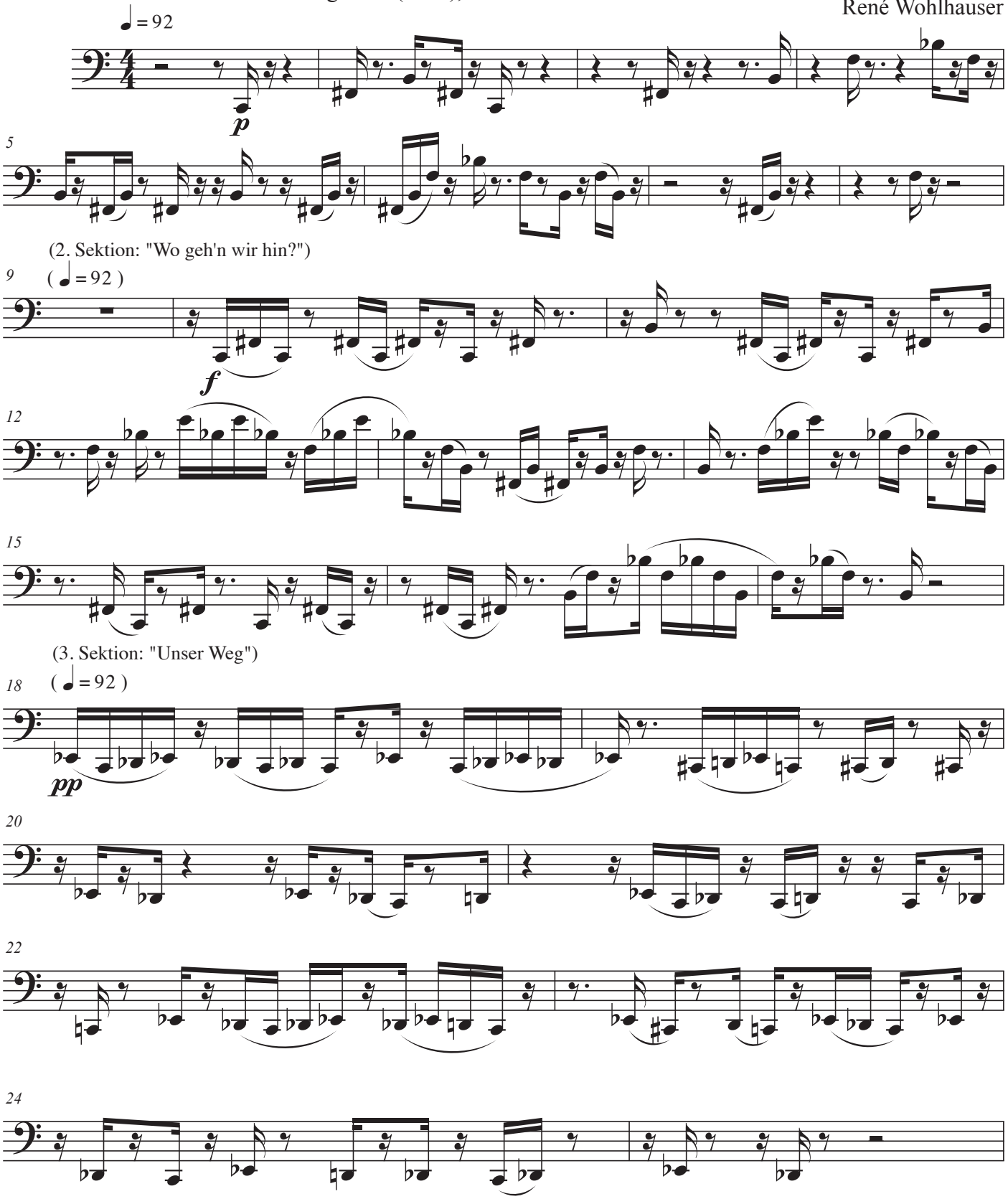
Violoncello

Die fragmentierte Wahrnehmung

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf 10 Gedichte des Komponisten
Ergon 81 (2020), Musikwerknummer 2054

René Wohlhauser

(1. Sektion)



Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

© Copyright 2020 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 2054

(4. Sektion: "Das Hammerkollektiv")

(♩ = 92)

26 *trem.*

mp

(5. Sektion: "Morgen")

(♩ = 92)

31

pp

35

39

43

47

♩ = 46

2

(6. Sektion: "Im Himmel")

