

Flöte / Baßflöte

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums: **L'amour et la liberté**
 für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
 auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
 und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
 2014, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709
 Hommage à Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

Zusammen mit Sopran

\square 3+2 \bullet = 52 \triangle 2+2+3 \bullet = 72
 (Die Instrumente sempre colla parte e sotto voci.) **Flöte** *f* 3 >

7 *leggeriss.* *pp* *p*

9 \square 3+2 *leggeriss.* *ord.* *pp* 10:8 *pp* **11**

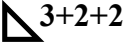
11 *p*

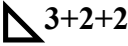
13 \square 3+2 \square 2+2+2 (\smile) *colla parte* \bullet = 52 7 \bullet = 72 *mf* > > > > *pp* *poco*
 Baßklarinette

20 \square 2+3 \bullet = 72 *pp* *mp* *pp*

22 \square 3+2 *mp* 3 *f.* **Flöte** *mp*
 ti - si e - nu or - tou - su du no - mou
 c'é - tait u - ne his - toi - re de my - tho
 Sopran

27 \bullet = 52

30  *legato*
mf

33 *Intensiv belebte Monaden* 
pp *pp*¹⁰ ₁₀

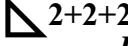
36 *pp*

39 *pp* *pp dim.* *pp dim.* $\text{♩} = 72$

45 *pp dim.* *pp dim.* *pp dim.* *pp dim.*

52  *sphärisch poco vibr.* *pp dim.* *pp*

59 *pochiss. cresc. poco a poco* *mp* *senza vibr.*

67 *muta in Bfl.*  *Baßflöte (transponierend notiert)* *mf*

72  *p < mf* *mp* *p < mf*

75 □ 3+2 □ 2+3

mp

79 ♩ = 104 *muta in Fl.*

86 △ 2+2+2 *Flöte*

mais je n'é-tait guè-re d'hu-meur. —
Sopran - - - - -

mp

91

mp

93 △ 2+2+1

97 △ 2+2+1

105

113 (☺) **tacet** ♩ = 56 *p* *p* *p*

Cello - - -

117 (☺) *p* *mf* *pp* *dolce* 2+2+2 2+2+3

120 3+1+1 (☺)

124 *p* *p* 6 6 6 6

126 6 **einwenig überblasen - -**

127 *ord.* *pp* *ppp* 6 6

131 (☺) ♩ = 63

138 (☺)

Flöte / Baßflöte

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:

Je passe un temps aussi fort que possible, für Sopran, Bariton,

Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre

und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir

2015, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745

Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

Baßflöte
(transponierend
notiert)

René Wohlhauser

♩ = 84

4

3+2

f *p* *pp* > *ppp* sub. fast nur noch Geräusch → heller → dunkler

9

♩ = 96

3+2 ord.

15

♩ = 52

2+3

2+3

21

mp *f* > *mp* *mf* > *mp*

24

3

28

♩ = 72

2+3

3+2

mp *p* *mf* *p* *p*

32 *p* 3 3+2 2

37 *mp* 3+2 3

42 *p* (♩ = 72) 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6

44 *ppp* Flz. 6 6 3 3

48 *p*

50 *p*

52 *p*

53

54 *segue pausa*

Detailed description: This is a musical score for a flute part. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 32-36) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a 3+2 eighth note pattern, and a final measure with a 2-measure rest. The second staff (measures 37-41) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, a 3+2 eighth note pattern, and a final measure with a 3-measure rest. The third staff (measures 42-43) starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of quarter note = 72. It features several triplet and sixteenth note patterns. The fourth staff (measures 44-47) includes a flute entry marked 'Flz.' with a tremolo effect and a *ppp* dynamic. The fifth staff (measures 48-49) has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (measures 50-51) also has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff (measures 52-53) continues with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff (measures 54-55) concludes with a *segue pausa* instruction. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and rests.

58 (♩ = 72)

65

Vorzugsweise Zirkulärlatmung.
Wenn nicht möglich: Atemzeichen beachten.

72

79

87

102

116

123

128

135 **3** **2** **10** **151** **4**

Cello *8va* *p*

157 Klarinetten-Einsatz

Cello *p* *cresc. poco a poco*

164 **Flöte** **G.P.** **G.P.**

f *ff* *fff* G.P. G.P.

172 **Baßflöte** (transponierend notiert)

p *weich* *pp*

179 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 84$ **Bariton**

pp *pochiss.* Bariton *ri-ou-to du*

196

mf *mf*

202 **Flöte** **Sopran & Bariton** *senza vibr.*

f *mf* *senza vibr.* *tö - de - so - lo*

218

226 **G.P.**

G.P.

