

René Wohlhauser

*Violin-Klavier-
Duo Nr. 2*

für Violine und Klavier

2019

René Wohlhauser

*Violin-Klavier-
Duo Nr. 2*

für Violine und Klavier

2019

Ergon 70, Musikwerknummer 1892

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, fand im Rahmen einer Tournee mit dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ statt, die an folgende Konzertorte führte:

- Sa, 15. Juni 2019, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- Sa, 22. Juni 2019, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 1/2 Min.

Vorschlag für das Seitenwenden:

1-2, 3-4, 5-6, 7-10 (wenden in T. 46), 10-11 (T. 50), 11-14, 15-16, 17, 18-21, 22-23 (T. 153 oder 155), 23-24 (T. 160), 24-26 (T. 169), 26-29.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

für Violine und Klavier

Ergon 70 (2019), Musikwerknnummer 1892

René Wohlhauser

♩ = 72

Violine

f *p* *f* *pont.*

Klavier

mp *Sempre senza Ped.*

pos. norm. *détaché* *pont.*

VI.

mp *mp* *f* *ff*

Kl.

pos. norm. *pont.*

VI.

sfz *pp* *mf* *mp* *f*

Kl.

p *p* *p*

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

*pos. norm.
détaché* IV.

VI. *mf*

Kl. *ff* *mf*

VI. IV.

Kl. 2

VI. IV. *p* *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

Tea — *

VI. 12

Kl. 12

12

13

VI. 14

Kl. 14

détaché

mp

détaché

14

15

VI. 15

Kl. 15

détaché

15

16

détaché

VI. 16

Kl. 16 *mf*

VI. 17 *détaché*

Kl. 17 *mf* *pp*

VI. 18

Kl. 18 *mp*

F 10 10 10

VI. 20

Kl. 20

VI. 21

Kl. 21

pizz. *arco*

f *mp* *f* *m.s.*

VI. 23

Kl. 23

pizz. *arco*

Oss.: c2-g2-cis3
Ossia: c2-as2-d3

f *mp* *f* *f*

VI. 25

Kl. 25

mp *f* *mp* *f*

f

Ped. * *Ped.* *

VI. 27

Kl. 27

mf *f* *f* *mf*

pizz. *pizz.* *pizz.*

As

senza Ped.

VI. 30

Kl. 30

pizz.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

32 *pizz.*
VI. *mf*

32 *legato*
Kl. *mp*

33

VI.

33

Kl.

34

VI.

34

Kl.

35

VI.

35

Kl.

VI. 36

Kl. 36

2 1 2 1

Detailed description: This system covers measures 36 and 37. The Violin part (VI.) features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a final quarter rest. The Piano part (Kl.) has a complex texture with triplets and pairs of notes. The right hand plays triplets of G4, Ab4, and Bb4, while the left hand plays pairs of G4 and Ab4. Fingering numbers 3, 2, and 1 are indicated for the right hand. The system concludes with a double bar line.

VI. 37

Kl. 37

2 2 1 2 1

Detailed description: This system covers measures 37 and 38. The Violin part (VI.) continues the melodic line with notes F#4, E4, D4, C4, Bb4, Ab4, G4, F#4, E4, D4, and a final quarter rest. The Piano part (Kl.) continues with triplets and pairs of notes. The right hand has triplets of G4, Ab4, and Bb4, and pairs of G4 and Ab4. The left hand has pairs of G4 and Ab4. Fingering numbers 3, 2, 1, 2, 1 are indicated for the right hand. The system concludes with a double bar line.

VI. 38

Kl. 38

Detailed description: This system covers measures 38 and 39. The Violin part (VI.) has a quarter rest in measure 38, followed by chords in measures 39 and 40: G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, and G4-A4-Bb4. The Piano part (Kl.) has a quarter rest in measure 38, followed by chords in measures 39 and 40: G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, and G4-A4-Bb4. The system concludes with a double bar line.

VI. 39

Kl. 39

Detailed description: This system covers measures 39 and 40. The Violin part (VI.) has chords in measure 39: G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, and G4-A4-Bb4, followed by a chord in measure 40: G4-A4-Bb4. The Piano part (Kl.) has chords in measure 39: G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, and G4-A4-Bb4, followed by a chord in measure 40: G4-A4-Bb4. The system concludes with a double bar line.