Mezzo movimento

♩ = 46

52 *con tenerezza*

ppp

57

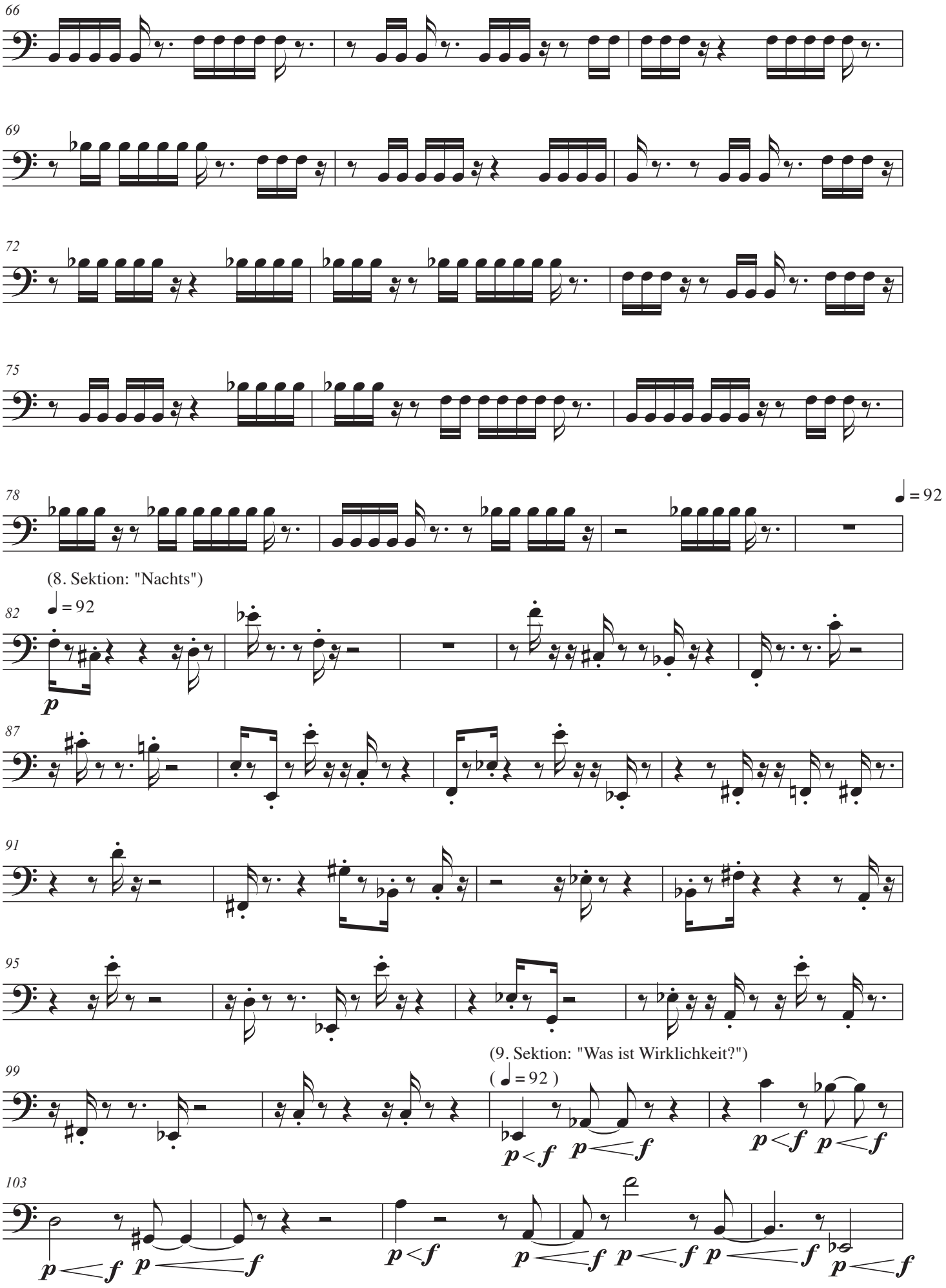
(7. Sektion: "Dissonanz")

