

Quartett

René Wohlhauser

♩ = 120

non legato

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

f

f

f

f

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

p

p

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

f

f

mf

11

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

3

3

14

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

f

f

f

17

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

20

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

p

24

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

27

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

30

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

f

32

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ff

ff

ff

36

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

40

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

44

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

48

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Quartett

6

52

Fl. *p*

Klar. B *p*

VI. *p*

Vc. *p*

59

Fl. *f* *p* *ff* *pp*

Klar. B *f* *p* *ff* *pp*

VI. *f* *p* *ff* *pp*

Vc. *f* *p* *ff* *pp*

65

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

68

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Musical score for measures 68-70. The Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Klar. B) parts feature a rhythmic eighth-note pattern. The Violin (VI.) and Viola (Vc.) parts play a sixteenth-note pattern. The Cello (Vc.) and Double Bass parts play a bass line with chords and eighth notes.

71

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Musical score for measures 71-72. The Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Klar. B) parts have rests in measure 71, then enter in measure 72. The Violin (VI.) and Viola (Vc.) parts play a sixteenth-note pattern. The Cello (Vc.) and Double Bass parts play a bass line with chords and eighth notes.

73

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Musical score for measures 73-74. The Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Klar. B) parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Violin (VI.) and Viola (Vc.) parts play a sixteenth-note pattern. The Cello (Vc.) and Double Bass parts play a bass line with chords and eighth notes.

75

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

78

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

82

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

85

Fl. *mp* *f* *mp*

Klar. B *mp* *f* *mp*

Vi. *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f* *mp*

89

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

93

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

98 *non legato*

Fl. *p* *mf non legato*

Klar. B *p* *mf*

Vi. *p* *p*

Vc. *p* *p*

102 *mf* *mf*

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

Vi. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

104 *mf* *mf*

Fl. *mf* *mf*

Klar. B *mf* *mf*

Vi. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

107

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf

mf

pp

pp

mf

mf

110

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

113

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

mp

mp

mp

115

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

117

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

119

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

121

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

(1. Rotation: 3+4+3+4+3+4 = 21/16 im Achtelabstand)

123

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

mp

mp

mp

125

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

127

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

129

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

131

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

133

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

135

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

137

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

(2. Rotation: 3+4+3+4+3+4 = 21/16 im 5/16-Abstand)

139

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

142

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

144

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

146

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

148

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

150

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

153

Fl.
Klar. B
VI.
Vc.

155

Fl.
Klar. B
VI.
Vc.

p

159

Fl.
Klar. B
VI.
Vc.

pp
pp
pp

167

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

174

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

(3. Rotation: $3+4+3+4+3+4 = 21/16$ im Achtelabstand mit Varianten ab 2. Durchgang)

180

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

mp

mp

mp

182

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

183

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

184

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

186

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

188

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

190

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

192

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

194

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

196

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp *poco*

198

Fl. *mp* *mf*

Klar. B *mp* *mf*

VI. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

200

Fl. *mp* *poco più* *mp*

Klar. B *mp* *poco più* *mp*

VI. *mp* *poco più* *mp*

Vc. *mp* *poco più* *mp*

202

Fl. *f* *pp*

Klar. B *f* *pp*

VI. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

206

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

211

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 5 6

216

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p 5 6 7 6 5 3

221

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

225

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

229

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

234

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

239

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

244

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

247

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp 3 3 3 3

250

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

253

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

257

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

261

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

265

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

269

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

273

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

277

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

280

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

283

Fl.

Klar. B

283

VI.

Vc.

287

Fl.

Klar. B

287

VI.

Vc.

290

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

292

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

296

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

non legato

f

détaché

f

détaché

f

détaché

f

détaché

f

Quartett

32

299

Fl. Klar. B. VI. Vc.

This system contains measures 32-35 for the first system and measures 299-301 for the second system. The Flute (Fl.) part has rests in measures 32-34 and enters in measure 35. The Clarinet Bb (Klar. B.) part has rests in measures 32-34 and enters in measure 35. The Violin I (VI.) and Violoncello (Vc.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout.

302

Fl. Klar. B. VI. Vc.