VI. 40

Kl. 40

This system contains measures 40 and 41. The Violin I part (VI.) features a melodic line with a fermata at the end of measure 40. The Piano part (Kl.) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

VI. 41

Kl. 41

This system contains measures 41 and 42. The Violin I part (VI.) continues with a melodic line. The Piano part (Kl.) features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand.

VI. 42

Kl. 42

This system contains measures 42 and 43. The Violin I part (VI.) has a melodic line with a fermata at the end of measure 42. The Piano part (Kl.) continues with its accompaniment.

VI. 43

Kl. 43

This system contains measures 43 and 44. The Violin I part (VI.) has a melodic line. The Piano part (Kl.) features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand.

44

VI.

44

Kl.

45

VI.

(♩ = ♪ / ♪. = 96)

45

Kl.

1 4 6 32

46

VI.

arco

46

Kl.

47

VI.

47

Kl.

48

VI.

Kl.

mp

1 4
8 4

50

VI.

Kl.

legato

pizz.

mp

52

VI.

Kl.

pizz.

53

VI.

Kl.

pizz.

54

VI.

Kl.

arco

55

VI.

mf

Kl.

56

VI.

Kl.

57

VI.

f

Kl.

mf

58

VI.

Kl.

Detailed description: This system covers measures 58 and 59. The Violin part (VI.) is written in a single staff with a treble clef. It features a sequence of notes: G4 (quarter), Bb4 (quarter), D5 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), and a whole rest. The Piano part (Kl.) is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a sequence of notes: G3 (quarter), Bb3 (quarter), D4 (quarter), Bb3 (quarter), G3 (quarter), Bb3 (quarter), and a whole rest. The key signature has one flat (Bb).

59

VI.

Kl.

Detailed description: This system covers measures 59 and 60. The Violin part (VI.) continues with: G4 (quarter), Bb4 (quarter), D5 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), and a whole rest. The Piano part (Kl.) continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and a sequence of notes: G3 (quarter), Bb3 (quarter), D4 (quarter), Bb3 (quarter), G3 (quarter), Bb3 (quarter), and a whole rest. The key signature has one flat (Bb).

60

VI.

Kl.

Detailed description: This system covers measures 60 and 61. The Violin part (VI.) continues with: G4 (quarter), Bb4 (quarter), D5 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), and a whole rest. The Piano part (Kl.) continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and a sequence of notes: G3 (quarter), Bb3 (quarter), D4 (quarter), Bb3 (quarter), G3 (quarter), Bb3 (quarter), and a whole rest. The key signature has one flat (Bb).

61

VI.

Kl.

Detailed description: This system covers measures 61 and 62. The Violin part (VI.) continues with: G4 (quarter), Bb4 (quarter), D5 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), and a whole rest. The Piano part (Kl.) continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and a sequence of notes: G3 (quarter), Bb3 (quarter), D4 (quarter), Bb3 (quarter), G3 (quarter), Bb3 (quarter), and a whole rest. The key signature has one flat (Bb).

VI. 62

Kl. 62

ff

F

VI. 64

Kl. 64

molto vibr. serré

D

VI. 66

Kl. 66

pp trem. alla punta

F

VI. 72

VI. 78

H

This musical score is for a Violin and Piano duo, covering measures 84 to 101. The score is divided into four systems, each with a Violin (VI.) and Piano (Kl.) part.

- System 1 (Measures 84-87):** The Violin part features a series of sixteenth-note chords, each marked with a fermata and the instruction "G.P." (Grave Performance). The Piano part consists of sustained chords, also marked "G.P.", with a fermata over the final chord. Dynamics include *ppp* and *legato*. There are also *>* (accent) markings above the piano chords.
- System 2 (Measures 88-95):** The Violin part continues with sixteenth-note chords, marked with a fermata and *ppp*. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a fermata and *ff* (fortissimo).
- System 3 (Measures 96-100):** The Violin part has a fermata over a chord marked *ppp*. The Piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a fermata and *ppp*.
- System 4 (Measures 101-104):** The Violin part has a fermata over a chord. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a fermata and *ff*.

The score includes various musical notations such as fermatas, accents, and dynamic markings (*ppp*, *ff*, *legato*). The piano part includes a bass clef in measure 84 and a treble clef in measure 91. The score is framed by double bar lines on the left and right sides.

