

Klarinette in B_b / Baßklarinetten in B_b

L'amour est une duperie

1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **L'amour et la liberté**
für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709

□ 3+2

Hommage à Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

♩ = 52

△ 2+2+3

♩ = 72

(Die Instrumente sempre colla parte e sotto voci.)

8 □ 3+2 *Baßklarinetten in B_b*
(transponierend notiert)
Sopran und Bariton - - - - -
sfz pp

14 □ 2+2+2 *molto vibr. lento*
p sfz pp mp sfz p ff p < sfz

18 ♩ = 52 (*Deutlich langsamer und schwerfälliger.*)
p p mf pp poco

20 ♩ = 72 □ 2+3
pp mp pp

22 □ 3+2 ♩ = 52

29 △ 3+2+2
mp

31 *legato*
mf

88 *Klarinette in B \flat* \triangle 2+2+2 *mp*

92

93 \triangle 2+2+1 *mp*

97 \triangle 2+2+1

105

113 *tacet* $\text{♩} = 56$ *p*

117 $\text{♩} = 56$ \triangle 2+2+2 *muta in Bcl. in B \flat* *Baßklarinette in B \flat dolce* *p* *mf* *pp*

119 \triangle 2+2+3

123 \triangle 3+1+1 *p*

125

p

126

p

128

Warmer, rauchiger Ton

pp *ppp*

132

$\text{♩} = 63$

137

(◡)

Klarinette in B_b / Baßklarinette in B_b

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:

Je passe un temps aussi fort que possible, für Sopran, Bariton,
Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzt) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2015, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

Baßklarinette

Measures 1-4: $\text{♩} = 84$, 4/4 time, *p* dynamics, 3+2 pattern.

Measures 5-8: *f* to *p* dynamics, 3+2 pattern, *pp* > *ppp* dynamics, *sub. fast* marking, *nur noch Geräusch* text with *heller* and *dunkler* directions.

Measures 9-13: $\text{♩} = 96$, 3+2 pattern, *«getröpfeltes Morsen»* marking, *ord.* marking, *p* dynamics.

Measures 14-19: $\text{♩} = 52$, 2+3 pattern, *mp* to *f* dynamics, *mf* to *mp* dynamics.

Measures 20-24: *mp* to *f* dynamics, *mf* to *mp* dynamics, 3 pattern.

28 $\text{♩} = 72$ \square 2+3 \square 3+2

mp *p* *mf* *p*

32 \square 3+2

p

36 \square 3+2

mp

40 $(\text{♩} = 72)$ 3

p

47

p

51

p

55 $(\text{♩} = 72)$ 4

p

65 \square 2+3 $\text{♩} = 96$

p

72 \square 3+2 \square 3+2

mp

(♩ = ♩)
(♩ = 48)

Vorzugsweise Zirkuläratmung.
Wenn nicht möglich: Atemzeichen beachten.

77 *senza vibr.* (9) (9)

86 **14** 103 **Regungslos verharren** (♩) **G.P.**

106 (♩ = 96) 3 3 3

111 **G.P.** (♩ = 96) 3+2

117 **5** 123 **Flöte** 3 3 3 **mp** 3 3 **mp**

126 3+2 **f**

133 2+3 **3** **2** **6** **Cello** 147 **sub** **p**

148 **3** 151 **4** 157 **p** **p** **cresc. poco a poco**

161 **f**

Klarinette **G.P. G.P. Baßklarinete**

167 *ff* *fff* *p* *weich*

176 *pp* *pp* *pochiss.* $\text{♩} = 72$

183 *mp* *mf* *lé* *mp* *mf*

5 189 4 3 194 3

Bariton - - - - -

(rép lé-du - dō)

197 *mf* 8 211 2+2+2

Sopran & Bariton - - - **Klarinette** *senza vibr.*

213 *f* *mf*

tö - de - so - lo

221

("Die krebsförmige Beschleunigung")

229 *mf* *ord. non legato*

G.P.

234 5 5 5 5

238 G.P.

243 (♩ = 84) 4 247 *möglichst kontinuierliches Glissando* (♩)

ppp *ppp*

251 *ppp* *p* 3

258 3 (♩ = 42) *ppp* *sempre*

267 Fl

275 Fl

282 Fl

289 Fl

297 Fl

305 Fl (♩ = ♩) (♩ = 84) 311 6 3/4

Ohne Dirigieren bis Takt 457.

♩ = 104

317 G.P. 10 G.P. 17 G.P. Cello

351 (Klarinette) 3+2 G.P.

358

365 3+2 Baßklarinette Klarinette

372

378

385

p

391

mp

395

mp

398

mf *poco*

400

"Die virtuose Einstimmigkeit"

mp *mp* *mp* *mf* *mp*

404

mp *mf* *mp*

407

mp *mf*

410

mf *mp* *mp* *mf* segue pausa

413 "Die Akkordrhythmik"

mp *mf*

416

mp *mf*

418 "Das Klangchangieren"

mp *mf* *mp*

420

mp

423

mp

425

cresc. poco a poco

428

430 *Martellato e marcatissimo*

f

G.P.