♩ = 120

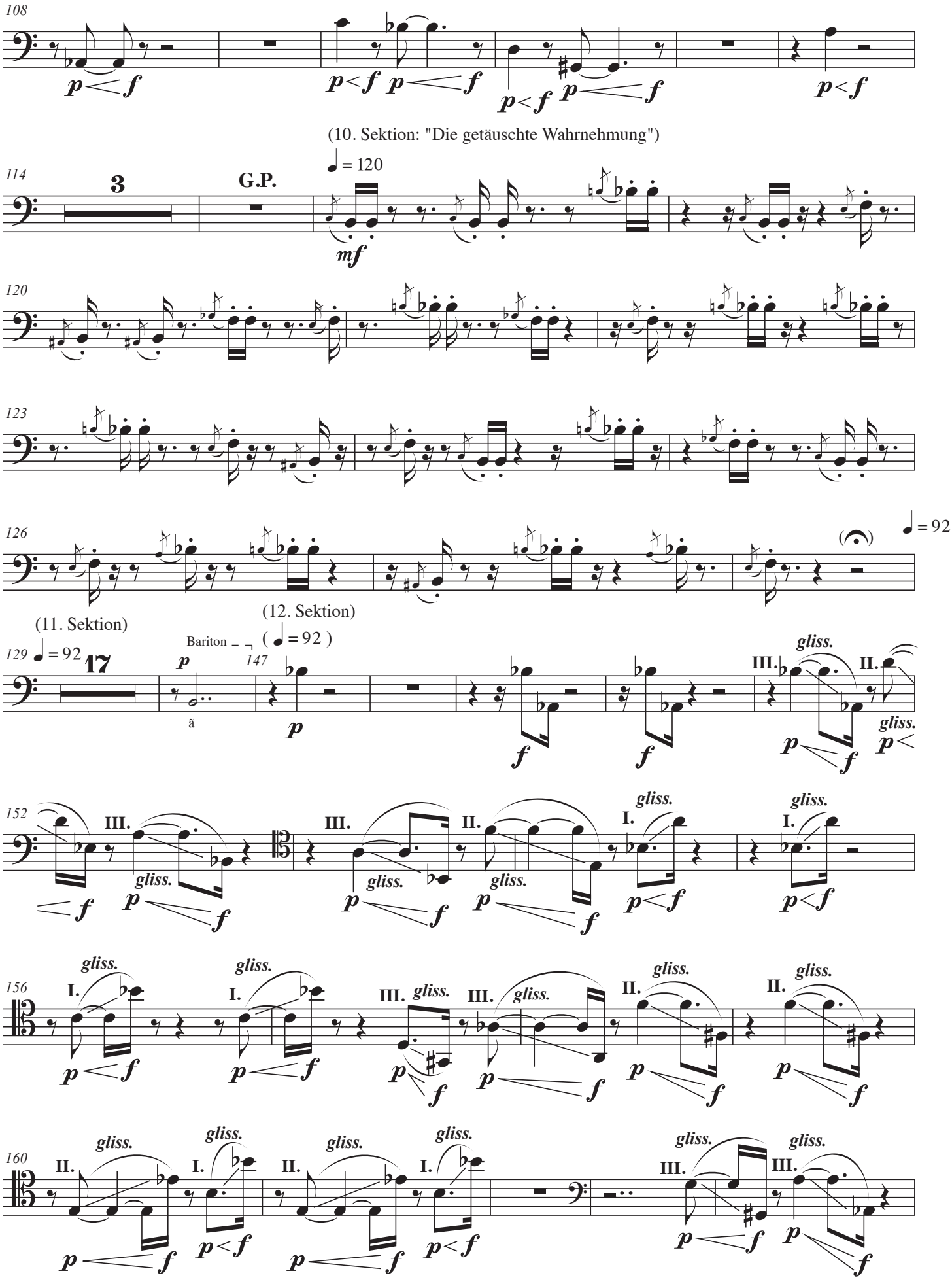
sempre martellato

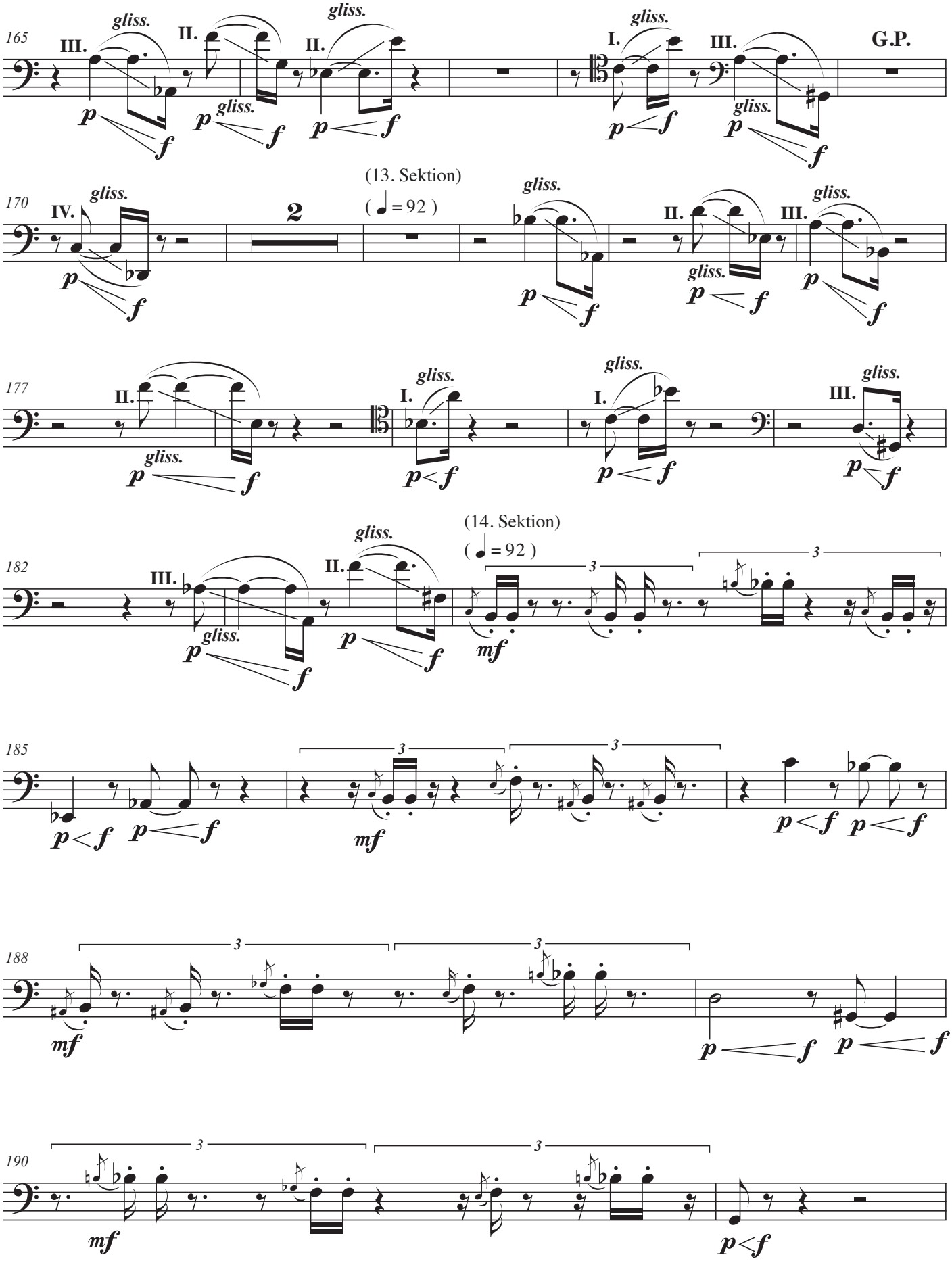
62

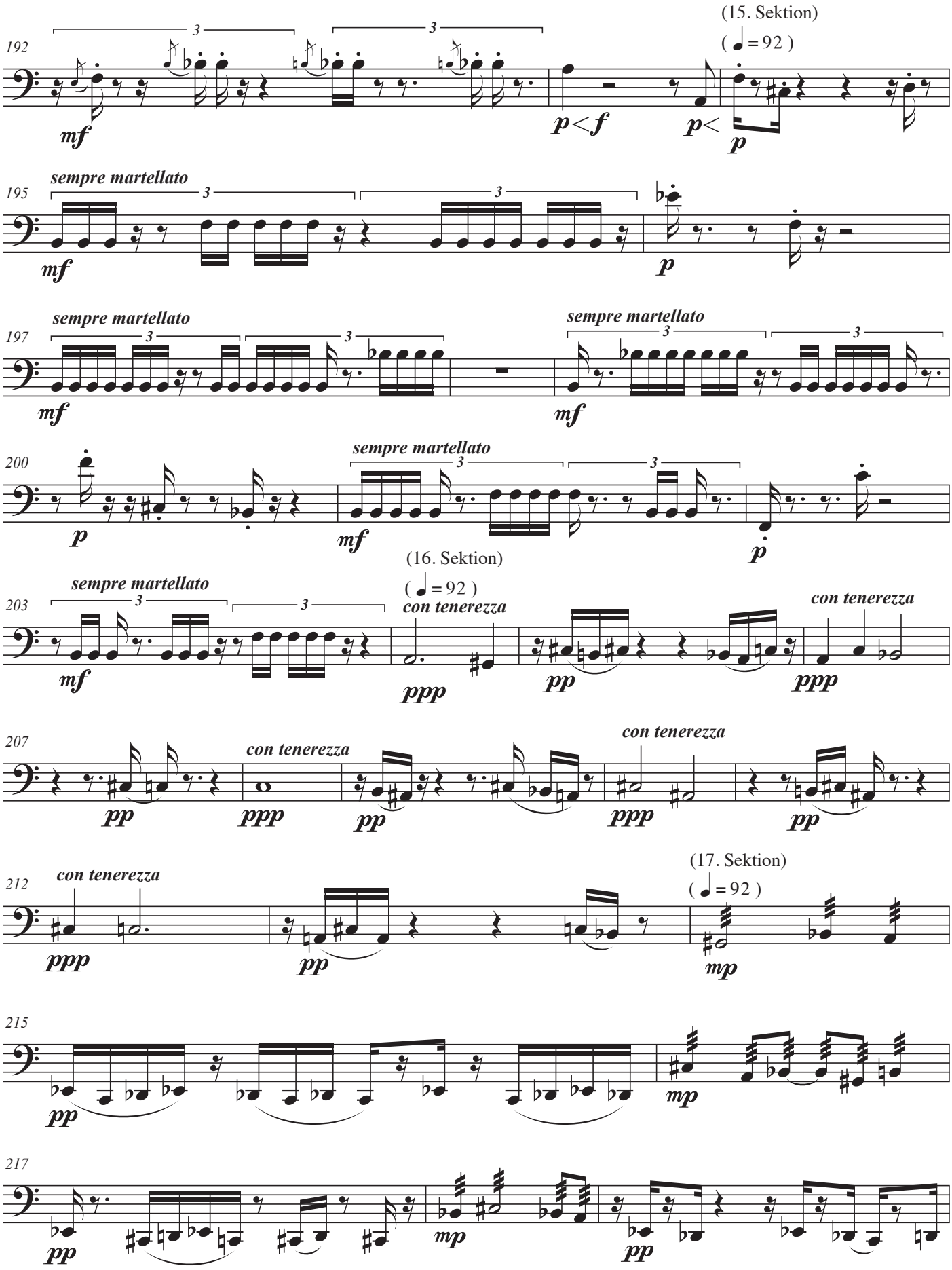
mf

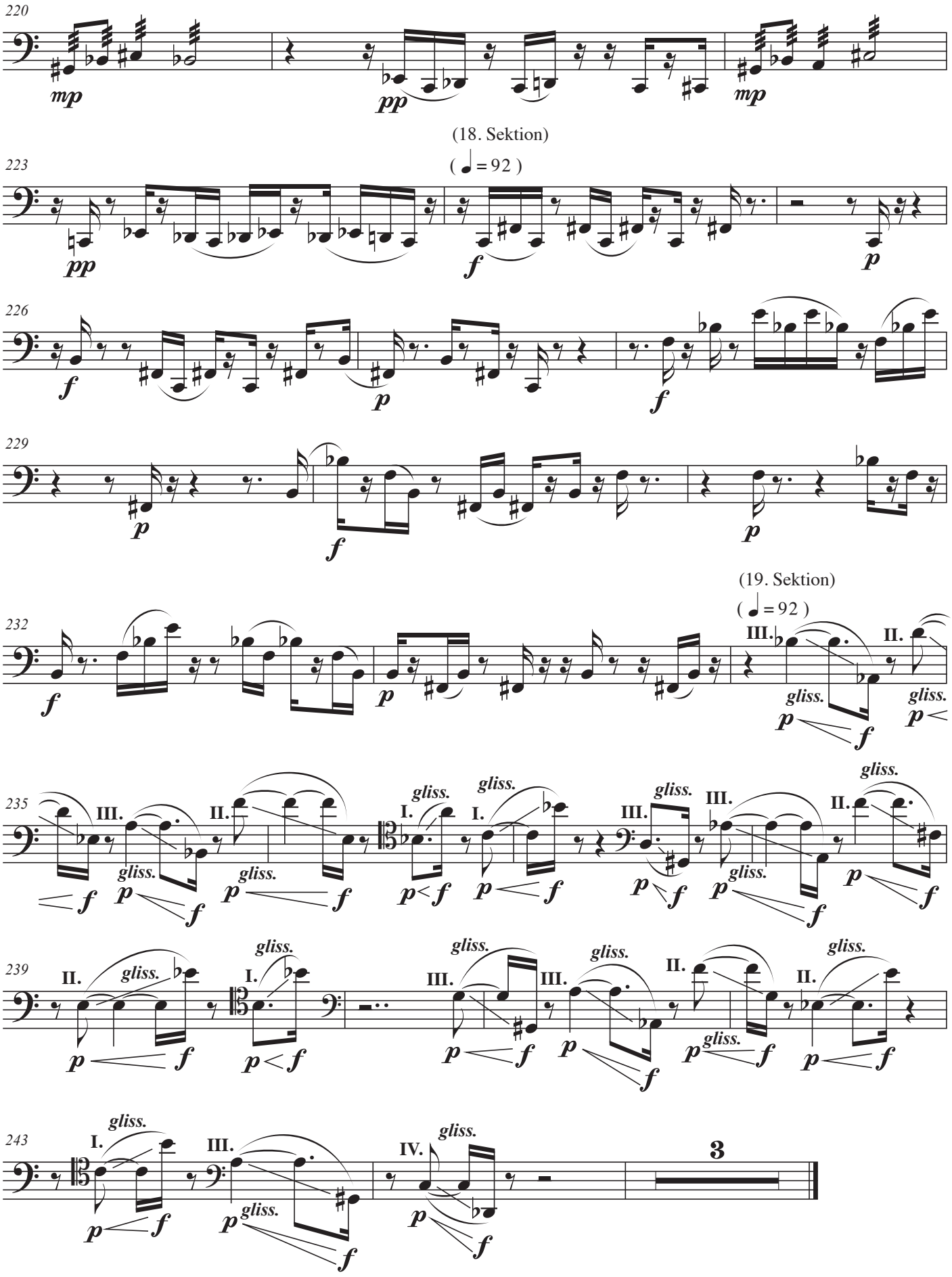


Jedes Crescendo in dieser Sektion nicht linear ausführen, sondern logarithmisch, d.h. am Anfang wenig anschwellen, am Schluß mehr.


108
