

**René Wohlhauser**

*Duo für  
Klarinette  
und Klavier*

Zweite, erweiterte Fassung

2014 / 2018

**René Wohlhauser**

*Duo für  
Klarinette  
und Klavier*

Zweite, erweiterte Fassung

2014 / 2018

Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknummer 1874

Edition Wohlhauser, Selbstverlag  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS  
Postfach 7851  
6000 Luzern 7

[www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm](http://www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm)

## Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Die Uraufführung fand statt im Rahmen der Tournee 2020 des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran  
 Anastasia Chulkowa, Flöte  
 Andriy Bandurin, Klarinette  
 Maria Ten, Violine  
 Vladislav Smirnov, Violoncello  
 René Wohlhauser, Bariton und Klavier

und führte in folgende Konzertsäle:

- Sa, 25. Januar 2020, 20:00h: **Basel**, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
- Sa, 01. Feb. 2020, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
- Fr, 14. Feb. 2020, 19.00h: **Gelterkinden**, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
- So, 16. Feb. 2020, 19:00h: **München**, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
- Sa, 22. Jan. 2020, 20:00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
- Sa, 29. Feb. 2020, 19:30h: **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Min.

Mögliche Wendestellen: Seiten 1-2 (nach Takt 9), 3-5 (Takt 20), 6-7 (Takt 33), 8-9 (Takt 47 auf Drei), 10-11 (Takt 61 auf Vier), 12-15 (nach Takt 83), 16-19 (Takt 105), 20-22 (Takt 125), 23-25 (Takt 147), 26-27.

# Duo für Klarinette und Klavier

Zweite, erweiterte Fassung  
2014 / 2018, Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknummer 1874

René Wohlhauser

$\text{♩} = 60$   
Klarinette in B $\flat$  klingend notiert

Klavier

5 4 3 2 1 f mf

1 5 2 3

Klar. B $\flat$

mp ff

2 2 4 3 1 2 3

Klar. B $\flat$

pp mf

mf

5 4 1 4 2 1 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 5

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

6

6

*f*

*mf*

*mf*

*mp*

3

1 2 3

1 3

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

8

8

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

4

3 2

3 2

5 1

1 4 5

7

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

9

9

*mf*

*f*

*mf*

5 3 1

5 3 2 1

1 1 1

1 2 4 2

10

Klar. B<sub>b</sub>

*pp*

Klav.

*pp*

11

Klar. B<sub>b</sub>

5 5 5 2  
4 4 4 1  
3 3 3 1  
2 2 2 1

Klav.

*f* *mp*

1 1 1 3 3 3 1 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5

h b2 a 4 5

12

Klar. B<sub>b</sub>

*p*

Klav.

*p*

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

Measures 13-14. Clarinet B<sub>b</sub> part: Treble clef, 4/4 time. Measure 13 starts with a dynamic marking *f*. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measure 14 continues the melodic line. Piano part: Treble and Bass clefs, 4/4 time. Measure 13 starts with a dynamic marking *f*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Measure 14 continues the accompaniment. Fingering numbers (5, 2, 1, 3, 2, 1) are shown above the piano part in measure 14. Double bar lines with repeat slashes are at the beginning and end of the system.

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

Measures 14-15. Clarinet B<sub>b</sub> part: Treble clef, 4/4 time. Measure 14 starts with a dynamic marking *f*. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measure 15 continues the melodic line. Piano part: Treble and Bass clefs, 4/4 time. Measure 14 starts with a dynamic marking *non legato*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Measure 15 continues the accompaniment. Fingering numbers (3, 2, 1) are shown above the piano part in measure 15. A dynamic marking *mp* is present in measure 15. Double bar lines with repeat slashes are at the beginning and end of the system.

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

Measures 15-16. Clarinet B<sub>b</sub> part: Treble clef, 4/4 time. Measure 15 starts with a dynamic marking *mp*. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measure 16 continues the melodic line. Piano part: Treble and Bass clefs, 4/4 time. Measure 15 starts with a dynamic marking *mp*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Measure 16 continues the accompaniment. Fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1, 4, 3) are shown above the piano part in measure 15. A dynamic marking *p* is present in measure 16. A dynamic marking *mp* is present in measure 16. Double bar lines with repeat slashes are at the beginning and end of the system.

16

Klar. B $\flat$

*mf*

Klav.

*mf*

17

Klar. B $\flat$

Klav.

19

Klar. B $\flat$

Klav.

*ff*

*ff*



21

Klar. B<sub>b</sub>

*mp* *f*

3

21

Klav.

*ff*

3

3

23

Klar. B<sub>b</sub>

*mf*

6

6

6

6

23

Klav.

