

# Baßflöte

# Quala Mirs

für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

3. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge"

Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknnummer 1779 (2016)

René Wohlhauser

♩ = 56

*Sehr geräuschhaft*

*Starkes Zungen-R*

Transponierend notiert *p* *mf* *p* *mf* *p*

7

14 *p* *mf*

20 *mf* *mp* *mp*

23 *mf*<sup>3</sup> 7 7 7 7

26 7 7 7 7

28 *f* *mf*

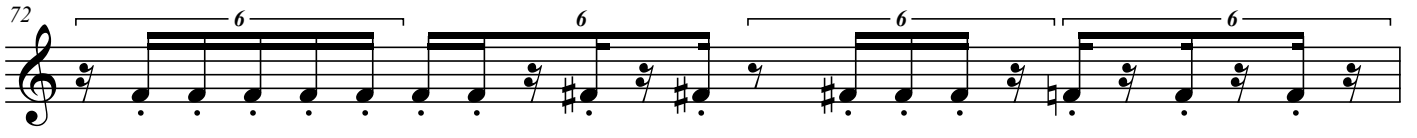
31 *mf* (*mf*)

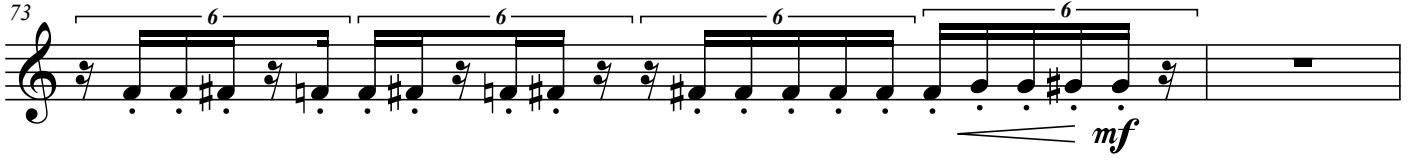
35

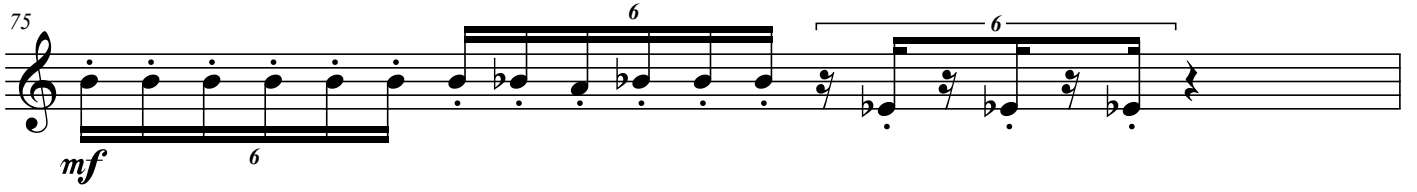


70 

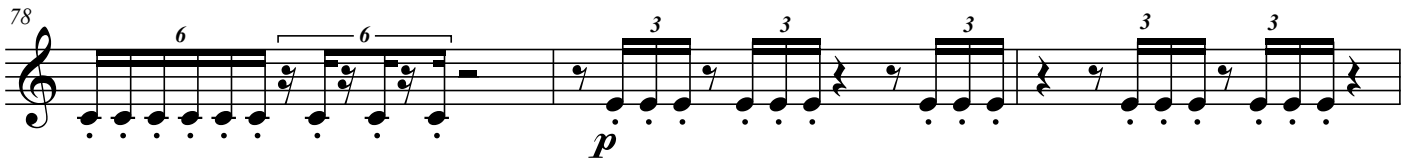
71 

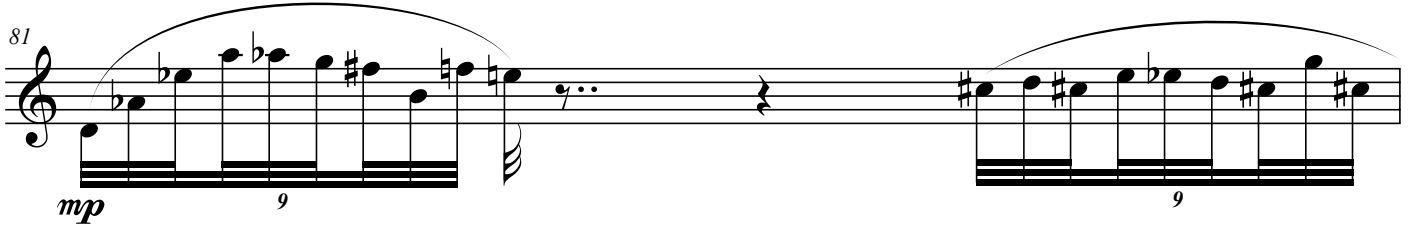
72 

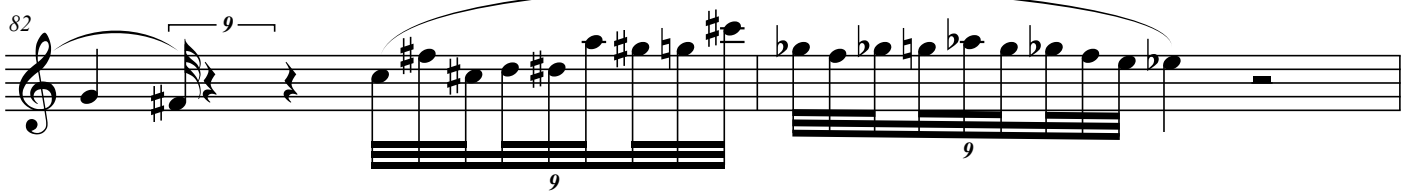
73 

75 

76 

78 

81 

82 



96

97

98

100

103

107

109

112

114

*mf*

*p*

*ppp*

*p*

*gliss. gliss.*

*pp < p > pp*

\*) Gleiche Tonhöhe in Bariton und Flöte

Quasi improvvisando: sich beschleunigende fallende Tonleiter

117 *gliss.* \*) *gliss.*

*pp* < *p* > *pp* *fff* *ff* *f* *mf*

Quasi improvvisando: sich verlangsamende steigende Tonleiter

123

*mp* *p* *pp* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

132

*ff* *fff*

139

*p*

147

*p*

154

*p*

161

→ geräuschhaft

*p*

Zungen-R