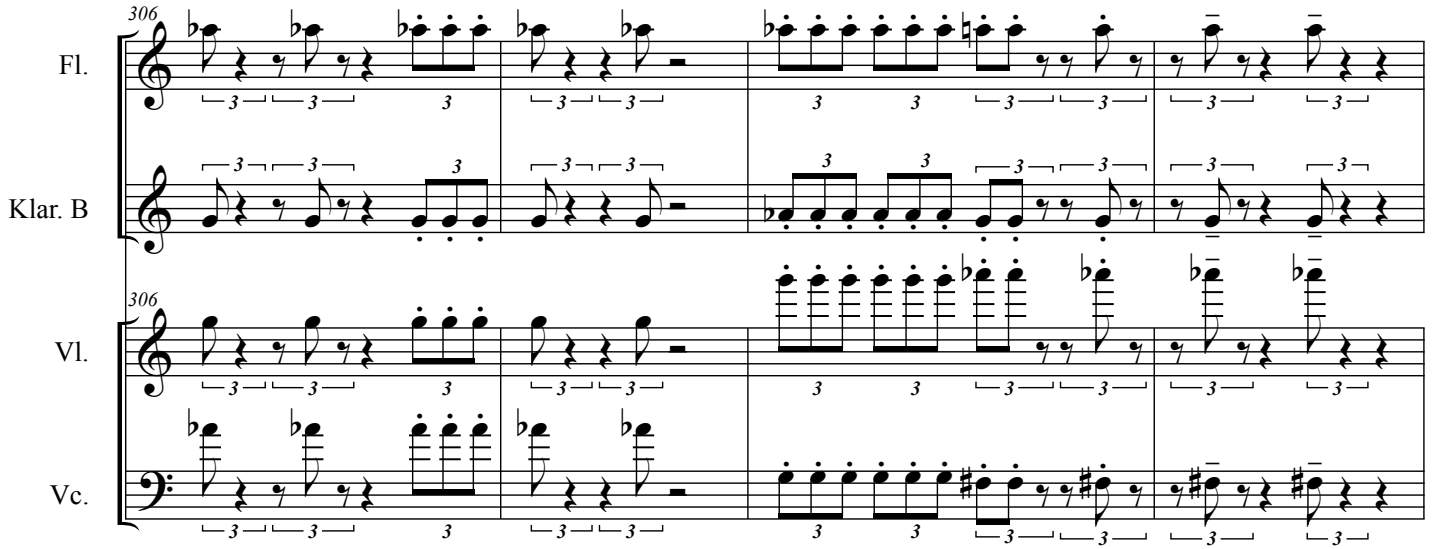
This system contains measures 302-305. The Flute (Fl.) and Violin I (VI.) parts play a melodic line of eighth notes. The Clarinet Bb (Klar. B.) and Violoncello (Vc.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

304

Fl. Klar. B. VI. Vc.

This system contains measures 304-307. The Flute (Fl.) part has rests in measures 304-306 and enters in measure 307. The Clarinet Bb (Klar. B.) part has rests in measures 304-305 and enters in measure 306. The Violin I (VI.) and Violoncello (Vc.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

306



Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

310



Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

316



Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Quartett

34

320

Fl. Klar. B. VI. Vc.

324

Fl. Klar. B.

324

VI. Vc.

328

Fl. Klar. B. VI. Vc.

331

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

333

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

335

Fl.

Klar. B

335

VI.

Vc.

338 *Flz. mit sehr viel Luft und geräuschhaft*

Fl. *pp*

Klar. B *Flz. mit sehr viel Luft und geräuschhaft*
pp

VI. *arco trem. molto sul pont.*
pp

Vc. *arco trem. molto sul pont.*
pp

340

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

342

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

344

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

346

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*pizz. mit starkem Klappengeräusch
und übertriebenem Zungenansatz („t“)*

*pizz. mit starkem Klappengeräusch
und übertriebenem Zungenansatz („t“)*

346

VI.

Vc.

col legno battuto

col legno battuto

348

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

The image shows a musical score for a quartet, consisting of four staves: Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The score is for measures 38 and 39. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 based on the note values. Each staff contains a triplet of eighth notes, indicated by a bracket with the number '3' underneath. The notes in the triplet are: Flute (F#4, G4, A4), Clarinet B (F#3, G3, A3), Violin (F#4, G4, A4), and Viola (F#3, G3, A3). The first measure (38) shows the beginning of the triplet, and the second measure (39) shows the continuation of the triplet. The score ends with a double bar line at the end of measure 39.