*mf* *ff*

6

6

6

6

1 5 4 3 2 1 [ 2 3 2 3 1

24

Klar. B<sub>b</sub>

*p* *p*

24

Klav.

*ff* *ff*

*p*

26

Klar. B<sub>b</sub>

*mp* *f* *non legato* *mf* *non legato*

Klav.

*ff* *mf*

29

Klar. B<sub>b</sub>

*ppp* *mp* *mp*

Klav.

*ff*

32

Klar. B<sub>b</sub>

*p*

Klav.

*mp* *f* *ff* *p*

34

Klar. B $\flat$

*mf*

3

3

3

Klav.

*ff*

*ff*

35

Klar. B $\flat$

*dolce*

*legato*

35

Klav.

*mp*

38

Klar. B $\flat$

*mp*

38

Klav.

*mp*

d d l l  
h c l l  
fis

41

Klar. B<sub>b</sub>

41

Klav.

*pp*

*sfz*

*sfz*

44

Klar. B<sub>b</sub>

44

Klav.

*mf*

*mf*

3

3 2

4 3

4

3 1

46

Klar. B<sub>b</sub>

46

Klav.

*mf*

*ff*

*mf*

48

Klar. B $\flat$

Klav. *mf*

5 4 2 1

4 5 1 2

50

Klar. B $\flat$

Klav.

4 3 2

1 3

52

Klar. B $\flat$

Klav. *ff*

3 2 3

3 1 2

*p* *p*

*ff* *ff*

57

Klar. B $\flat$

*p* *mf*

57

Klav.

*mp*

m.d. =

59

Klar. B $\flat$

3

59

Klav.

*f*

1 3 2 4

4 5 3 2 1

5 2 1

1 2 4 1 2 4

61

Klar. B $\flat$

61

Klav.

5 4 2 1

5 4 2 1

1 2 3 4

Red. \*

12

*hüpfend*

Duo für Klarinette und Klavier, 2. Fassung

Klar. B<sub>b</sub>

mf

Klav.

mf

Klar. B<sub>b</sub>

f mp

Klav.

mp

f

Klar. B<sub>b</sub>

mf

Klav.

f

f p f p

66

Klar. B $\flat$

Klav.

*mp*

*f p f p f*

*mp* 6

68

Klar. B $\flat$

Klav.

*tänzerisch*

*mp*

*mp*

69

Klar. B $\flat$

Klav.

*geschmeidig*

*mp mf mp mp mf mp*

*mp* 1 2



Klar. B $\flat$

70

*mp* *f* *p*

3 6 6

Klav.

70

*mp* *f* *p*

6 6

Klar. B $\flat$

72

Klav.

72

3 3

3 4 1 3

Klar. B $\flat$

75

*pp* *p*

3

Klav.

75

*pp* *p*

3

78

Klar. B $\flat$

*mf*

Oss.: 5 3 2 1 3 2 1 3 2 1

5 2 4 3 2 1

5 1

Klav.

*mf*

80

Klar. B $\flat$

*mp*

3

3

5 4 3 2

5 4 3 1

Klav.

*fff*

*fff*

Red. — \*

82

Klar. B $\flat$

*mf*

4 2 1

4 3 2 1

Klav.

*fff*

*fff*

1 3 4

Red. — \*

84

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mp*

*fff*

5  
4  
2  
1

1  
4  
5

3

86

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mp*

*mp*

*mf*

*fff*

*fff*

5  
4  
3  
2  
1

m.s. 2  
3

4  
3  
2  
1

88

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mf*

*mf*

*fff*

*fff*

90

Klar. B $\flat$

*mf*

Klav.

*fff*

91

Klar. B $\flat$

*mp*

Klav.

*mf*

92

Klar. B $\flat$

Klav.

*mf*

*fff*

3 2 1 5

3 4 1 2

1 2 3

94

Klar. B<sub>b</sub>

*mp*

Klav.

*fff*

*fff*

m.s.

3

*ped.*

96

Klar. B<sub>b</sub>

*ff*

Klav.

*fff*

5 4 1

2

5 4 3 2

1|

2 1

3 5

4

1| 5

97

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*p*

5

*p*

4 2 1

98

Klar. B $\flat$

*f*

*p*

Klav.

*mp*

*ff*

*fff*

*ped.*

5 4 2 1 3

2 1

4 3 2

2 3 2 3 2 3

99

Klar. B $\flat$

*pp*

*p*

3

Klav.

*pp*

*f*

*pp*

101

Klar. B $\flat$

*pp*

*ppp*

3

5 4 1 5 4 1 1

Klav.

*ppp*

*ped.*

106

Klar. B $\flat$

106 *mp*

Klav.

*mp*

5 1 2 1 5

108

Klar. B $\flat$

108 *ff*

Klav.

