

Violine

Die fragmentierte Wahrnehmung

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf 10 Gedichte des Komponisten

Ergon 81 (2020), Musikwerknummer 2054

René Wohlhauser

(1. Sektion)
♩ = 92

p

5

(2. Sektion:
"Wo geh'n wir hin?")
(♩ = 92)

10

f

12

15

(3. Sektion: "Unser Weg")
18 (♩ = 92)

pp

20

22

24

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Die fragmentierte Wahrnehmung, Violinstimme

2

(4. Sektion: "Das Hammerkollektiv")

(♩ = 92)

26

trem.

mp

pp

(5. Sektion: "Morgen")

(♩ = 92)

mp

mp

mp

mp

2 ♩ = 46

(6. Sektion: "Im Himmel")

Mezzo movimento

♩ = 46

con tenerezza

ppp

mf

(7. Sektion: "Dissonanz")

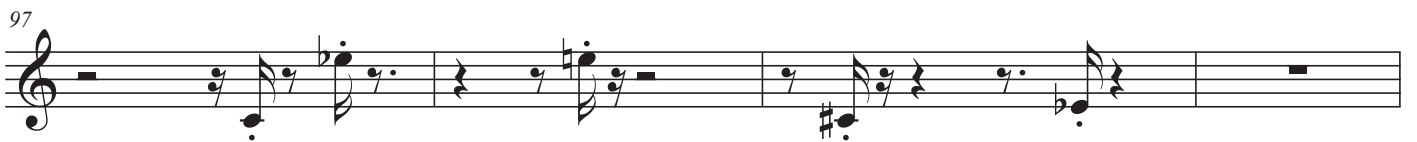
♩ = 120

sempre martellato

mf



(8. Sektion: "Nachts")



(9. Sektion: "Was ist Wirklichkeit?")



Jedes Crescendo in dieser Sektion nicht linear ausführen, sondern logarithmisch, d.h. am Anfang wenig anschwellen, am Schluß mehr.

108

p < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f*

(10. Sektion: "Die getäuschte Wahrnehmung")

114

2 **G.P.** ♩ = 120

p < *f* *mf*

119

122

125

(11. Sektion)

(12. Sektion)

128

♩ = 92 **17** Bariton - 147

p *gliss.* *gliss.* *f*

p < *f* *p* < *f*

150

f *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f*

154

p < *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

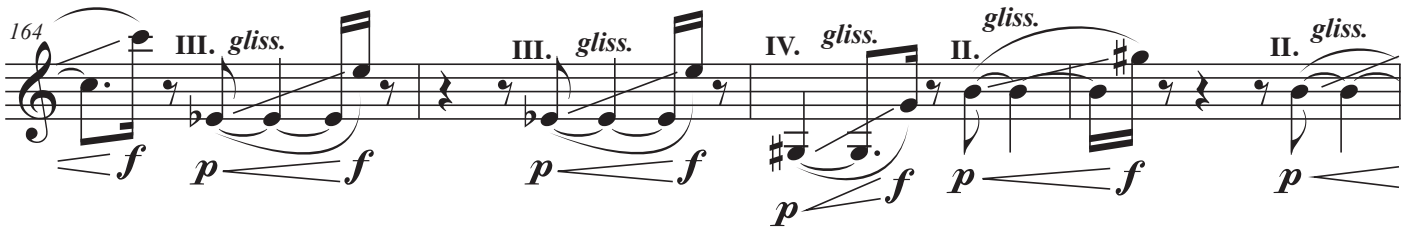
p < *f* *p* < *f*

160

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f*


164 III. *gliss.* III. *gliss.* IV. *gliss.* II. *gliss.* II. *gliss.*
f p f p f p f p



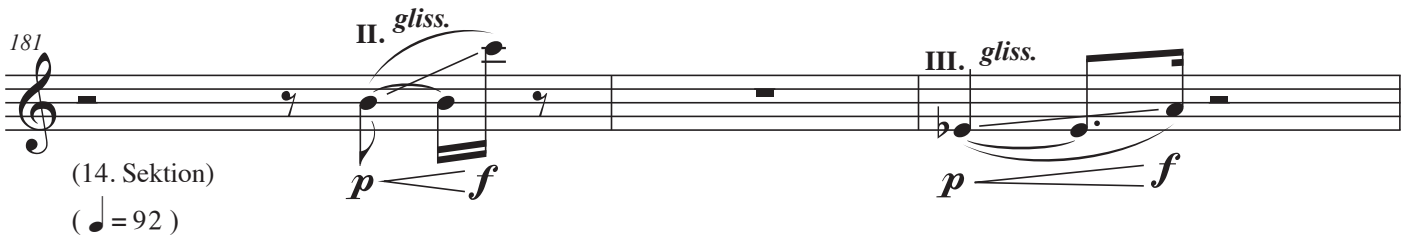
168 I. *gliss.* G.P. I. *gliss.* III. *gliss.* (13. Sektion) (♩ = 92) III. *gliss.* III. *gliss.*
f p f p f p f p



175 IV. *gliss.* III. *gliss.* III. *gliss.* 2
f f p f p f p



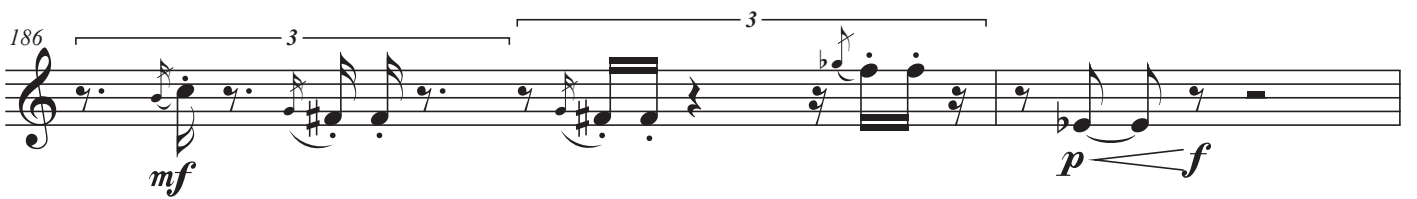
181 II. *gliss.* III. *gliss.* (14. Sektion) (♩ = 92)
p f p f



184 3 3 *mf p*



186 3 3 *mf p f*



188 3 3 *mf*



190 *mf* *p < f p < f* *mf*

(15. Sektion)

193 *p < f* *p* *mf*

sempre martellato

196 *p* *mf* *p* *p*

sempre martellato

199 *mf* *p* *mf*

sempre martellato

202 *p* *mf* *ppp*

sempre martellato

(16. Sektion)

(♩ = 92)

con tenerezza

205 *pp* *ppp* *pp* *ppp*

con tenerezza

209 *pp* *ppp* *pp* *ppp*

con tenerezza

213 *pp* *mp* *pp*

(17. Sektion)

(♩ = 92)

216 *mp* *pp* *mp*

219 *pp* *mp*

221 *pp* *mp*

(18. Sektion)
(♩ = 92)

223 *pp* *f*

225 *p* *f* *p* *f*

229 *p* *f* *p*

(19. Sektion)
(♩ = 92)

232 *f* *p* *gliss.* *p < f* *gliss.* *p < f*

235 *gliss.* *gliss.* *II. gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
IV. gliss. *III.* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

240 *II. gliss.* *II. gliss.* *III. gliss.* *IV. gliss.* *II. gliss.* *I. gliss.*
p < f *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

244 *gliss.* *gliss.* **3**
I. *III.* *p < f* *p < f*