

Kompositionsaufträge, nach Werkkategorien (Parergon-Nrn.) / nach Musikwerknummern (chronologisch) / alphabetisch			
			Stand: 15. Dezember 2020
Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum	Kompositionsauftrag
00,001	365	Lemuria , für 2 Flöten und Elektronik, abgeschlossen am 12.04.1977	Kompositionsauftrag des Elektronischen Studios der Musik-Akademie Basel
00,003	383	cemaltorz , für Sopran und Klavier, auf Lautpoesie des Komponisten, 24.12.1977	Kompositionsauftrag von Franziska Richner, Sopranistin
00,005,1	399	Modulaltica , für Altblockflöte und Elektronik, 09.10.1978	Kompositionsauftrag des Elektronischen Studios der Musik-Akademie Basel
00,009,1	647	Klavierquartett , für Streichtrio u. Klavier, 29.01.1984	Kompositionsauftrag der IGNM Basel
00,009,2	648	Klavierquartett , Fass. für Fl, Cl, Klav, Vc, 29.01.1984	Kompositionsauftrag der IGNM Basel
00,010	678	Schlagzeugtrio , 06.03.1985	Kompositionsauftrag von Paul Sacher, Mäzen
00,012	786	Duometrie , für Flöten und Baßklarinette, 17.03.1986	Kompositionsauftrag von Philippe Racine und Ernesto Molinari
00,014,3	863	Déplôiment , für Klavier, 08.08.1987 (Nr. 3 von "Drei Stücke für Klavier")	Kompositionsauftrag von Doris Huber, Pianistin
00,015	874	Klarinettentrio , für 3 Klarinetten, 07.11.1987	Kompositionsauftrag des Schweizer Klarinettentrios und der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
00,016,1	875	Adagio assai , für Streichquartett, 01.01.1988	Kompositionsauftrag der Staatlichen Musikkredit-Kommission Basel und der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia für das Arditti string quartet
00,016,3	901	Feuer-Idylle , für Stimme ohne Töne und tonloses Klavier, auf ein Gedicht von Gottfried Keller, 1991	Kompositionsauftrag der Ciba-Geigy Kulturstiftung, des Luzerner Wettbewerbs für Kulturschaffende und der Emil und Rosa Richterich-Beck Stiftung
00,017	878	Atemlinie , für Horn und Tamtam (1 Spieler), 25.08.1988	Kompositionsauftrag der Musikhochschule Luzern

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum	Kompositionsauftrag
00,018	884	Lumière(s) , für Orgel, 04.07.1989	Auftragskomposition des Orgelfestivals auf der ältesten, heute noch spielbaren Orgel Europas, anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l’orgue ancien“ in Valère 1989, mit finanzieller Unterstützung der Emil und Rosa Richterich-Beck Stiftung
00,019	905	in statu mutandi , für Orchester, 30.01.1993	Kompositionsauftrag des Sinfonieorchesters Luzern mit finanzieller Unterstützung der Georges & Jenny Bloch-Stiftung und Werk-beiträgen der Emil und Rosa Richterich-Beck Stiftung, der Schweizerischen Volksbank, der SIKa Finanz AG, der AFG Arbonia-Forster-Holding AG und der Spühl AG
00,020,01	906	vocis imago , für Sextett (Fl, Cl, Schlagz, Klav, Vn, Vc), 03.04.1995	Kompositionsauftrag des Ensembles Köln und der Musikkreditkommission Basel-Stadt, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik
00,021	907	Prestissimo , für 3 Schlagzeuger, 15.05.1995	Kompositionsauftrag des Basler Schlagzeugtrios zum zehnjährigen Jubiläum
00,022	908	Gedankenflucht , für Cello und Klavier, 23.12.1995	Kompositionsauftrag von Dorothea von Albrecht, Cellistin, und des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum	Kompositionsauftrag
00,023,1	912	Quantenströmung , für Fl, Vla, Hrf, 15.10.1996	Kompositionsauftrag des Sabeth Trios Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de-Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art
00,023,2	946	Quantenströmung , Fass. für Fl, Vc, Klav, 28.11.1997	Kompositionsauftrag des Sabeth Trios Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de-Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art Diese Fassung wurde durch Kompositionsbeiträge der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung unterstützt
00,024	952	Entropía , für Cello, 27.05.1998	Kompositionsauftrag von Frank Cox, Cellist, und dem Ministerium für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur, der Alfred Richterich-Stiftung, der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater und der Novartis Stiftung