*ff* *fff* *fff*

4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4

2 1 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4

111

Klar. B $\flat$

*p*

111 *p*

Klav.

*p*

3 2

3

113

Klar. B $\flat$

*f*

Klav.

*f*

1 2 3 4  
1 4 5  
5 1 1

115

Klar. B $\flat$

*f* *mf*

Klav.

*f*

1 2 3 4  
2 3 4 5  
1 4 5

116

Klar. B $\flat$

Klav.

*f*

1 2 3 4  
1 2 3 4  
1 2 3 4  
1 4 5  
2 1 3 4



118

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mf*

*p*

*p*

*p*

121

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mp*

*f*

*f*

*mp*

*f*

123

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mp*

*p*

*fff*

*pp*

*f*

*ff*

*p*

126

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*pp*

*mp*

*mp*

3

*mp*

Lead. \*

128

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mp*

*p*

*mp*

Lead. \*

130

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mp*

*sfz*

5

Lead. \*

Klar. B $\flat$

132

*pp*

F#/G#/A/B $\flat$

Klav.

132

*pp*

*f*

2ed. \_\_\_\_\_

Ossia T. 136-138: Die schnellen  
Läufe nur vom Klavier gespielt.

Klar. B $\flat$

135

*mf*

Klav.

135

*mf*

*mf*

H/C/D $\flat$

Klar. B $\flat$

137

Klav.

137

139

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mp*

*pp*

142

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*mf*

*mf*

145

Klar. B<sub>b</sub>

Klav.

*pp*

*ff*

*ff*

G/Ab/Bb/C

D#/F#/G#/A

ped. \_\_\_\_\_

148

Klar. B $\flat$

148

Klav.

F/G $\flat$ /A $\flat$ /H

D/E $\flat$ /F $\sharp$ /G

Db/E $\flat$ /F/G $\flat$

A/B $\flat$ /C $\flat$

(Leo.)

151

Klar. B $\flat$

151

Klav.

*Presto possibile (verschiedene unregelmäßige Rotationsverschiebungen), Anzahl frei*

18

15

**ffff**

(Leo.)

152

Klar. B $\flat$

152

Klav.

18

21

(Leo.)

153 *son fondu, zone 1*

Klar. B<sub>b</sub>

*ffff*

18 15

Klav.

(Ped.)

154

Klar. B<sub>b</sub>

19/4

18 18

Klav.

19/4

(Ped.)

155

Klar. B<sub>b</sub>

19/4

\*) Bis das Klavier deutlich leiser ist als die Klarinette.  
Dann plötzlich abbrechen.

Verklingen lassen

Klav.

19/4

19/4

(Ped.)

\*)

11 Min.

Basel, 27. Dezember 2018

Werkkommentar zu **Duo für Klarinette und Klavier** (ehem. „Goromasa“)

Erste Fassung, 2014 komponiert, Ergon 55, Nr. 1,  
Musikwerknnummer 1717, ca. 8 Min.

Zweite, erweiterte Fassung, 2014 / 2018 komponiert,  
Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknnummer 1874, ca. 11 Min.

Die Komposition eines Duos bietet sich dafür an, verschiedene Kommunikationsformen der beiden Instrumente zueinander zu thematisieren und kompositorisch auszu-leuchten. Es geht um die Entwicklung verschiedener Ausdrucksgesten und figureller Strukturentwicklungen als Kommunikationsmittel zwischen den beiden Instrumenten. Gibt es eine sprechende Gestik der Figuren? Gibt es einen größeren oder kleineren Kommunikationsgrad von Figuren oder Strukturen? Wie entwickelt sich das musikalische Gespräch?

Formal interessant sind bestimmte Inselmomente und auf- und abwallende Energie-ströme, die eine flexible formale Wahrnehmung ermöglichen.

Es wurden verschiedene Formen des Ineinandergreifens und Verzahnens disparater Strukturen untersucht im Zusammenhang mit der Art und Weise, wie neue Ideen vorbereitet und eingeführt werden, was zu einer Art „Strukturdurchflutung“ des stilistischen Kontextes führte. Dabei wurde auf einen Einbezug der heutzutage allgegenwärtigen Geräuschmode weitgehend bewußt verzichtet und demgegenüber die Suche nach einer anderen Qualität von Tonschwingungen aktiviert. Eigentümliche Wendungen führen, in Verbindung mit einer markanten Rhythmik, zu einer speziellen Art von musikalischem Humor.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Verschiedene Kommunikationsformen der beiden Instrumente zueinander werden kompositorisch ausgeleuchtet.

## René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.



**2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

**2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

**2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

**2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

**2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

**2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

**2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

**2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)