

René Wohlhauser

*Violin-Klavier-
Duo Nr. 2*

für Violine und Klavier

2019

René Wohlhauser

*Violin-Klavier-
Duo Nr. 2*

für Violine und Klavier

2019

Ergon 70, Musikwerknummer 1892

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, fand im Rahmen einer Tournee mit dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ statt, die an folgende Konzertorte führte:

- Sa, 15. Juni 2019, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- Sa, 22. Juni 2019, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 1/2 Min.

Vorschlag für das Seitenwenden:

1-2, 3-4, 5-6, 7-10 (wenden in T. 46), 10-11 (T. 50), 11-14, 15-16, 17, 18-21, 22-23 (T. 153 oder 155), 23-24 (T. 160), 24-26 (T. 169), 26-29.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

für Violine und Klavier

Ergon 70 (2019), Musikwerknnummer 1892

René Wohlhauser

♩ = 72

Violine

f *p* *f* *pont.*

Klavier

mp *Sempre senza Ped.*

pos. norm. *détaché* *pont.*

VI.

mp *mp* *f* *ff*

Kl.

pos. norm. *pont.*

VI.

sfz *pp* *mf* *mp* *f*

Kl.

p *p*

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

*pos. norm.
détaché* IV.

VI. *mf*

Kl. *ff* *mf*

VI. IV.

Kl. 2

VI. IV. *p* *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

VI. 12

Kl. 12

Violin (VI.) part: Measure 12 has a whole rest. Measure 13 has a whole rest.

Piano (Kl.) part: Measure 12 has a half note G₂ (basso) and a half note F₂ (basso) tied across the bar line. Measure 13 has a whole note G₂ (basso).

VI. 14

Kl. 14

détaché

mp

Violin (VI.) part: Measure 14 has a quarter rest, followed by a quarter note G₂ (basso), a quarter note F₂ (basso), and a quarter note E₂ (basso). Measure 15 has a quarter note D₂ (basso), a quarter note C₂ (basso), and a quarter note B₁ (basso). The word *détaché* is written above the notes.

Piano (Kl.) part: Measure 14 has a half note G₂ (basso) and a half note F₂ (basso) tied across the bar line. Measure 15 has a half note G₂ (basso) and a half note F₂ (basso) tied across the bar line. The word *mp* is written below the first measure.

VI. 15

Kl. 15

détaché

Violin (VI.) part: Measure 15 has a quarter note G₂ (basso), a quarter note F₂ (basso), and a quarter note E₂ (basso). Measure 16 has a quarter note D₂ (basso), a quarter note C₂ (basso), and a quarter note B₁ (basso). The word *détaché* is written above the notes.

Piano (Kl.) part: Measure 15 has a half note G₂ (basso) and a half note F₂ (basso) tied across the bar line. Measure 16 has a half note G₂ (basso) and a half note F₂ (basso) tied across the bar line.

détaché

VI. 16

Kl. 16 *mf*

VI. 17 *détaché*

Kl. 17 *mf* *pp*

VI. 18

Kl. 18 *mp*

F 10 10 10

VI. 20

Kl. 20

VI. 21

Kl. 21

pizz. *arco*

f *mp* *f* *m.s.*

VI. 23

Kl. 23

pizz. *arco*

Oss.: c2-g2-cis3
Ossia: c2-as2-d3

f *mp* *f*

VI. 25

Kl. 25

mp *f* *mp* *f*

f

Ped. * *Ped.* *

VI. 27

Kl. 27

mf *f* *f* *mf*

pizz. *pizz.* *pizz.*

As

senza Ped.

VI. 30

Kl. 30

pizz.

32 *pizz.*
VI. *mf*

32 *legato*
Kl. *mp*

33

VI.

33

Kl.

34

VI.

34

Kl.

35

VI.

35

Kl.

VI. 36

Kl. 36

2 1 2 1

This system contains measures 36 and 37. The Violin part (VI.) features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a final quarter rest. The Piano part (Kl.) features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. Fingerings 2, 1, 2, 1 are indicated for the piano accompaniment.

VI. 37

Kl. 37

2 2 1 2 1

This system contains measures 37 and 38. The Violin part (VI.) continues the melodic line with notes F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a final quarter rest. The Piano part (Kl.) continues the accompaniment with various rhythmic patterns. Fingerings 2, 2, 1, 2, 1 are indicated for the piano accompaniment.

VI. 38

Kl. 38

This system contains measures 38 and 39. The Violin part (VI.) features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a final quarter rest. The Piano part (Kl.) features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes.

