?

Vn, Vc: Scheckkarten-Pizz. über alle 4 Saiten in den Pausen

12

S

Und es

Bar

*bouche fermée*

\_\_\_\_\_ Wo schwap-pen sie denn? Schwap-pen sie wirk-lich? Wo? \_\_\_\_\_

16

S

*bouche fermée*

kom - men von weit Die Ge - dan - ken zu - hauf. \_\_\_\_\_

Bar

\_\_\_\_\_ Schrä-ge<sup>3</sup> Ge-dan - ken

22

S

Bar

ge - ra - ten ins Wan - ken.

29

S

Bar

# Aus der Tiefe der Zeit, Hilfsdatei Gesang

3. Fassung Duo-Version

René Wohlhauser

$\text{♩} = 80$

*mp*

Sopran

1) Aus der Tie - fe der Zeit \_\_\_\_\_ We - hen

*bouche moitié fermée*

Bariton

*pp*

Instr.: trem. sul pont., dann eizelne Geräusch-Fragmente, Gesangstöne instrumental weiterführen

$\text{♩} = 56$

*cresc.*

S

Düf - te \_\_\_\_\_ her - auf, \_\_\_\_\_

Vn, Vc: Scheckkarten-Pizz. über alle 4 Saiten in den Pausen

Bar

*f*

Ach was, ach wo, wa - rum?

$\text{♩} = 80$

*mf*

S

Und es

Bar

\_\_\_\_\_ Wo schwap - pen sie denn? Schwap - pen sie wirk - lich? Wo?

16

S

kom - men von weit Die Ge - dan - ken zu - hauf. \_\_\_\_\_

Bar

*bouche moitié fermée*

The musical score is written for Soprano (S) and Baritone (Bar) in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) has a tempo of 80 and a dynamic of *mp*. The Soprano part has a triplet of eighth notes. The Baritone part has a triplet of eighth notes. The second system (measures 6-11) has a tempo of 56 and a dynamic of *f*. The Soprano part has a *cresc.* marking. The Baritone part has a *f* marking. The third system (measures 12-15) has a tempo of 80 and a dynamic of *mf*. The Soprano part has a triplet of eighth notes. The Baritone part has a triplet of eighth notes. The fourth system (measures 16-20) has a tempo of 80 and a dynamic of *mp*. The Soprano part has a triplet of eighth notes. The Baritone part has a triplet of eighth notes. The score includes various performance instructions such as *bouche moitié fermée*, *pp*, *cresc.*, and *f*.

21  $\text{♩} = 56$  *bouche moitié fermée*  $\text{♩} = 80$

S *mf* *p* *mf* Und es komm-en von

Bar Schrä-ge Ge-dan - ken ge - ra-ten ins Wan - ken.

27  $\text{♩} = 56$

S weit \_\_\_\_\_ Aus der \_\_\_\_\_ Tie-fe der Zeit

Bar *mf* Schie-fe Ge - dan - ken sind auf der Flucht. Und wo sind die Duf - te?

32

S von weit \_\_\_\_\_ von weit \_\_\_\_\_

Bar Ent-weh'n der Grüf - te \_\_\_\_\_ In tie - fem \_\_\_\_\_ Ge-

37

S weit \_\_\_\_\_

Bar klüf - te. \_\_\_\_\_ In rei - ßen<sup>3</sup>-der Schlucht.

41 *f* *f* *mf*

S Aus der Tie - fe der Zeit \_\_\_\_\_ Zeit - \_\_\_\_\_ Schlucht. \_\_\_\_\_

Bar \_\_\_\_\_ Schlucht - \_\_\_\_\_ Zeit. \_\_\_\_\_

45  $\text{♩} = 80$  *mp*

S \_\_\_\_\_ 2) Aus der Tie - fe der

Bar *p* *bouche moitié fermée*

51

S  
Zeit \_\_\_\_\_ Schleicht die Sehn - sucht her - auf, \_\_\_\_\_

Bar

58  $\text{♩} = 56$

S  
\_\_\_\_\_

Bar *mf*  
Na, dann schlei-che mal. Schlei - che, schlei-che

63 *mf*  $\text{♩} = 80$

S  
her - auf, \_\_\_\_\_ her - auf, \_\_\_\_\_ Brennt Dich  
*bouche moitié fermée*

Bar  
dich! \_\_\_\_\_ Schlei - che, dich! *p*

69 *p*

S  
weich und be-reit, und be-reit, \_\_\_\_\_ Und sie raubt dir den Schnauf.

