

Klarinette

Aus der Tiefe der Zeit

Ensemble-Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten
Ergon 73, Nr. 2 (2019), Musikwerknummer 1918

René Wohlhauser

Misterioso
Flz. mit Trillerklappern
fast nur Geräusch

♩ = 56
Transponierend notiert

pp < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* > *mf*

8 ♩ = 80 *geräuschhaft*

pp *p*³

16 *nur Luftgeräusch* *geräuschhaft* *nur Luftgeräusch* *geräuschhaft* *nur Luftgeräusch* ♩ = 56

>*pp* *p*³ >*pp* *p*³ >*pp*

23 *slap tongue* *fast tonlos* ♩ = 80 *Flz. mit Trillerklappern*

sfz *f* > *pp*

31 ♩ = 56 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* ♩ = 80

sfz *sfz* *sfz* *sfz*
pizz.:
starkes "t"
mit etwas Ton
pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

37 ♩ = 80 (Vn und Vc Gliss.Trem.)

Anmerkung: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.
Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

ord. (stets Halbtontriller) $\text{♩} = 56$
41 *gr* *p* Klappengeräusch-Triller mit 2 Fingern

49 *ord.*
mf *f* *f* *ff*

54 *f*

56 *f*

58 $\text{♩} = 80$

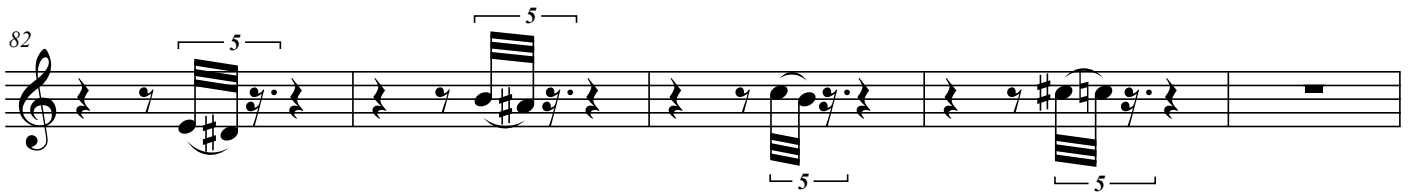
Sopran ----- $\text{♩} = 56$
62 *mp* *tonlos blasen & «sch»* *sim.* *sim.*
der Zeit *p* *mf*

71 $\text{♩} = 56$ *ord.* 5 5 3
p *pp* *p*

76 *mf* 5 5 5

79 $\text{♩} = 80$
mf *p*

82



87

p

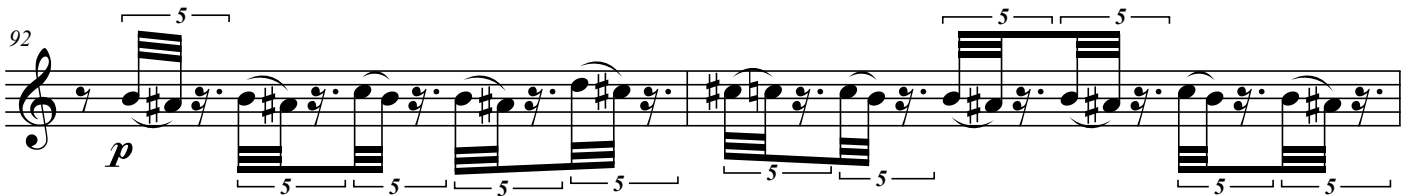


90



92

p



94

p



97 *nur Luftgeräusch*

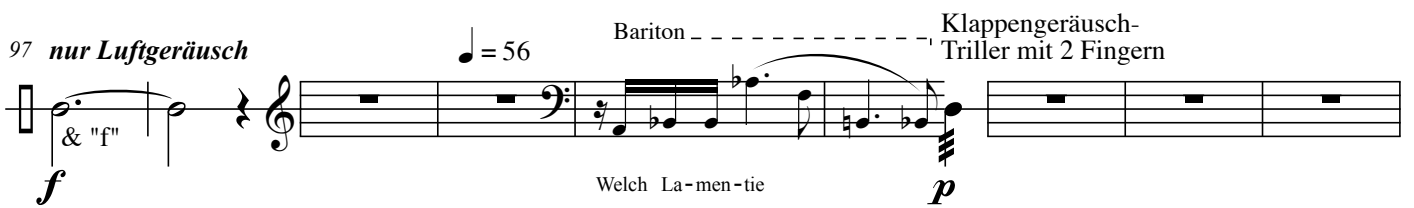
f

$\text{♩} = 56$

Bariton - - - - - Klappengeräusch-Triller mit 2 Fingern

Welch La-men-tie

p



106

Bariton - - - - - Klappengeräusch-Triller mit 2 Fingern Klappengeräusch-Triller mit 2 Fingern