("Die krebsförmige Beschleunigung")

ord. non legato

231 *mf* 5 5 5 5 5

235 5

237 G.P.

239 3 (♩ = 84) 6 6 6

möglichst kontinuierliches Glissando

245 *ppp*

250 *ppp* *ppp*

257 *ppp* *ppp sempre*

(♩ = ♩)
(♩ = 42)

263 Cl Cl

272 Cl

280 Cl

288 Cl

296 Cl

304

(♩ = ♩)
(♩ = 84)

311 6 317 G.P. 10 328 G.P. 17 346 G.P. 7

♩ = 104
Ohne Dirigieren
bis Takt 457.

354 3+2 G.P. Klarinette - - - - - Baßflöte (transponierend notiert) Cello 15^{mb} pp

362 3+2 pp pp pp

369 Flöte f ppp p

376 p 6

385 *p*

Musical staff 385-391: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half rest, followed by a dotted quarter note G4, then a quarter rest. From measure 387, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 are played. Measure 391 ends with a quarter rest.

392 *mp*

Musical staff 392-395: Treble clef, 4/4 time. Measure 392: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 393: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 394: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 395: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

396

Musical staff 396-398: Treble clef, 4/4 time. Measure 396: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 397: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 398: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

399 *mf* *poco* *mp* *mp*

Musical staff 399-401: Treble clef, 4/4 time. Measure 399: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 400: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 401: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

"Die virtuose Einstimmigkeit"

402 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Musical staff 402-405: Treble clef, 4/4 time. Measure 402: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 403: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 404: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 405: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

406 *mp* *mp*

Musical staff 406-408: Treble clef, 4/4 time. Measure 406: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 407: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 408: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

409 *mp* *mf* *mf* *mp*

Musical staff 409-411: Treble clef, 4/4 time. Measure 409: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 410: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 411: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

412 *mp* *mf* *mf* *mp* *mf*

"Die Akkordrhythmik"

Musical staff 412-414: Treble clef, 4/4 time. Measure 412: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 413: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 414: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

415

Musical staff 415-416: Treble clef, 4/4 time. Measure 415: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 416: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

417 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

"Das Klangchangieren"

Musical staff 417-420: Treble clef, 4/4 time. Measure 417: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 418: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 419: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 420: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

421 *mp*

425 *cresc. poco a poco*

427

Martellato e marcatissimo
429 *f*

431 *p*
"Der rhythmisierte Abgang"

436 *mf* *mp*

439 *mp* *mf*

441 *mp* *mf*

443 *mp* *p*

447 *p*

451

454 *G.P.* $\text{♩} = 96$ **26**

Baßflöte
(transponierend
notiert)
(An der Hörschwelle, sempre senza vibrato.)

484 ($\text{♩} = 48$) **5** *pppp* *pppp* **4** *pppp* 497

498 **2** *pochiss.* *pppp*

506 *G.P.* *pppp*

514 *non legato* *mp* **4** 520 *mp* **3**

526 *non legato* *pppp* «sch» —
kein Ton

536 **5** 542 *pppp*

549 **5** 554 **21**

Wenn ein h-Fuß vorhanden ist,
unten spielen, sonst oben.

Baßflöte
(transponierend
notiert)

(♩ = 96)

fast nur Luft

tonlos, ohne Instrument

581 582 **7** G.P. 591 **4** G.P. 598 (♩ = ♩)

599 **4** 604 **7** 612

614 (♩ = 96) G.P. **3/4** **4/4**

619 G.P. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

626 **4/4** **3/4** **4/4** **4/4**

633 G.P. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

640 **4/4** **3/4** **4/4** **3/4** **4/4** Flz.

646 G.P. **3/4** **2/4** **4/4** **5/4** **4/4** **2+3** G.P.

652 **5** 657 (☺)

(deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zum Cello)

ppp < *f* > *ppp*

664 (deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zu Klarinette und Cello)

