Neue Gesänge aus Europa (9)

Christine Simolka
Sopran

René Wohlhauser
Bariton, Klavier

Ein mobiles Festival mit 10 Uraufführungen

Weitere Infos: www.renewohlhauser.com

Samstag,	**15. Sept.**	**2018,**	**19:00h:**	**Karlsruhe,** Pädagog. Fachseminar, Hertzstr. 16, Gebäude 06.40
Samstag,	**22. Sept.**	**2018,**	**19:00h:**	**Basel,** Haus zur Musik, Schillerstraße 5 (Nähe Hbf), Apéro
Samstag,	**29. Sept.**	**2018,**	**20:00h:**	**Paris,** Le Temple de Port Royal, 18 Boulevard Arago
Samstag,	**06. Okt.**	**2018,**	**20:00h:**	**Berlin,** Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29
Sonntag,	**07. Okt.**	**2018,**	**17:00h:**	**Rheinsberg,** Musikbrennerei, Königstraße 14
Samstag,	**13. Okt.**	**2018,**	**19:30h:**	**Wien,** Off-Theater, Kirchengasse 41
Freitag,	**26. Okt.**	**2018,**	**14:00h:**	**Oldenburg,** Carl v. Ossietzky-Uni, Ammerländer Heerstr. 69
Samstag,	**27. Okt.**	**2018,**	**20:00h:**	**Hamburg,** Forum Neue Musik, Christianskirche, Klopstockpl. 2
Sonntag,	**28. Okt.**	**2018,**	**18:00h:**	**Detmold,** Hochschule f. Musik, Schlagzeughaus, Neustadt 22
Mittwoch,	**31. Okt.**	**2018,**	**20:00h:**	**Bern,** Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Aus Bremen: **Klaus Huber** (*1924-2017)	**Traumgesicht** für Stimme allein (1971), aus: «… inwendig voller Figur …» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6
Aus Basel: **René Wohlhauser** (*1954)	**Im lauteren Sein** (2017), Fassung für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung
	Klumpengesang (2018), für Sopran, Bariton und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung
Aus Heimsheim/Stuttgart: **Volker Ignaz Schmidt** (*1971)	**Drei Grotesken** (2016/2018), für Sopran/Perkussion und Sprecher/Klavier, nach Gedichten von Marko Racković, UA
Aus Rheinsberg: **Hans-Karsten Raecke** (*1941)	**Das große Lalula** (2018), für Sopran und Perkussion, auf ein Gedicht von Christian Morgenstern, Uraufführung
Aus Baku/Detmold: **Khadija Zeynalova** (*1975)	**Weylas Gesang** (2018), für Sopran, Bariton und Klavier, auf Gedichte von Heiner Eckels, Uraufführung
Aus Wien: **Wolfgang Suppan** (*1966)	**Das Korn** (2018), aus „Sirenengesänge“, für Sopran und Klavier, nach Texten von René Char, Uraufführung
Aus Bern: **Jean-Luc Darbellay** (*1946)	**Clair de Lune** (2018), pour soprano et piano, texte de Paul Verlaine, Uraufführung
Aus Paris: **Jean-Claude Wolff** (*1946)	**La chanson des ingénues** et **Les indolents**, pour soprano, baryton et piano, poèmes de Paul Verlaine, Uraufführung
Aus Bukarest/Oldenburg: **Violeta Dinescu** (*1953)	**Kryptogramm** (2018), für Sopran und Bariton mit Schlagwerk, Text von Ulrich Gnauk, Uraufführung