VI. *103*

Kl. *103*

ff

VI. *104*

Kl. *104*

pizz.

mf

VI. *106*

Kl. *106*

mf

VI. *108*

Kl. *108*

109

VI.

Kl.

legato

mf

110

VI.

Kl.

pizz.

mf

D

mf

111

VI.

Kl.

112

VI.

Kl.

pizz.

mf

mf

f

p

arco

115 → *pont.* *pos. norm.*
pizz.

VI. *f* III. (Keine leeren Saiten)
IV.

Kl. *mf*

117

VI.

Kl. *< f*

119

VI. *f*

Kl.

121

VI.

Kl. *mf* *f*

122

VI.

Kl.

mf

123

VI.

Kl.

<f

124

VI.

Kl.

sim. legato

125

VI.

Kl.

126

VI.

Kl.

128

VI. *arco senza vibr.*

Kl. *f*

mf

131

VI.

Kl.

133

VI.

Kl. *f*

VI. 135

Kl. 135

Detailed description: This system covers measures 135 and 136. The Violin part (VI.) features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The Piano part (Kl.) has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and a quarter rest. The piano part also includes a treble line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

VI. 136

Kl. 136

legato *mp*

Detailed description: This system covers measures 136 and 137. The Violin part (VI.) has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The Piano part (Kl.) features a complex texture with a bass line of notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2 and a treble line of notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano part is marked *legato* and *mp*.

VI. 137

Kl. 137

f *mp*

Detailed description: This system covers measures 137 and 138. The Violin part (VI.) has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano part (Kl.) features a complex texture with a bass line of notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2 and a treble line of notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano part is marked *f* and *mp*.

VI. 138

Kl. 138

f

Detailed description: This system covers measures 138 and 139. The Violin part (VI.) has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano part (Kl.) features a complex texture with a bass line of notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2 and a treble line of notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano part is marked *f*.

This musical score page contains measures 141 through 149 for a Violin and Piano duo. The score is organized into four systems, each with a Violin (VI.) staff and a Piano (Kl.) grand staff. Measure numbers 141, 145, 147, and 149 are placed at the beginning of their respective systems. The Violin part features melodic lines with various dynamics including *mp*, *p*, and *pp*, and includes a triplet in measure 141. The Piano part provides harmonic accompaniment with dynamics ranging from *pp* to *mp*, including triplets and a 'ges' (gestrichelt) marking in measure 141. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score concludes with double bar lines and repeat signs at the end of each system.

151 *détaché* *p* a/b Fis A

153 *détaché* *p*

154 *p*

156 *legato* *p*

VI. 157 *p*

Kl. 157 *p*

VI. 158 *tr*

Kl. 158 *p*

VI. 162 *mf*

Kl. 162 *mf*

VI. 163 *détaché*

Kl. 163 *legato*

détaché

The image shows a musical score for Violin (VI.) and Piano (Kl.) for measures 164 through 168. The score is written in a single system with five systems of staves. Each system consists of a Violin staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo/style marking is *détaché*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Measure 164 shows a sixteenth-note run in the violin and chords in the piano. Measure 165 continues the sixteenth-note run in the violin and has a fermata in the piano. Measure 166 features a sixteenth-note run in the violin and chords in the piano. Measure 167 has a sixteenth-note run in the violin and chords in the piano. Measure 168 features a sixteenth-note run in the violin and chords in the piano. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

VI. *détaché*

169

Kl.

3 2

VI. *détaché*

170

Kl.

3 2

VI. *détaché*

171

Kl.

3

VI. *détaché*

172

Kl.

3

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 169-170. The Violin part (VI.) is marked *détaché* and features a melodic line with slurs and accents. The Piano part (Kl.) consists of a rhythmic accompaniment with triplets and pairs of notes. The system is framed by double bar lines on the left and right.

VI. *détaché*

170

Kl.

3 2

VI. *détaché*

171

Kl.

3

VI. *détaché*

172

Kl.

3

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 170-171. The Violin part (VI.) continues the melodic line with slurs and accents. The Piano part (Kl.) continues the rhythmic accompaniment with triplets and pairs of notes. The system is framed by double bar lines on the left and right.

VI. *détaché*

171

Kl.

3

VI. *détaché*

172

Kl.

3

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 171-172. The Violin part (VI.) continues the melodic line with slurs and accents. The Piano part (Kl.) continues the rhythmic accompaniment with triplets and pairs of notes. The system is framed by double bar lines on the left and right.