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum	Kompositionsauftrag
00,025	977	carpe diem in beschleunigter Zeit , für Streichquartett, 09.12.1999	Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia für das Arditti string quartet, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur, der Fondation Nicati-de Luze und der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige GGG Basel
00,026,1	1001	Die Auflösung der Zeit in Raum , für Sax, Schlagz. u. Klav, 21.02.2001	Kompositionsauftrag von Oggimusic Lugano und der Musikkreditkommission Basel-Stadt, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur und der Alfred Richterich Stiftung
00,026,6	1607	Die Auflösung der Zeit in Raum , Fassung für Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello mit Perkussion und Klavier. Ergon 26f bzw. Parergon 39,74	Kompositionsauftrag von Oggimusic Lugano und der Musikkreditkommission Basel-Stadt, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur und der Alfred Richterich Stiftung
00,028	1009	Manía , für Klavier, 24.05.2002	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,029	1011	Musik für Flöte , 12.08.2002	Kompositionsauftrag des Ensembles "ö", geleitet von David Sontòn Caflisch

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum	Kompositionsauftrag
00,030,1	1043	Gantenbein , Oper für Sop, MSop, Ten, Bar u. Orch., auf Texte von Max Frisch, 16.04.2004	Kompositionsauftrag des Luzerner Theaters und der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004. Mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Ernst Göhner Stiftung Zug und der Fondation Nestlé pour l'Art.
00,033	1307	mira schinak , für Sopran, Flöte und Klavier, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 2006	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Basel-Land und von Stadt Zürich Kultur
00,034	1318	mikka resna , für Tenor und Gitarre, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 1.-31.10.2006	Kompositionsauftrag von Hansjörg Rickenbacher und Benjamin Bunch
00,035	1351	Studie über Zustände und Zeitprozesse , für Flöte und Klavier, 2007	Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt
00,036,1	1359	'Srang , für Sopran, Flöte, Klarinette und Cello, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 04.08.2007	Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
00,036,2	1682	'Srang , Fassung für Bariton, Flöte, Klarinette und Cello, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 8.1.2014	Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
00,037	1385	Streichtrio , für Violine, Viola und Violoncello, 04.01.2008	Kompositionsauftrag des Festivals L'art pour l'Aar
00,038	1493	Ly-Gue-Tin , für Sopran und Klavier, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 2008	Kompositionsauftrag des Quartiervereins Gundeldingen Basel
00,039,1	1494	Sokrak , für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, auf einen lautpoetischen Text des Komponisten, 2008	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Baselland, mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum	Kompositionsauftrag
00,039,2	1683	Sokrak , Fassung für Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, auf einen lautpoetischen Text des Komponisten, 2008/11.1.2014	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Baselland, mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern
00,040,1,1	1517	Iguur-Blay-Luup / Nr. 1a: Iguur , für Sopran solo, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, abgeschlossen am 17.07.2009.	Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
00,040,1,2	1518	Iguur , Version für Bariton solo, Fassung 1: transponierend, 17.07.2009, Fassung 1b von Iguur-Blay-Luup	Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
00,040,1,3	1531	Iguur , Version für Bariton solo, Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Sept. 2009, Fassung 1c von Iguur-Blay-Luup	Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
00,040,2,1	1519	Blay , für Sopran und Bariton, 1. Fassung mit Triolen im Mittelteil, 24.07.2009, Fassung 2a von Iguur-Blay-Luup	Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
00,040,2,2	1532	Blay , für Sopran und Bariton, 2. Fassung ohne Triolen im Mittelteil (Variantnotation), 24.07.2009, Fassung 2b von Iguur-Blay-Luup	Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
00,040,3,1	1527	Luup , für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Cello, 07.09.2009, Fassung 3a von Iguur-Blay-Luup	Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
00,040,3,2	1684	Luup , Fassung für Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Cello, 11.01.2014, Fassung 3b von Iguur-Blay-Luup	Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
00,042,1,1	1559	Charyptin , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (Fassung mit Violine), 09.09.2010	Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung
00,042,1,2	1662	Charyptin , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (Fassung ohne Violine), 2010/2013	Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung
00,043	1589	Morphología – Polyphonía , für Klavier, 30.04.2011	Kompositionsauftrag von See Siang Wong, Pianist
00,045,1	1637	Uom Raswékie , Duo-Version für Sopran und Bariton, auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten, 25.6.2012	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,045,2	1638	Uom Raswékie Nadak , Ensemble-Version für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello, auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten, 20.10.2012	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum	Kommissionsauftrag