VI. 39

Kl. 39

This system contains measures 39 and 40. The Violin part (VI.) features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a final quarter rest. The Piano part (Kl.) features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes.

VI. 40

Kl. 40

This system contains measures 40 and 41. The Violin I part (VI.) features a melodic line with a fermata at the end of measure 40. The Piano part (Kl.) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

VI. 41

Kl. 41

This system contains measures 41 and 42. The Violin I part (VI.) continues its melodic line with a fermata at the end of measure 41. The Piano part (Kl.) maintains the accompaniment with various chordal textures.

VI. 42

Kl. 42

This system contains measures 42 and 43. The Violin I part (VI.) has a fermata at the end of measure 42. The Piano part (Kl.) continues with its accompaniment, showing some changes in the right-hand texture.

VI. 43

Kl. 43

This system contains measures 43 and 44. The Violin I part (VI.) has a fermata at the end of measure 43. The Piano part (Kl.) concludes the system with its accompaniment.

44

VI.

44

Kl.

45

VI.

(♩ = ♪ / ♪. = 96)

1 4 6 32

Kl.

1 4 6 32

46

VI.

arco

47

VI.

47

Kl.

48

VI.

Kl.

mp

1 4
8 4

50

VI.

Kl.

legato

pizz.

mp

52

VI.

Kl.

pizz.

53

VI.

Kl.

pizz.

54

VI.

Kl.

arco

55

VI.

mf

Kl.

56

VI.

Kl.

57

VI.

f

Kl.

mf

58

VI.

Kl.

This system contains measures 58 and 59. The Violin part (VI.) is written on a single staff with a treble clef, showing a sequence of notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4, Bb4, G4, and a final G4 with a fermata. The Piano part (Kl.) is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, including a fermata at the end of measure 59.

59

VI.

Kl.

This system contains measures 60 and 61. The Violin part (VI.) continues with notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4, Bb4, G4, and a final G4 with a fermata. The Piano part (Kl.) continues with its complex rhythmic pattern, including a fermata at the end of measure 61.

60

VI.

Kl.

This system contains measures 62 and 63. The Violin part (VI.) continues with notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4, Bb4, G4, and a final G4 with a fermata. The Piano part (Kl.) continues with its complex rhythmic pattern, including a fermata at the end of measure 63.

61

VI.

Kl.

This system contains measures 64 and 65. The Violin part (VI.) continues with notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4, Bb4, G4, and a final G4 with a fermata. The Piano part (Kl.) continues with its complex rhythmic pattern, including a fermata at the end of measure 65.

VI. 62

Kl. 62

ff

F

VI. 64

Kl. 64

D

*molto vibr.
serré*

VI. 66

Kl. 66

F

*pp
trem. alla punta*

VI. 72

VI. 78

This musical score is for a Violin and Piano duo, covering measures 84 to 101. The score is divided into four systems, each with a Violin (VI.) and Piano (Kl.) part.

- System 1 (Measures 84-87):** The Violin part consists of whole rests, with fingerings indicated by numbers 1-4 above the staff. The Piano part features a series of whole rests, with dynamic markings *ppp* and *legato* at the end of the system.
- System 2 (Measures 88-91):** The Violin part continues with whole rests and fingerings. The Piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *ppp*.
- System 3 (Measures 92-95):** The Violin part has whole rests. The Piano part features a complex texture with a melodic line in the right hand and a dense bass line in the left hand, marked *ff*.
- System 4 (Measures 96-101):** The Violin part has whole rests. The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a dense bass line in the left hand, marked *ppp*.

The score includes various musical notations such as rests, fingerings, and dynamic markings (*ppp*, *ff*, *legato*). The piano part is characterized by a dense, rhythmic bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

103

VI.

Kl.

ff

104

VI.

Kl.

mf

pizz.

106

VI.

Kl.

mf

108

VI.

Kl.

VI. *109*

Kl. *109* *legato* *mf*

VI. *110* *pizz.* *mf*

Kl. *110*

VI. *111*

Kl. *111* *mf*

VI. *112* *pizz.* *mf* *f* *p* *arco*

Kl. *112* *mf*

115 → *pont.* *pos. norm.*
pizz.

VI. *f* III. (Keine leeren Saiten)
IV.

Kl. *mf*

117

VI.

Kl. *< f*

119

VI. *f*

Kl.

121

VI.

Kl. *mf* *f*

122

VI.

Kl.

mf

123

VI.

Kl.

<f

124

VI.

Kl.

sim. legato

125

VI.

Kl.