Bar

75  $\text{♩} = 56$

S  
\_\_\_\_\_

Bar *mf* *spöttisch*  
A - ha, in-t'res-sant. Welch La-men-tie - ren!

80 *bouche moitié fermée*

S  
\_\_\_\_\_

Bar *p*  
Welch ein Ge - wim-mer! Wen soll be-rüh - ren be-rüh -





# Aus der Tiefe der Zeit, Duo-Fassung-4

(Hilfsdatei Gesang-4)

4. Fassung Duo-Version

René Wohlhauser

$\text{♩} = 80$  *mp*

Sopran

1) Aus der Tie - fe der Zeit We - hen

*bouche moitié fermée*

Bariton

*pp*

Instr.: trem. sul pont., dann eizelne Geräusch-Fragmente, Gesangstöne instrumental weiterführen

$\text{♩} = 56$  *cresc.*

S

Düf - te her - auf,

Vn, Vc: Scheckkarten-Pizz. über alle 4 Saiten in den Pausen

Bar

*f*

Ach was, ach wo, wa - rum?

$\text{♩} = 80$  *mf*

S

Und es

Bar

*mp*

— Wo schwap - pen sie denn? Schwap - pen sie wirk - lich? Wo?

$\text{♩} = 56$  *bouche moitié fermée*

S

kom - men von weit Die Ge - dan - ken zu - hauf.

Bar

*bouche moitié fermée*

*mf* *p*

Schrä - ge Ge - dan - ken

22  $\text{♩} = 80$

S *mf* Und es komm - en von weit

Bar *mf* ge - ra - ten ins Wan - ken. Schie - fe Ge -

28  $\text{♩} = 56$

S Aus der Tie - fe der Zeit

Bar dan - ken sind auf der Flucht. Und wo sind die Düf - te?

32

S von weit von weit

Bar Ent - weh'n der Grüf - te In tie - fem Ge -

37

S weit

Bar klüf - te. In rei - ßen - der Schlucht.

41 *f* *mf*

S Aus der Tie - fe der Zeit Zeit - Schlucht.

Bar Schlucht - Zeit.

47  $\text{♩} = 80$  *mp*

S 2) Aus der Tie - fe der Zeit Schleicht die

Bar *p* *bouche moitié fermée*

54  $\text{♩} = 56$

S Sehn - sucht her - auf, *mf*

Bar Na,

60 *mf*

S her - auf,

Bar dann schlei-che mal. Schlei - che, schlei-che dich! *mf*

65  $\text{♩} = 80$

S her - auf, Brennt Dich weich und be-reit, *mf*

Bar Schlei - che, dich! *p* *bouche moitié fermée*

71 *p*

S und be-reit, Und sie raubt dir den Schnauf. *mf*

Bar *mf*

77  $\text{♩} = 56$  *bouche moitié fermée*

S *p*

Bar *spöttisch* *p*

ha, in-t'res-sant. Welch La-men-tie - ren! Welch ein Ge-

81 *mp*

S *mp*

Bar wim-mer! Wen soll be-rüh - ren be-rüh - ren *mp*

87  $\text{♩} = 80$   $\overbrace{\text{3}}$

S

Bar

*bouche moitié fermée*

Solch ein Ge-flim - mer? *p*

93  $\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$

S

Bar

97

S

Bar

105

S

Bar

# Aus der Tiefe der Zeit, Duo-Fassung-5

(Hilfsdatei Gesang-5)

5. Fassung Duo-Version

René Wohlhauser

$\text{♩} = 80$  *mp*

Sopran

1) Aus der Tie - fe der Zeit We - hen

*bouche moitié fermée*

Bariton

*pp*

Instr.: trem. sul pont., dann eizelne Geräusch-Fragmente, Gesangstöne instrumental weiterführen

6 *cresc.*  $\text{♩} = 56$

S

Düf - te her - auf,

Vn, Vc: Scheckkarten-Pizz. über alle 4 Saiten in den Pausen

Bar

*f*

Ach was, ach wo, wa - rum?

12  $\text{♩} = 80$  *mf*

S

Und es

Bar

*mp*

— Wo schwap-pen sie denn? Schwap-pen sie wirk-lich? Wo?

16  $\text{♩} = 56$  *bouche moitié fermée*

S

kom-men von weit Die Ge - dan - ken zu - hauf.