7 Bariton - - -, 675 $\text{♩} = 72$

< *f* > *ppp*

du cab. *f* *p*

679 **Flöte**

f *p* *f* *mf* *mp*

686

p *pp* *p* > *pppp* < *sf* *p*

691 $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 72$ **Baßflöte** (transponierend notiert) **3+2**

mf

705 **Flöte** (☺)

f

715 $\text{♩} = 84$ (♩ = 84) **3+2** **3** **3+2** **4** **734** **8**

(♩ = 84) Ohne Dirigieren bis Takt 770. **G.P.** 757 Cello - - , **Baßflöte** (transponierend notiert) («Klobiger Ausbruch»)

p *mp*

762 **Flöte**

< *f* *f*

766 770 *mp* *f* *p* *Mit Dirigieren* $\text{♩} = 72$

773 $\text{♩} = 84$ *mf* *p*

777 *mp* *f* 3+2

783 *p* 2+3 3

789 *p* 3+2

797 $\text{♩} = 63$ 3 806 6

813 *tonlos, ohne Instrument* *pp* *p* *«SS»* *«SS»* *«SS»* 2 3 6 3+2

825 *p* 2+3 4 3

Baßflöte
(transponierend
notiert)

Sopran
«sch»

Flöte / Baßflöte

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **Je me sens un salaud**
für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

$\text{♩} = 52$
Baßflöte (transponierend notiert)
pppp *mp*

4 *sfz* *pp* *mp*

8 *p*

11 *p*

14 *mp* *mp* *p < f* *ppp*

17 *muta in Fl.* Cello *8^{vb}*

24 $\text{♩} = 72$ *Flöte* *mp*

25 *mp*

28 *m^uta* *Baßflöte*
m^uta in Bfl. *pp*

31 *mp* *p* *mf* *p* *p*

34 *p*

37

38 *m^uta in Fl. m^uta* *Flöte* *mp*

$\text{♩} = 52$
3+2

40

41 *m^uta in Bfl.* *Baßflöte*

44 *pp* *ff* *f mp*

3+2

50 *pp*

2+2+2 2+3

54 $\triangle 2+2+2$ $\square 3+2$ *mp*

56 $\square 2+3$ *pp* \triangleleft *f*

58 $\triangle 3+2+2$ *pp* *pp*

61

64 *mp*

66 $\triangle 3+2+2$ $\triangle 2+2+2$ *f* *pp* *schwebend*

70 $\square 3+2$ $\underline{3}$ $\underline{3}$

75 *muta in Fl.* \odot \odot

82 $\triangle 2+2+2$ Flöte b^2 (sm)

f Bariton, & Klar. *pp*
Cello

88 *irreal-huschend*

ppp

91

ppp

94 *cresc. poco al* *pp*

pp

97 (sm) *muta in Bfl.* $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$

muta in Bfl. $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$

104 $\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 84$

112 $\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 72$

119 $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$ *Baßflöte* $\text{♩} = 63$ *Klavier* *tacet*

Baßflöte $\text{♩} = 63$
Klavier *tacet*

126 *pp* $\square 2+3$ *p*

pp $\square 2+3$ *p*

130 $\text{♩} = 72$ *ord.*

$\text{♩} = 72$ *ord.*

I ä si som ou lo ti - vi
Et on s'est mises au lit dé - vè
Sopran - - - - -

135 **Halbtontriller**
 \square 2+3 *ff* \square 2+2+2 \square 2+3
p *pizz. mit Ton* *p* *muta in Fl.* (◡)

139 **Flöte dolce, legato**
p \square 5

144 *muta in Bfl.* $\text{♩} = 72$ (◡)

quasi $\text{♩} = 144$, *begeistert, tänzerisch*

Baßflöte
con voce («du»)

149 *mp* \square 3 \square 3 \square 3

153 \square 3 \square 3 (◡)

157 $\text{♩} = 52$ \square 3+2 *ord.* *mp* \square 3 \square 3 *f* \square 6

158 *mp* \square 6 \square 6 \square 6 *f* \square 6 \square 6 $\text{♩} = 72$

160 \square 3+3 *tacet*

Takte 166-168: *sprechendes Rubato, agogisch, staccatissimo quasi pizzicato*

166 $\text{♩} = 52$

p 3 5 7 11 *f* *p*

168 *sim.*

mp 5:4 10:6

169 *ord.* $\text{♩} = 72$

mp 6 6 3 *mp*

173

3+2

180 ($\text{♩} = 72$) *tacet*

mp Sopran solo

187 *non legato*

mp 6 3 3

189 *non legato*

mp 3 3 3 3

192 $\text{♩} = 52$

mp 2+2+2

195 *non legato* *muta in Fl.*

mp 2+3

199 (♩ = 52) 3+2 Flöte \flat *muta in Bfl.*

Sopran ----- *p*

205 3+2 Baßflöte \flat *non legato* *pp*

209 Gleicher Rhythmus wie Klarinette und Cello *pp*

211 *dim.*

214 *weiter angespannt bleiben* -----

[15:00]