VI. *détaché*

172

Kl.

3

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 172-173. The Violin part (VI.) continues the melodic line with slurs and accents. The Piano part (Kl.) continues the rhythmic accompaniment with triplets and pairs of notes. The system is framed by double bar lines on the left and right.

The image displays a musical score for Violin (VI.) and Piano (Kl.) for measures 173 through 176. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Violin part (VI.) is in the treble clef, and the Piano part (Kl.) is in the grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four systems, each corresponding to a measure. The first system (measure 173) features a violin line with eighth-note chords and a piano accompaniment of eighth-note chords. The second system (measure 174) includes the instruction *détaché* above the violin staff. The third system (measure 175) continues the *détaché* instruction. The fourth system (measure 176) also includes the *détaché* instruction. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in both hands, with some chords being beamed together. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

détaché

VI. 177

Kl. 177

VI. 178

Kl. 178

VI. 179

Kl. 179

VI. 180

Kl. 180

Detailed description: This system contains four systems of music. Each system consists of a Violin (VI.) staff and a Piano (Kl.) grand staff. The Violin part features a melodic line with slurs and accents, while the Piano part provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is *détaché*. The systems are separated by double bar lines with repeat signs.

VI. 178

Kl. 178

VI. 179

Kl. 179

VI. 180

Kl. 180

Detailed description: This system contains four systems of music. Each system consists of a Violin (VI.) staff and a Piano (Kl.) grand staff. The Violin part features a melodic line with slurs and accents, while the Piano part provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is *détaché*. The systems are separated by double bar lines with repeat signs.

VI. 179

Kl. 179

VI. 180

Kl. 180

Detailed description: This system contains four systems of music. Each system consists of a Violin (VI.) staff and a Piano (Kl.) grand staff. The Violin part features a melodic line with slurs and accents, while the Piano part provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is *détaché*. The systems are separated by double bar lines with repeat signs.

VI. 180

Kl. 180

Detailed description: This system contains two systems of music. Each system consists of a Violin (VI.) staff and a Piano (Kl.) grand staff. The Violin part features a melodic line with slurs and accents, while the Piano part provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is *détaché*. The systems are separated by double bar lines with repeat signs.

181

VI.

Kl.

181

182

182

VI.

Kl.

182

183

183

VI.

Kl.

ff

ff

ff

mp

183

184

185

186

VI.

Kl.

ff

ff

mp

mp

186

187

Werkkommentar zu **Violin-Klavier-Duo Nr. 2**
für Violine und Klavier
2019 komponiert, Ergon 70, Musikwerknummer 1892
ca. 10 ½ Min.

In diesem Stück setzte ich meine in den letzten Jahren begonnene Erforschung der noch unerforschten Grenzbereiche zwischen Tonalität und Atonalität fort. Tonal kann man das Stück nicht bezeichnen, denn es sind keine tonalen Akkordstrukturen zu finden. Dies wäre auch zu billig, Tonalitätsbezug durch tonale Akkordstrukturen herzustellen. Dies wurde von anderen Komponisten schon zur Genüge gemacht. Die Tonalität findet in diesem Werk einerseits durch die Art der Entwicklungsvorgänge Eingang ins Stück (chromatische Steigerungen, Variationen und Verdichtungen). Andererseits strahlt das Stück eine Sinnlichkeit aus, wie sie auch in Werken aus der klassischen Periode zu finden ist.

Zudem bekommt dieses Stück durch das rhythmische Element eine starke Vitalität. Auch dies ist eine Entwicklungslinie, die ich in den vergangenen Jahren begonnen habe, die aber in diesem Stück noch stärker akzentuiert und ausgeprägt ist. Auch hier finden sich einerseits Passagen, die rhythmisch an die Klassik erinnern, andererseits aber auch rhythmische Variationsmuster aus dem Jazz und der Rockmusik, die jedoch so stark abgewandelt und verfremdet sind, so daß daraus eine genuin eigene Rhythmik entsteht.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die Erforschung noch unerforschter Grenzbereiche zwischen Tonalität und Atonalität wird in diesem Stück fortgesetzt. Dies geschieht in Verbindung mit einer vitalen Rhythmik.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

- burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
- Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).
- Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.
- Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.
- Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.
- Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.
- Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).
- Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.
- Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.
- Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com