

René Wohlhauser

Miramsobale

für Sopran und Violine

2019

René Wohlhauser

Miramsabale

Originalfassung für Sopran und Violine
auf ein Kontrast-Gedicht des Komponisten

2019

Ergon 74, Nr. 1, Musikwerknummer 1922

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Miramsobale“, Fassung für Sopran und Violine und Fassung für Sopran und Klavier

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung von „Miramsobale“ in der Fassung für Sopran und Violine fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran
Anastasia Chulkowa, Flöte,
Andriy Bandurin, Klarinette,
Maria Ten, Violine,
Vladislav Smirnov, Violoncello,
René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

- Sa, 25. Januar 2020, 20:00h: **Basel**, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
- Sa, 01. Feb. 2020, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
- Fr, 14. Feb. 2020, 19:00h: **Gelterkinden**, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
- So, 16. Feb. 2020, 19:00h: **München**, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
- Sa, 22. Jan. 2020, 20:00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
- Sa, 29. Feb. 2020, 19:30h: **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die Uraufführung von „Miramsobale“ in der Fassung für Sopran und Klavier fand statt im Rahmen einer Tournee des „Duos Simolka-Wohlhauser“

Christine Simolka, Sopran
René Wohlhauser, Bariton und Klavier

und führte in folgende Konzertsäle:

- Sa, 12. Sept. 2020, 19:00h: **Basel**, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- So, 20. Sept. 2020, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
- Sa, 26. Sept. 2020, 20:00h: **Paris**, Le Temple de Port Royal, 18 Boulevard Arago
- Fr, 23. Okt. 2020, 18:00h: **Oldenburg**, Carl v. Ossietzky-Uni, Ammerländer Heerstr. 69
- Mi, 28. Okt. 2020, 19:00h: **Bukarest**, Romanian Composer's and Musicologist's Union, Aula, 141 Calea Victoriei Street
- Do, 29. Okt. 2020, 18:00h: **Iasi**, „Eduard Gaudella“ Concert Hall, 29 Cuza Voda Street
- Sa, 31. Okt. 2020, 19:00h: **Bukarest**, Romanian Athaeneum - "George Enescu" Philharmonic, 1-3 Benjamin Franklin Street

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 ½ Min.

Text

Beim Text handelt es sich um ein Kontrast-Gedicht des Komponisten aus den Jahren 2016 und 2019 (2. Fassung).

Miramsobale

Miramsobale Magarischi
Haro Raso, gwando Lenzo
Nirokumma Megodusa
Swasto Kwenn i mari Don.

In einer dunklen Stunde
erkunde
profunde
die eitle Runde,
die Wunde,
die Schrunde.

In dunkler Nacht
hab' ich durchdacht
all unser Tun und Lassen tief im Schacht.

Tief im Schacht
hab ich durchwacht
diese Nacht,
sie kracht,
sie lacht
sacht
jede Nacht
grell und mit Macht
und wacht.

Und diese Welt schwelt,
quält und verfällt.

Menschgemacht
Menschgemachter
Gemachter
Gemachter Lärm
Gedärm

Und ein Geschnatter
Ein übles Mundgeflatter
Gera ratter
Gekna knatter
Biquoster Lärm

[unnützer]

Randa weso quari musi
Nirokama Magilusi
Schiro semo gwanda quirl

[Zwischenstrophe]

Randa Wanda
Randa weso quari musi

[Varianten]

muresi
museri

Doch noch kroch
ein Moloch
sanft durch Häuserreihen
entweihend
und schreiend
ab ins Loch

Gellend,
prellend,
quellend,
in Übermut gestellt,
in Überglut geschnellt,
zerschellt.

Brennender Überdruck wurd' hochgeschwellt,
im Morgengrau'n erhellt,
im Abendrot gewellt.

Abgefahren überhellt,
durchgestartet überquellt,
umgehauen durchgebellt.