Bar

*mf* *p*

*bouche moitié fermée*

Schrä-ge Ge-dan-ken

22  $\text{♩} = 80$

S *mf* Und es komm - en von weit

Bar *mf* ge - ra - ten ins Wan - ken. Schie - fe Ge -

28  $\text{♩} = 56$

S Aus der Tie - fe der Zeit

Bar dan - ken sind auf der Flucht. Und wo sind die Düf - te?

32

S von weit von weit

Bar Ent - weh'n der Grüf - te In tie - fem Ge -

37

S weit

Bar klüf - te. In rei - ßen - der Schlucht.

41 *f* *mf*

S Aus der Tie - fe der Zeit Zeit - Schlucht.

Bar Schlucht - Zeit.

47  $\text{♩} = 80$  *mp*

S 2) Aus der Tie - fe der Zeit Schleicht die

Bar *p* *bouche moitié fermée*

54  $\text{♩} = 56$

S  
Sehn - sucht her - auf, *mf*

Bar

60 *mf* Na, her - auf,

S

Bar  
dann schlei-che mal. Schlei - che, schlei-che dich! *mf*

65  $\text{♩} = 80$  *mf* her - auf, Brennt Dich weich und be-reit, *bouche moitié fermée*

S

Bar  
Schlei - che, dich! *p*

71 *p* und be-reit, Und sie raubt dir den Schnauf. *mf*

S

Bar

77  $\text{♩} = 56$  *bouche moitié fermée*

S

Bar  
ha, in-t'res-sant. Welch La-men-tie - ren! Welch ein Ge- *spöttisch* *p*

81 *mp*

S

Bar  
wim-mer! Wen soll be-rüh - ren be-rüh - ren *mp*



87 *mf*  $\text{♩} = 80$

S  
3) Aus *bouche moitié fermée* Aus der Tie - fe

Bar  
Solch ein Ge-flim - mer? *p*

93

S  
Aus der Tie - fe der Zeit

Bar

98

S  
Kriecht das Grü - beln

Bar

103

S  
Kriecht das Grü - beln her - auf,

Bar

109

S  
Macht dich mürb und ver - bleit, Hin - ter - sinnt dei - nen

Bar

114  $\text{♩} = 56$

S  
Lauf.

Bar  
Der Grüb-ler, der

120

S

Bar

fehlt noch Der Trüb - sin-ni-ge auch auch

125

S

Bar

auch \_\_\_\_\_

132

S

Bar

140

S

Bar

# Aus der Tiefe der Zeit

Duo-Fassung für Sopran und Bariton  
auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten  
Ergon 73, Nr. 1 (2019), Musikwerknnummer 1913

René Wohlhauser

**1) Aus der Tiefe der Zeit** We-hen

*bouche à moitié fermée*

*mp*

$\text{♩} = 80$

**6**

Düf-te her-auf,

*poco cresc.*

$\text{♩} = 56$

*f*

Bariton immer leicht spöttisch und ironisch

Ach was, ach wo, wa-rum?

**12**

Und es

*mf*

$\text{♩} = 80$

Wo schwap-pen sie denn? Schwap-pen sie wirk-lich? Wo?

*mp*

**16**

kom-men von weit Die Ge-dan-ken zu-hauf.

*bouche à moitié fermée*

$\text{♩} = 56$

*p*

*mf*

Schrä-ge Ge-dan-ken

22  $\text{♩} = 80$

Sop. *mf* Und es komm - en von weit

Bar. *mf* ge - ra - ten ins Wan - ken. Schie - fe Ge -

28  $\text{♩} = 56$

Sop. Aus der Tie - fe der Zeit

Bar. dan - ken sind auf der Flucht. Und wo sind die Dief - te?

32 *mf*

Sop. von weit von weit

Bar. Ent - weh'n der Gruf - te In tie - fem Ge -

37

Sop. weit

Bar. kluf - te? In rei - ßen - der Schlucht?

41  $\text{♩} = 80$

Sop. *f* Aus der Tie - fe der Zeit *f* Zeit - Schlucht. *mf*

Bar. Schlucht - Zeit.

47  $\text{♩} = 80$

Sop. *mp* 2) Aus der Tie - fe der Zeit *mp* Schleicht die

Bar. *p* *bouche à moitié fermée* ä

Aus der Tiefe der Zeit, Duo-Fassung

54 *mf*  $\text{♩} = 56$

Sop. Sehn - sucht her - auf,

Bar. Na,

60 *mf*

Sop. her - auf,

Bar. dann schlä-ei-che mal. Schlei - che, schlei-che dich!