"Der rhythmisierte Abgang"

433 *p* *mf*

437 *mp*

439 *mp* *mf*

441 *mp* *mp* *mp*

444 *p* *p* *p*

448

452

455 *pppp* *pppp*

G.P. **26** *484* Bariton - - - - -

Baßklarinette

489 *pppp* *pppp* *pochiss.* *segue pausa*

(An der Hörschwelle, sempre senza vibrato.) **4** *497*

502 **2** **3** G.P.
pochiss.
pppp

512 non legato **2** non legato
pppp mp

521 **3** 526 non legato
mp

530 G.P. kein Ton **5**
pppp

542
pppp

549 **5** 554 **22** Flöte, tonlos
pppp «ss»

583 tonlos, ohne Instrument G.P. **11** Flöte (♩ = 96)
«ff» «ff» pp

599 **Baßklarinete** **4**
pp

608
pp mp

612 (♩ = 96)

p *mf*

617 G.P. G.P. G.P.

p *f* 3

624 G.P. G.P.

pp

631 G.P. G.P.

p *mp* *f*

638 G.P. G.P. G.P.

ff *f* *ff*

645 Flz. G.P. G.P. G.P. 2+3

mp < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* >

651 G.P. 5 (◡) 6 664

ppp < *f* > *ppp*

(deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zu Baßflöte und Cello)

667 5 672

p

676 ♩ = 72

f *p* 3

683 **Klarinette**

683 **Klarinette**
f *mf* *mp* *p* *pp* *p* *pppp* *< sf* *p*

689 *mf*

693 **Baßklarinette**
mf

707 **Klarinette**
f

724 (♩ = 84) \square 3+2 \square 3 \square 3+2 4 8

Ohne Dirigieren bis Takt 770.

743 **Baßklarinette** («Klobiger Ausbruch»)
p *p* *mp*

762 *< f* *f* *f*

767 *f* *mp* *f*

Mit Dirigieren

771 *p* *mf*

775 $\text{♩} = 84$

778

784

790

798

806 $\text{♩} = 63$

814

822

830

Klarinette in B \flat / Baßklarinetten in B \flat

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeroperatoriums: **Je me sens un salaud**
Szene für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknnummer 1712
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

$\text{♩} = 52$
Baßklarinetten in B \flat (transponierend notiert)

4 *pppp* \square 3+2 *mp*

8 *mf* *sfz* \square 2+3

11 *p*

14 *mp* \square 3+2 *mp* *p < f* *ppp*

17 *muta in Cl. in B \flat*

\triangle 2+2+3 ev. dir. als 4/4 & 3/4 (Takt 24a und 24b)

Cello - - -

$\text{♩} = 72$
Klarinette in B \flat

24 *mp*

25 \square 2+3 *muta in Bcl. in B \flat*

29 *Baßklarinete in B \flat*

pp *mp* *p* *< mf p*

33

p

36

37 *muta in Cl. in B \flat*

p

39 *Klarinete in B \flat*

mp

42 *Baßklarinete in B \flat*

pp *ff*

46

mf < f *mp*

51 \square 2+3 \triangle 2+2+2

pp *ppp* *mp*

55 \square 3+2 \square 2+3

pp *pp* *f*

58 \triangle 3+2+2

pp *pp*

61

pp *pp*

64

mp

66 \triangle 3+2+2 \triangle 2+2+2 *schwebend*

f *pp*

70 \square 3+2 *gliss.*

mp *gliss.*

75

mp

82 ∇ 2+2+2 \flat Flz. *muta in Cl. in B \flat* (☺)
f Bariton - - *f*

88 *Klarinette in B \flat*
irreal-huschend
pp

91

93

95 *cresc. poco al* - - - - *pp* (☺) $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$

101 *muta in Bcl. in B \flat* $\text{♩} = 84$

108 $\text{♩} = 72$

115

♩ = 104, *lebhaft*

119 (◡) ♩ = 72 **tacet** ♩ = 63

Sopran und Bariton - - - - -

126 *Baßklarinete in B♭*

pp

p 6 6

129 2+3 6 6 6 6

132 ♩ = 72 2+3 2+2+2 3 3

p

137 2+3 (◡) *dolce, legato* 5 *p*

142

145 (◡) ♩ = 72 (◡)

quasi $\text{♩} = 144$, begeistert, tänzerisch

149 ohne Zungenschlag

Musical staff 149-152. Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals. There are triplets and a 3+2 bracket. The dynamic is *mp*.

Musical staff 153-158. Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is mostly rests with some notes. There is a 3+2 bracket and a tempo change to $\text{♩} = 52$. The dynamic is *mp*.

Musical staff 159-160. Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features dotted eighth and sixteenth notes. There is a tempo change to $\text{♩} = 72$ and a key signature change to one flat. The dynamic is *mp*.

Musical staff 161-162. Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features eighth notes with various accidentals. There are triplets and a 3+3 bracket. The dynamic is *mp*.

Musical staff 163-165. Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features eighth notes with various accidentals. There are triplets. The dynamic is *mp*. The staff ends with a *tacet* marking.

Oss.1: notiert g4
Oss.2: notiert cis4

Musical staff 166-169. Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features eighth notes with various accidentals. There are triplets and a tempo change to $\text{♩} = 52$. The dynamic is *f*.

Musical staff 170-172. Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features eighth notes with various accidentals. There are triplets and a tempo change to $\text{♩} = 72$. The dynamic is *mp*.

Musical staff 173-177. Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is mostly rests with some notes. There is a 3+2 bracket. The dynamic is *mp*.

Musical staff 180-184. Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is mostly rests with some notes. There is a tempo change to $\text{♩} = 72$. The dynamic is *tacet*.

Sopran solo

Sopran und
Flöte

188 *non legato*

Sopran und Flöte

mp

$\text{♩} = 52$

193

mp

$\text{♩} = 52$

196 *non legato*

mp

$\text{♩} = 52$

202

Sopran & Flöte

p

col soprano

205 *non legato*

p

pp

208 *muta in Cl. in B \flat* *Klarinette in B \flat*

pp

Gleicher Rhythmus wie Flöte und Cello

211

212 *dim.*

dim.

weiter angespannt bleiben

[15:00]