Mirambola sobale

Harindo welo Soragischi
Mikka nora, sano remo
Maraquindi Sirodasa
Neschro winn so quari Monn

[4.10.2019, gleicher Rhythmus wie die 1. Strophe]

Miramso bale

Originalfassung
für Sopran und Violine
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 74, Nr. 1 (2019), Musikwerknummer 1922

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

Sopran

Violine

pesante

f \rightrightarrows *mf* *f* \rightrightarrows *mf* *mf*

mf \leftarrow *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Sempre molto ritmico, like a dance

6

Sop.

VI.

feroce *feroce* *dirty* *lirico* Mi -

f *mf* *f* *mf* *f*

10

Sop.

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

ram Si - ram Ni - ram - so - ba - le Ma - ga - ri - schi ba - le ri - schi ba - le

VI.

mf *mp*

15

Sop.

mf *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

ri le - ba - le ri Mi - ram Si - ram Ni - ram so -

VI.

sempre dirty

mf

20 *mf mp*

Sop. no ba - le

Sprechgesang

25 *p*

Sop. Ha - ro Ra - so, gwan

27 *ord. mp*

Sop. Ra - so, gwan - do Len gwan - do Len - zo Ha ro Ra - so,

p < mp >

30

Sop. gwan - do Len - zo o zo Len zo Len

mp

34 *mp*

Sop. do gwan *pizz.* gwan gwan gwan gwan

mp

38

Sop. *arco*
gwan - do go

VI. *p < mp p < mp mp p*

43

Sop. Len - zo lo Ra - so

VI. *< mp p*

47

Sop. ro Ni - ro - kum - ma Me - go -

VI. *pizz. mp*

51

Sop. du - sa *détaché arco* o - kum - ma

VI. *mf*

54

Sop. Me - go - du - sa *détaché arco* Me -

VI. *pizz. mf pizz.*

57

Sop. - go - du - sa Ni - ro - kum - ma *détaché arco*

VI. *mf*

60 *mp*
 Sop. kum - ma
 VI.

62 *mp* *mp* *mf*
 Sop. ma - ku - ma kum - ma - ku - ma ro - ku ro - ku ro -
 VI. *mf* *mp* *pesante*

66 *mp*
 Sop. kum - ma Me - go - du - sa du - sa ru - sa mu -
 VI.

71 *mf* *mf*
 Sop. sa du - sa Ni - ro - kum - ma ru - ma du - ma ma -
 VI. *mf* *mf*

76 *p* *mf* *f*
 Sop. du u - u - u u u u
 VI. *p* *mf* *f*

83

Sop.

VI.

pizz.

mp 3

pizz.

86

Sop.

VI.

arco

f

mp

Swas - to Kwenn i ma - ri Don

91

Sop.

VI.

mf

ri Don i mar sto Kwenn i ma - ri

95

Sop.

VI.

pizz.

mp

arco

mp

Don i

98

Sop.

VI.

mp

mp

ma - ri ma - ri Don Don i

101

Sop.

VI.

mp

mf

p

mf

f

ma - ri Swas - to to

moltiss.
→ *pont.*

107 *pp* *mf*

Sop. Swas - to Kwenn

o Swas - to

VI. *moltiss. pont.* *ff* *pos. norm. f* *pizz.* *mp*

111 *mp*

Sop. ri Don In ei - ner dunk - len Stun - de er - kun - de pro - fun - de

VI. *arco* *mp*

114 *détaché*

Sop. die eit - le Run - de, die Wun - de,

VI. *mp*

118

Sop. die Schrun - de. In dunk - ler Nacht

VI.

121 *mf*

Sop. hab' ich durch - dacht all un - ser Tun und Las - sen tief im

VI.

124 *pp*

Sop. Schacht. Tief im Schacht hab ich durch -

VI. *mf* *pp*

(turn page)

130

Sop. wacht die - se Nacht, sie kracht, sie

VI.

136

Sop. lacht sacht je - de Nacht

VI.

p

142

Sop. grell und mit Macht und wacht.

VI.

mp *mp* *mp*

148

Sop. Und Und die - se

VI.

mf

154

Sop. Welt schwelt, quält und

VI.

f *f*

160 *ff*
 Sop. ver - - - fällt.

détaché *détaché*
 Vl.