(10. Sektion: "Die getäuschte Wahrnehmung")
114
3
G.P.
♩ = 120
mf
120
123
126
♩ = 92
(11. Sektion)
(12. Sektion)
129
♩ = 92
17
Bariton
(♩ = 92)
147
gliss.
152
156
160


165
III.
gliss.
II.
gliss.
II.
gliss.
I.
gliss.
III.
gliss.
G.P.
(13. Sektion)
(♩ = 92)
170
IV.
gliss.
2
gliss.
II.
gliss.
III.
gliss.
177
II.
gliss.
I.
gliss.
I.
gliss.
III.
gliss.
(14. Sektion)
(♩ = 92)
182
III.
gliss.
II.
gliss.
3
3
185
3
3
188
3
3
190
3
3


(15. Sektion)
(♩ = 92)
192
mf
p < f
p <
p
195
sempre martellato
mf
p
197
sempre martellato
mf
sempre martellato
mf
200
p
sempre martellato
mf
p
(16. Sektion)
203
sempre martellato
mf
(♩ = 92)
con tenerezza
ppp
pp
con tenerezza
ppp
207
con tenerezza
pp
ppp
pp
con tenerezza
ppp
pp
212
con tenerezza
ppp
pp
(17. Sektion)
(♩ = 92)
mp
215
pp
mp
217
pp
mp
pp


220
mp
pp
mp
(18. Sektion)
(♩ = 92)
223
pp
f
p
226
f
p
f
229
p
f
p
(19. Sektion)
(♩ = 92)
232
f
p
III.
II.
gliss.
p
f
gliss.
p
235
III.
II.
gliss.
I.
gliss.
I.
gliss.
III.
gliss.
III.
II.
gliss.
239
II.
gliss.
I.
gliss.
III.
gliss.
III.
gliss.
II.
gliss.
II.
243
gliss.
I.
III.
gliss.
IV.
gliss.
3