VI. 126

Kl. 126

This system contains measures 126 and 127. The Violin part (VI.) begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note F4. The Piano part (Kl.) features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

VI. 128 *arco senza vibr.*

Kl. 128 *f*

mf

This system contains measures 128 and 129. The Violin part (VI.) is marked *arco senza vibr.* and consists of a series of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Piano part (Kl.) has a dynamic marking of *f* in the right hand and *mf* in the left hand. The right hand has long notes, while the left hand has a steady accompaniment of chords.

VI. 131

Kl. 131

This system contains measures 131 and 132. The Violin part (VI.) continues with a series of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The Piano part (Kl.) features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the right hand.

VI. 133

Kl. 133 *f*

This system contains measures 133 and 134. The Violin part (VI.) continues with a series of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The Piano part (Kl.) has a dynamic marking of *f* in both hands. The right hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes, and the left hand has chords. The system concludes with a final chord in the right hand.

VI. 135

Kl. 135

VI. 136

Kl. 136

legato *mp*

VI. 137

Kl. 137

<f *mp*

VI. 138

Kl. 138

<f

VI. 141 *mp* *ges*

Kl. 141 *pp* *mp* *3* *3* *D*

VI. 145 *legato* *p* *mp* *legato*

Kl. 145 *p*

VI. 147 *legato* *A/B*

Kl. 147 *pp* *p* *pp* *p*

VI. 149 *pp* *pp*

Kl. 149 *pp* *3* *3* *p*

151 *détaché* *p* *a/b* *Fis A*

153 *détaché* *p*

154 *p*

156 *legato* *p*

VI. 157 *p*

Kl. 157 *p*

VI. 158 *tr*

Kl. 158 *p*

VI. 162 *mf*

Kl. 162 *mf*

VI. 163 *détaché*

Kl. 163 *legato*

164 *détaché*

VI.

Kl.

165

VI.

Kl.

166

VI.

Kl.

168

VI.

Kl.

169 *détaché*

VI. 

Kl. 

170 *détaché*

VI. 

Kl. 

171

VI. 

Kl. 

172

VI. 

Kl. 

The image displays a musical score for Violin (VI.) and Piano (Kl.) for measures 173 through 176. The score is arranged in four systems, each with a Violin staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and performance style are indicated by the word *détaché* in italics, appearing above the Violin staff in measures 174 and 176. The Piano part features a consistent accompaniment of chords and eighth-note patterns. The Violin part consists of eighth-note chords and single notes. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

VI. 173

Kl. 173

détaché

VI. 174

Kl. 174

VI. 175

Kl. 175

détaché

VI. 176

Kl. 176

détaché

VI. 177

Kl. 177

VI. 178

Kl. 178

VI. 179

Kl. 179

VI. 180

Kl. 180

181

VI.

Kl.

182

VI.

Kl.

183

VI.

Kl.

ff

186

VI.

Kl.

mp

ff

Werkkommentar zu **Violin-Klavier-Duo Nr. 2**
für Violine und Klavier
2019 komponiert, Ergon 70, Musikwerknummer 1892
ca. 10 ½ Min.

In diesem Stück setzte ich meine in den letzten Jahren begonnene Erforschung der noch unerforschten Grenzbereiche zwischen Tonalität und Atonalität fort. Tonal kann man das Stück nicht bezeichnen, denn es sind keine tonalen Akkordstrukturen zu finden. Dies wäre auch zu billig, Tonalitätsbezug durch tonale Akkordstrukturen herzustellen. Dies wurde von anderen Komponisten schon zur Genüge gemacht. Die Tonalität findet in diesem Werk einerseits durch die Art der Entwicklungsvorgänge Eingang ins Stück (chromatische Steigerungen, Variationen und Verdichtungen). Andererseits strahlt das Stück eine Sinnlichkeit aus, wie sie auch in Werken aus der klassischen Periode zu finden ist.

Zudem bekommt dieses Stück durch das rhythmische Element eine starke Vitalität. Auch dies ist eine Entwicklungslinie, die ich in den vergangenen Jahren begonnen habe, die aber in diesem Stück noch stärker akzentuiert und ausgeprägt ist. Auch hier finden sich einerseits Passagen, die rhythmisch an die Klassik erinnern, andererseits aber auch rhythmische Variationsmuster aus dem Jazz und der Rockmusik, die jedoch so stark abgewandelt und verfremdet sind, so daß daraus eine genuin eigene Rhythmik entsteht.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die Erforschung noch unerforschter Grenzbereiche zwischen Tonalität und Atonalität wird in diesem Stück fortgesetzt. Dies geschieht in Verbindung mit einer vitalen Rhythmik.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

- burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
- Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).
- Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.
- Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.
- Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.
- Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.
- Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).
- Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.
- Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.
- Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