00,046	1646	Mikosch , für Klavier, 3.4.2013	Kommissionsauftrag von Ortwin Stürmer, Pianist
00,047,1	1652	Naschra , Originalversion für das 1/16tel-Ton-Klavier, 21.06.2013	Kommissionsauftrag von Moritz Ernst, Pianist
00,047,2	1720	Naschra , Version für den 1/3tel-Ton-Flügel, 21.06.2013	Kommissionsauftrag von Moritz Ernst, Pianist
00,047,3	1721	Naschra , Version für normales Halbton-Klavier, 21.06.2013	Kommissionsauftrag von Moritz Ernst, Pianist
00,052	1697	Kasamarówa , für Sopran und Bariton, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 07.04.2014	Kommissionsauftrag der UBS Kulturstiftung
00,055,1	1717	Duo für Klarinette und Klavier , 1. Fassung, 20.10.2014	Kommissionsauftrag von Moritz Ernst, Pianist
00,058,1	1773	Gestörte Lieder , Fassung für Bariton solo, auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der Kleinen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 13.07.2016	Kommissionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,058,2	1775	Die kleine Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ / Nr. 1: Verlorene Zukunft , Fassung für Sopran solo, auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der Kleinen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 30.07.2016	Kommissionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,058,3	1777	Die große Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ / Nr. 1: Verlorene Zukunft , Fassung für Sopran und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der Großen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 15.08.2016	Kommissionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,058,4	1778	Gestörte Lieder , Fassung für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette, auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der Großen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 12.09.2016	Kommissionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,058,5	1779	Quala Mirs , Fassung für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 3. Teil der Großen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 27.10.2016	Kommissionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum	Kompositionsauftrag
00,058,6	1781	Quala Mirs , Fassung für Sopran, Bariton und 1 Maraca, Ossia: Gran Cassa, auf ein Gedicht des Komponisten, 3. Teil der Kleinen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ (= Ergon 58, Nr. 6a, Musikwerknummer 1781a), 17.11.2016. Quala Mirs , Fassung für Sopran, Bariton und Gran Cassa, auf einen Text des Komponisten, 3. Teil der Kleinen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ (= Ergon 58, Nr. 6b, Musikwerknummer 1781b), 2016	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,059	1785	Quamakútsch , für Flöte, Kontrabaß und Klavier, 15.03.2017	Kompositionsauftrag des "Art Ensembles Berlin", mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik
00,060	1790	Cellissimo graduale , für Violoncello solo, 30.03.2017	Kompositionsauftrag von Markus Stolz
00,064,1	1813	Im lauterem Sein , für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, 02.09.2017	Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung
00,064,2	1816	Im lauterem Sein , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 06.10.2017	Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung
00,064,3	1821	Im lauterem Sein , Coda, Fassung für Bariton solo, auf Silben des Komponisten, 12.12.2017)	Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung
00,064,4	1822	Im lauterem Sein , Coda, Fassung für Bariton und Sopran, auf Silben des Komponisten, 13.12.2017	Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung
00,068,1	1853	Geworf'ne Akrobaten , Fassung für Sopran, Bariton und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 25.08.2018	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,068,2	1855	Geworf'ne Akrobaten , Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 25.09.2018	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,069	1858	Marmamorais , für Flöte solo, 22.11.2018	Kompositionsauftrag von Claudia Weißbarth, Flötistin
00,073,1	1913	Aus der Tiefe der Zeit , Duo-Fassung für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, 05.08.2019	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,073,2	1918	Aus der Tiefe der Zeit , Ensemble-Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 04.09.2019	Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland
00,076	1931	Moments musicaux en suite , für Violoncello solo, 27.12.2019	Kompositionsauftrag von Maja Weber, Cellistin

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum	Kommissionsauftrag
00,081	2054	Die fragmentierte Wahrnehmung , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, auf 10 Gedichte des Komponisten, 24.10.2020	Kommissionsauftrag der UBS Kulturstiftung
23,08	645	Eile oder Weile (Metamorphose), für mehrfach geteiltes Vokalensemble, 13.01.1984	Kommissionsauftrag der Singbuch-Kommission Basel-Stadt
23,09	644	Kreise , für Vokalensemble mit Schlaginstrumenten in drei Gruppen, 12.01.1984	Kommissionsauftrag der Singbuch-Kommission Basel-Stadt
23,10	646	Kombinationen , für Ensemble in 3 Gruppen, 13.01.1984	Kommissionsauftrag der Singbuch-Kommission Basel-Stadt
23,13	899	Wer den Gesang nicht kennt , für Sprechensemble in drei Gruppen, (1991)	Kommissionsauftrag der Singbuch-Kommission Basel-Stadt
23,14	900	Atemwege , für Vokalensemble, 22.05.1991	Kommissionsauftrag der Singbuch-Kommission Basel-Stadt