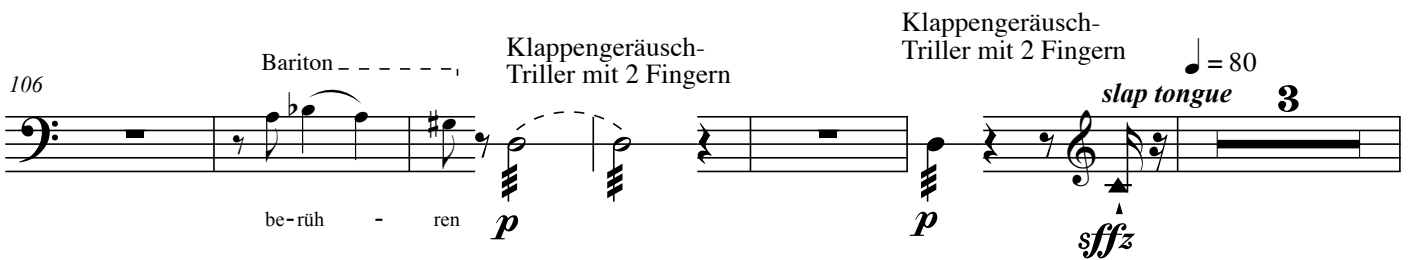
be-rüh - ren

p

p

slap tongue $\text{♩} = 80$ **3**

sfz



pizz.: starkes "t" mit etwas Ton

115 *slap tongue*

sffz *p* 3

119 *sim.*

fpp *p* *fpp* *mf* *ord.*

123

cresc. poco a poco al forte

124

125

127 *tr*

viel Luft, geräuschhaft *pp* *ppp*

133 *Flz. mit Trillerklappern*

pp

140 $\text{♩} = 56$ **10** *Sopran, Bariton -, etwas hauchig*

Der *p* *p* *p* *p* *p* *3*

pizz.: starkes "t" mit etwas Ton

155

p 3

160 *sim.* $\overbrace{3 \ 3 \ 3}^{3}$ ($\hat{\cdot}$) *etwas hauchig* $\overbrace{3}$ *p*

164 $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$ $\text{♩} = 80$

168 *ord.* $\overbrace{10}$ *p* $\overbrace{10}$ *p*

172 *tr* *pp* $\overbrace{10}$ *ord.* $\overbrace{5}$ *mp* *mf* *f*

176 $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$ $\overbrace{5}$ *tr* *ppp*

181 $\overbrace{3}$ 187 *dolce* *mp*

192 *feroce* $\overbrace{4}$ $\text{♩} = 56$ Bariton *f*
ff A - ha, jetzt wird's

202 Schallbecher ganz zu + → sehr langsam öffnen → "Echoton"

pp *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

209 *ord.*

pp

212 ♩ = 72 **3** *Flz.*

pp

222 *non legato*

p *p* *p*

227

p

230 **3** 233 *p*

p

236 **2** 239 *p*

p

240

p

242 *G.P.* ♩ = 80

p

245 ♩ = 80 **3** *slap tongue* *slap tongue* **2** 252 *pp*

sffz *sffz* *pp*

255 $\text{♩} = 112$ *Flz., geräuschhaft* $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 112$ **3**

265 $\text{♩} = 112$ *non legato ord.* **3** $\text{♩} = 80$ *mf* *mp*

270 $\text{♩} = 72$ *p*

274

277 *etwas hauchig* *pp*

280 $\text{♩} = 56$ *viel Luft, geräuschhaft* *ppp*

283 *sehr viel Luft, fast nur Geräusch* *pppp*

286 *poco a poco morendo* -----

289