65 *mf*  $\text{♩} = 80$

Sop. her - auf, Brennt Dich weich und be-reit,

Bar. Schlei - che, dich! *bouche à moitié fermée* *p* ä

71 *p*  $\text{♩} = 56$

Sop. und be-reit, Und sie raubt dir den Schnauf.

Bar. *mf*

77  $\text{♩} = 56$  *bouche à moitié fermée*

Sop. *sehr ironisch und spöttisch* *p* ä

Bar. ha, in-t'res-sant. Welch La-men-tie - ren! *mf* Welch ein Ge -

81 *mp* *mf*

Sop. ä

Bar. wim-mer! *mf* Wen soll be-rüh - ren be-rüh - ren

87 *mf*  $\text{♩} = 80$  *mf*

Sop. *mf* 3) Aus Aus der Tie - fe

Bar. *mf* 3) *p* *p*

Solch ein Ge-flim - mer? *ã* *bouche à moitié fermée* *ã*

93 *mf* 3) *p* *p*

Sop. Aus der Tie - fe der Zeit

Bar. *ã* *ã*

98 *mf* 3) *mf* *mf*

Sop. Kriecht das Grü - beln

Bar. *ã*

103 *mp* *mf* 3) *p* *mp* *p*

Sop. beln Kriecht das Grü - beln her - auf,

Bar. *mp* *p* *ã* *ã* *bouche à moitié fermée*

109 *mf* *p*

Sop. Macht dich mürb und ver - bleit, Hin - ter - sinnt dei - nen

Bar. *ã*

114  $\text{♩} = 56$  *sempre mp* *mf* 3) 0

Sop. Lauf.

Bar. *mf* 3)

Der Grüb - ler, der

120


Sop. 

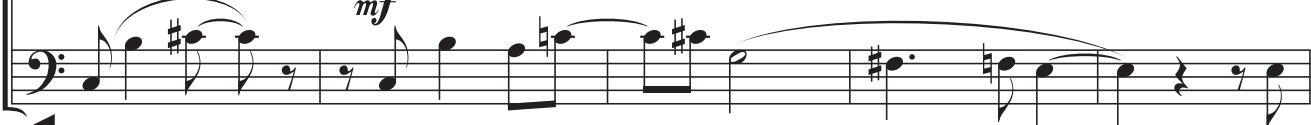
Bar. 

fehlt noch; Der hat uns ge-ra-de noch ge-fehlt.

*mp*

125

Sop. 

Bar. 

Der Trüb - sin - ni - ge auch, Der

*mf* *sempre mp*


130


Sop. 

Bar. 

Schwer - mü - ti - ge, der Me - lan - cho - li - ker, Der an der Welt Ver - zwei - feln - de,

134


Sop. 


Bar. 

Der im Welt - schmerz sich Wäl - zen - de.

*mp*  $\text{♩} = 80$  4) Aus

139

Sop. 


Bar. 

der Tie - fe der Zeit

*mf* *ad lib.* 10

143

Sop. 

Bar. 

Zeit Flie - Flie -

*mp* *mf* 3 3

147

Sop. *ben Kräf - te dir zu, zu,*

Bar. *ben Kräf - te dir zu, ä*

*bouche à moitié fermée*

153

Sop. *Ma - chen stark dich im Streit,*

Bar. *ä*

160

Sop. *Wen - dest al - les im Nu.*

Bar. *A - ha, jetzt wird's mun - ter*

*mp* *f*

*♩ = 56*

167

Sop. *Jetzt geht es berg - auf -*

Bar. *Haust ihr ei - ne run - ter - Und set - zest dich da -*

171

Sop. *ä*

Bar. *ä*

*bouche à moitié fermée*

*p*

*♩ = 72* *mp*

5) Aus der

177

Sop. *Tie - fe der Zeit Ziehst Du*

Bar. *ä ä ä ä*

*bouche à moitié fermée*

*p* *mf*



183

Sop. Neu - es her - auf. Die I - dee war ver -

Bar. ä ä ä ä

190

Sop. - - schneit, schneit, Doch die Blu - me geht auf.

Bar. ä ä

197

Sop. auf.

Bar. Po - e - tisch zum

*mf*

$\text{♩} = 80$

204

Sop.

Bar. En - de, Das paßt wun - der - bar. Es braucht die -

$\text{♩} = 112$

211

Sop.

Bar. se Wen - de. Doch ist das auch wahr?

*mp*

219

Sop. Wo bleibt die Zeit? [10:05]

Bar. Wo bleibt die Zeit?

*f*

$\text{♩} = 72$

5. August 2019