164 *mf*
 Sop. Mensch - ge - macht Mensch - ge - mach - ter Ge - mach - ter Ge - mach - ter

mf
 Vl.

166
 Sop. Lärm Ge - därm Und ein Ge - schnat - ter Ein üb - les Mund - ge - flat - ter Ge - ra rat - ter

Vl.

169 *f*
 Sop. — Ge - kna — knat - ter — knat - ter — Bi - quo - ster Lärm

f
 Vl.

174
 Sop.
 Vl.

(turn page)

179 *mp*

Sop. *mp*

VI. *mp*

Ran - - -

(Moltiss. ritmico)
IV.

Sop. *p*

VI. *p*

184 *p* *mp* *p*

Sop. *p*

VI. *mp* *p* *mp*

da Ran da

188 *mp* *p* *mp*

Sop. *mp*

VI. *p* *mp* *p* *mp* *pizz.* *arco* *pizz.*

we so qua - - - ri

192 *p* *p* *mp*

Sop. *p*

VI. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

mu - - - u - - - si

196 *mp* *mp*

Sop. *mp*

VI. *mp* *f* *mp*

Ni - ro Ni - ro - ka - ma Ma -

200

Sop. gi Ma - gi - lu - si Ma - gi - lu - si

203

Sop. Ni - ro - ka - ma Schi - ro se - mo gwan - da quirl Ran -

f *mf*

Vl. *f*

206

Sop. da Wan - da Ran - da we - so qua - ri

mf

Vl. *mf*

209

Sop. mu - si mu - re - si mu - se - ri mu - re - si mu - se - ri mu - re -

Vl.

213

Sop. si mu - se - ri Doch noch kroch

ff

Vl. *ff*

(turn page)

218 *p*

Sop.

Doch Doch noch

VI.

224 *mf* *f*

Sop.

kroch ein Mo-loch sanft durch Häu-ser-rei-hen ent-wei-hend und

VI.

mf *f*

229

Sop.

schrei-end ab ins Loch

VI.

f *pizz.* *Oss.: arco* *arco* *mf*

détaché

232

Sop.

VI.

mp *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

235

Sop.

VI.

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

saltellato *3* *3*

238

Sop. *mp* Gel - lend,

VI. *pizz.* *arco* *pizz.*

241

Sop. *mp* *mp* *mf* prel - lend, quel - lend, in

VI. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *mp*

245

Sop. *mf* Ü - ber - mut ge - stellt, durch Ü - ber - glut ge - schnellt, zer -

VI. *pizz.* *mf*

248

Sop. schellt. *mf* Bren - nen - der

VI. *mp*

250

Sop. Ü - ber - druck wurd' hoch - ge - schwellt, *sempre non arp.* im

VI. *mf* *pizz.* *poco* (turn page)

II plucked with middle finger
 IV plucked with thumb
 (Both fingers pluck at the same time.)

252

Sop. *I plucked with ring finger*
II plucked with middle finger
IV plucked with thumb
(All fingers pluck at the same time.)

Mor - gen - grau'n er - hellt, im A - bend - rot ge - wellt.

VI.

255

Sop. Ab - ge - fah - ren ü - ber - hellt, durch - ge - star - tet ü - ber - quellt,

VI.

(Die leere D-Saite mit abgedämpft gegriffenem a1 abdämpfen.)

258

Sop. *I plucked with ring finger*
III plucked with index finger
IV plucked with thumb
(All fingers pluck at the same time.)

um - ge - hau - en durch - ge - bellt. Mi -

VI.

(Die leere A-Saite mit abgedämpft gegriffenem cis2 abdämpfen.)

261

Sop. ram - bo - la so - ba - le

VI. *f* *p* *arco*

265

Sop.

VI. *pizz.* *arco détaché* *mf*

267

Sop.

VI.

269

Sop.

VI.

molto sul pont.

pp

p

Ma-ga - ri-schi

273

Sop.

VI.

Ha-ro Ra Ra - so, Ra-so, so, gwan-do do do do Len-zo zo

277

Sop.

