

## **Musikgeschichte seit 1900: Übersicht und Hörliste mit 50 Beispielen (Kürzestinformation)**

(Es ist klar, daß durch die stichwortartige Charakterisierung Vergrößerungen entstehen, die dem Schaffen der Komponist/innen nicht in umfassender Weise gerecht werden können. Die Stichworte sind nur als erste Orientierungshilfen gedacht. Anordnung in der Regel nach Entstehungsdaten der Werke; Ausnahmen aus thematischen Gründen. Alle diese Hörbeispiele befanden sich im Januar 2019 auf YouTube. Zusätzliche Informationen finden sich auch im Internet z.B. unter Wikipedia. Bei der Beschränkung auf 50 Beispiele fehlen viele wichtige Komponist/innen.)

### **Vor dem ersten Weltkrieg**

- Claude Debussy (1862-1918): „La mer“, drei symphonische Skizzen für Orchester (1903-1905) [Impressionismus]
- Alexander Skrjabin (1871-1915): „Le poème de l'Extase“, op. 54 (1905-1908) [Expressionismus]
- Arnold Schönberg (1874-1951): „Kammersymphonie Nr. 1“ in E-Dur, op. 9 (1906-1907) [Auflösung der Tonalität]
- Igor Strawinsky (1882-1971): „Le Sacre du Printemps“ (1913) [Rhythmik, russische Phase]

### **Zwischen den beiden Weltkriegen**

- Paul Hindemith (1895-1963): „Konzert für Orchester“ op. 38 (1925) [Bitonalität]
- Anton Webern (1883-1945): „Konzert“ op. 24 (1934) [Dodekaphonie]
- Béla Bartók (1881-1945): „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“ (1936)

**Musique concrète (ab 1949):** Collagen aus Alltagsgeräuschen auf Wachsplatten. Ursprünge schon um 1912 bei den sogenannten „Bruitisten“ um Luigi Russolo (futuristisches Manifest).

- Pierre Henry (1927-2017): „Symphonie pour un homme seul“ (1950).

**Elektronische Musik (ab 1950):** u. a. K. Stockhausen: „Elektronische Studie II“ (1954).

**50er Jahre: Serielle Musik** (die sich aus der Dodekaphonie entwickelt hat)

- Pierre Boulez (1925-2016): „Le marteau sans maître“ (1954)
- Karlheinz Stockhausen (1928-2007): „Gruppen für drei Orchester“ (1955-57)
- Luigi Nono (1924-90): „La fabbrica illuminata“ (1964)

### **Wichtige Komponisten außerhalb der Hauptströmungen:**

- Olivier Messiaen (1908-1992): „Mode de valeurs et d'intensités“ (1949/50) (Modi, Vorläufer des Serialismus)
- John Cage (1912-1992): «4'33"» für beliebige Besetzung (1952) [Aleatorik, offene Form]
- Bernd Alois Zimmermann (1918-70): „Die Soldaten“, Oper (1958-64)
- Edgar Varèse (1883-1965): „Déserts“ (1950-54)
- Iannis Xenakis (1922-2001): „Metastaseis“ (1953-54) [stochastische Musik]
- Giacinto Scelsi (1905-1988): 4. Streichquartett (1964) [Mikrotöne]
- Dmitrij Schostakowitsch (1906-1975): 15. Sinfonie A-Dur op. 141 (1971)

**60er Jahre: Experimentelle Musik** (Erkundung musikalischer Randbereiche)

- Dieter Schnebel (1930-2018): „Glossolalie“ (1959/60) [graphische Notation]
- György Ligeti (1923-2006): „Atmosphères“ (1961) [Mikropolyphonie]
- Krzysztof Penderecki (\*1933): „Threnos“ für 52 Streicher (1959-61) [Clustertechnik]
- Conlon Nancarrow (1912-1997): Studie Nr. 21 für Player Piano (1961) [mechanisches Lochkarten-Klavier]
- Mauricio Kagel (1931-2008): „Match“ für 3 Spieler (1964) [Szenische Musik]
- Luciano Berio (1925-2003): „Sequenza III“ für Frauenstimme (1965) [neue Vokalklänge]

**70er Jahre: Neoromantik und Neue Einfachheit** (als Reaktion auf die serielle und auf die experimentelle Musik)

- Wolfgang Rihm (\*1953): „Jakob Lenz“, Oper (1977/78)
- Hans-Jürgen von Bose (\*1953): „Die Nacht aus Blei“, Oper (1981)

**80er Jahre: Der postmoderne Stilpluralismus**

- Gérard Grisey (1946-1998): „Partiels“ für 18 Instrumente (1975) [musique spectrale]
- Alfred Schnittke (1934-1998): „Concerto Grosso I“ (1976/77) [Polystilistik]
- Helmut Lachenmann (\*1935): „Tanzsuite mit Deutschlandlied“ für Streichquartett und Orchester (1980) [musique concrète instrumentale]
- Sofia Gubaidulina (\*1931): „Offertorium“, Violinkonzert (1981)
- Arvo Pärt (\*1935): „Johannes-Passion (1982) [extreme Einfachheit]
- Klaus Huber (1924-2017): „Erniedrigt - geknechtet - verlassen - verachtet“ (1975-82)
- Morton Feldman (1926-1987): String Quartet No. 2 (1983) [4 Stunden Dauer]
- Philip Glass (\*1937): „Echnaton“, Oper (1983/84) [minimal music]
- Peter Maxwell Davies (1938-2016): Symphony Nr. 3 (1984)
- Heinz Holliger (\*1939): „Scardanelli-Zyklus“ (1978-85)
- Brian Ferneyhough (\*1943): „Carceri d’invenzione“ (1981-86) [new complexity]
- Elliot Carter (1908-2012): Oboenkonzert (1988)

**90er Jahre: Pragmatismus** [gemäßigte Moderne]

- Detlev Müller-Siemens (\*1957): „Die Menschen“, Oper (1989/90)
- Rudolf Kelterborn (\*1931): „Ensemblebuch I“ für Bariton und Instrumente (1990)
- Hans Werner Henze (1926-2012): „Requiem“ für Orchester (1992)
- Hanspeter Kyburz (\*1960): „The Voynich Cypher Manuscript“ (1995) [Algorithmische Komposition]

**2000 Nuller Jahre: Partikularisierung, Diversifizierung**

- Enno Poppe (\*1969): „Rad“ (2003) [versch. mikrotonale Systeme]
- Mark André (\*1964): „22,13“, Musiktheater (2004) [Geräuschkomposition]
- René Wohlhauser (\*1954): Oper „Gantenbein“ (2004)

**2010er-Jahre: Interdisziplinarität, Konzeptualität**

- Beat Furrer (\*1954): „Wüstenbuch“, Musiktheater (2009/2010) [Kleinzellenkomposition]
- Georg Friedrich Haas (\*1953): „Limited approximations“ für 6 Klaviere im Zwölfteltonabstand und Orchester (2010) [Mikrotonalität]
- Stefan Prins (\*1979): „Generation kill“ (2012) [Multimedia]
- Johannes Kreidler (\*1980): „Fremdarbeit“ (2009) [Kunstaktionen, Konzeptkunst]

**Literatur:**

- „SWR2 Kompaß Neue Musik“, Pfau 2007, 159 Seiten, 6 €
- „Lexikon Neue Musik“, Bärenreiter 2016, 686 Seiten, 130 €

(René Wohlhauser)