VI.

mf

Ni - ro - kum-ma Me - go - du - sa

non trem.

mf

pizz.

mp

281

Sop.

VI.

p

arco pont.

Swas-to Kwenn i ma - ri Don ri Don

pp

285

Sop.

VI.

p *pp* *p* *mp* *pizz. 3*

289

Sop.

VI.

f *arco* *f*

Ha - rin - do we - lo So - ra - gi - schi

294

Sop.

VI.

schi Mik - ka no - ra, sa - no re - mo Ma - ra - quin - di Si - ro - da - sa -

299

Sop.

VI.

p *pizz.* *p*

Nesch - ro winn so qua -

304

Sop.

VI.

ri Monn Monn Monn

311

VI.

non decresc. e non rall.

*Stay in tension,
as if it would go on.*

The image shows a page of a musical score for Soprano (Sop.) and Violin I (VI.). The score is divided into five systems, each with a double bar line on the left and right. The first system (measures 285-288) features a Soprano line with rests and a Violin I line with a melodic line starting on a half note, marked with dynamics *p*, *pp*, *p*, and *mp*, and a triplet of eighth notes marked *pizz. 3*. The second system (measures 289-293) has the Soprano line with lyrics 'Ha - rin - do we - lo So - ra - gi - schi' and a Violin I line with a sustained chordal accompaniment marked *f* and *arco*. The third system (measures 294-298) continues the vocal line with lyrics 'schi Mik - ka no - ra, sa - no re - mo Ma - ra - quin - di Si - ro - da - sa -' and the violin accompaniment. The fourth system (measures 299-303) has the Soprano line with lyrics 'Nesch - ro winn so qua -' and the violin accompaniment marked *p* and *pizz.*. The fifth system (measures 304-310) has the Soprano line with lyrics 'ri Monn Monn Monn' and the violin accompaniment. The final system (measures 311-314) shows the violin line with the instruction *non decresc. e non rall.* and a performance note *Stay in tension, as if it would go on.* with a double bar line.

Werkkommentar zu

Miramsobale

Originalfassung für Sopran und Violine
auf ein Kontrast-Gedicht des Komponisten,
2019 komponiert, Ergon 74, Nr. 1, Musikwerknummer 1922,

Fassung für Sopran und Klavier
auf ein Kontrast-Gedicht des Komponisten,
2020 komponiert, Ergon 74, Nr. 2, Musikwerknummer 2013,
ca. 10 ½ Min.

Das Stück verbindet ein mysteriöses Kontrastgedicht des Komponisten mit der Musik. Das Gedicht besteht sowohl aus lautpoetischen wie auch aus semantischen und aus rand-semantischen Textbestandteilen, die eher verschiedene Stimmungszustände suggerieren, als daß sie klare Aussagen machen. Dadurch werden die sprachlichen Grenzen zwischen Semantik und Non-Semantik fließend und durchlässig. Durch das Rätselhafte und Geheimnisvolle der Sprachführung wird sozusagen die Sprache selbst zu einer Art Meta-Musik, während sich umgekehrt die Musik der Sprachlichkeit annähert. Dadurch werden auch die Grenzen zwischen Musik und Sprache fließend. Die disparaten Textbestandteile werden durch den Sog der Musik zusammengehalten. Die musikalische Rhetorik wird durch den zupackenden Impetus im rhythmischen und gestischen Bereich verstärkt. Dadurch entsteht noch eine weitere Verschiebung der Wahrnehmung. Es entsteht nicht nur eine starke Annäherung zwischen Sprache und Musik, sondern die Funktionen tendieren dazu, sich in ihr Gegenteil zu verkehren. Die non-verbale Musik gewinnt an konkreter, fast sprachlicher Aussagekraft, während die verbale Sprache ihre Konkretheit verliert und sich eher wie Musik verhält.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Das Stück verbindet ein mysteriöses Kontrastgedicht des Komponisten mit der Musik und erreicht eine Verschiebung der Wahrnehmung im Bereich konkreter Aussagen.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

- burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
- Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).
- Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.
- Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.
- Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.
- Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.
- Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).
- Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.
- Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.
- Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

