

# Klarinette in B<sub>b</sub> / Baßklarinette in B<sub>b</sub>

## L'amour est une duperie

1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **L'amour et la liberté**  
für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier  
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre  
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir  
2014, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709

□ 3+2

Hommage à Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

♩ = 52

△ 2+2+3

♩ = 72

(Die Instrumente sempre colla parte e sotto voci.)

8 □ 3+2 Baßklarinette in B<sub>b</sub>  
(transponierend notiert)  
Sopran und Bariton - - - - -  
*sfz pp*

14 □ 2+2+2  
*p* *sfz pp* *mp* *sfz* *p* *ff* *p* *sfz*  
*molto vibr. lento*

18 ♩ = 52 (Deutlich langsamer und schwerfälliger.)  
*p* *p* *mf* *pp* *poco*  
7

20 ♩ = 72 □ 2+3  
*pp* *mp* *pp*

22 □ 3+2 ♩ = 52

29 △ 3+2+2  
*mp*  
3 3

31 *legato*  
*mf*

34  $\triangle$  3+2+2

Musical staff 34, treble clef, 7/4 time signature. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *sffz*, *p*, *ff*, *p*, *sffz*. There are phrasing slurs and an accent mark (>) over a note.

*sffz p ff p sffz*

Musical staff 37, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *ff*, *p*. There is a 7-measure rest, a tempo change to *rit.*, and a section marked *\*)*.

\*) Baßklarinette sehr gestisch-sprechend. Dadurch dürfen auch Ausdrucks-Rubati entstehen.

Musical staff 40, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *f*, *ff*, *pp dim.*, *pp dim.*. There is a 7-measure rest, a tempo change to *molto furioso*, and a section marked *\*)*. The right side of the staff is labeled *Klarinette in Bb*.

*molto furioso*

( $\odot$ ) ♩ = 72 Klarinette in B $\flat$

*muta in Cl. in B $\flat$  pp dim. pp dim.*

Musical staff 43, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *f*, *pp dim.*, *pp dim.*. There is a 3-measure rest and a tempo change to 3/4 and then 4/4 time signatures.

Musical staff 50, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *pp dim.*, *pp*. There is a 2+2+1-measure rest and a tempo change to 3/4 and then 4/4 time signatures. The right side of the staff is labeled *sphärisch poco vibr.*

Musical staff 56, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *pp dim.*, *pp dim.*. There is a tempo change to 3/4 and then 4/4 time signatures.

*pochiss. cresc. poco a poco*

Musical staff 63, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *mp*, *pp*. There is a *senza vibr.* marking and a section marked *\*)*. The right side of the staff is labeled *muta in Bcl. in Bb*.

*senza vibr.*

*muta in Bcl. in B $\flat$*

Musical staff 69, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *mf*, *p*, *mp*. There is a 2+2+2-measure rest and a section marked *Baßklarinette in Bb*.

$\triangle$  2+2+2 Baßklarinette in B $\flat$

Musical staff 73, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *p*, *mf*, *p*, *mp*. There is a 2+3-measure rest, a 3-measure rest, and a 3+2-measure rest.

$\square$  2+3

$\square$  3+2

Musical staff 77, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *p*, *mp*. There is a 2+3-measure rest.

$\square$  2+3

Musical staff 82, treble clef. Key signature: one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *p*, *mp*. There is a tempo change to 104 and a section marked *muta in Cl. in Bb*.

♩ = 104

*muta in Cl. in B $\flat$*

88 *Klarinette in B $\flat$*   $\triangle$  2+2+2  
*mp* *mp*

92

93  $\triangle$  2+2+1  
*mp*

97  $\triangle$  2+2+1

105

113 *tacet*  $\text{♩} = 56$   
*p*

117  $\text{♩} = 56$   $\triangle$  2+2+2  
*p* *mf* *pp*  
*Baßklarinette in B $\flat$  dolce*

119  $\triangle$  2+2+3

123  $\triangle$  3+1+1  
*p*

125

*p*

126

*p*

128

Warmer, rauchiger Ton

*pp* *ppp*

132

*pp* ♩ = 63

137

*pp*

# Klarinette in B<sub>b</sub> / Baßklarinetten in B<sub>b</sub>

## L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:

**Je passe un temps aussi fort que possible**, für Sopran, Bariton,  
Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier  
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzt) Texte von Jean-Paul Sartre  
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir  
2015, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745  
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

### Baßklarinetten

1.  $\text{♩} = 84$   
2.  $\text{♩} = 84$   
3.  $\text{♩} = 84$   
4.  $\text{♩} = 84$   
5.  $\text{♩} = 84$   
6.  $\text{♩} = 84$   
7.  $\text{♩} = 84$   
8.  $\text{♩} = 84$   
9.  $\text{♩} = 96$   
10.  $\text{♩} = 96$   
11.  $\text{♩} = 96$   
12.  $\text{♩} = 96$   
13.  $\text{♩} = 96$   
14.  $\text{♩} = 96$   
15.  $\text{♩} = 96$   
16.  $\text{♩} = 96$   
17.  $\text{♩} = 96$   
18.  $\text{♩} = 96$   
19.  $\text{♩} = 96$   
20.  $\text{♩} = 52$   
21.  $\text{♩} = 52$   
22.  $\text{♩} = 52$   
23.  $\text{♩} = 52$   
24.  $\text{♩} = 52$

«getröpfeltes Morsen»

ord.  $p$

$pp > ppp$  sub. fast nur noch → heller → dunkler Geräusch

$mp$   $f$   $mp$   $mf$   $mp$

3 3

28  $\text{♩} = 72$   $\square$  2+3  $\square$  3+2  
*mp* *p* *mf* *p* *p*

32  $\square$  3+2  
*p*

36  $\square$  3+2  
*mp*

40  $(\text{♩} = 72)$  3  
*p*

47 *p*

51 *p*

55  $(\text{♩} = 72)$  4

65  $\square$  2+3  $\text{♩} = 96$

72  $\square$  3+2  $\square$  3+2  
*mp*

(♩ = ♩)  
(♩ = 48)

**Vorzugsweise Zirkuläratmung.**  
**Wenn nicht möglich: Atemzeichen beachten.**

77 *senza vibr.* (9) (9)

86 **14** 103 **Regungslos verharren** (♩) G.P.

106 (♩ = 96) 3 3 3

111 G.P. (♩ = 96) 3+2

117 **5** 123 *Flöte* 3 3 3 *mp* 3 3 *mp*

126 3+2 *f*

133 2+3 **3** **2** **6** *Cello* 147 *sub* *p*

148 **3** 151 **4** 157 *p* *p* *cresc. poco a poco*

161 3 *f*

**Klarinette** G.P. G.P. **Baßklarinette**

167 *ff* *fff* *p weich*

176 *pp* *pp pochiss.* ♩ = 72

183 *mp* *mf*  
 (rép lé-du - dō)

197 *mf* 2+2+2

Sopran & Bariton **Klarinette**  
*senza vibr.*

213 *f* *mf*  
 tö - de - so - lo

221

("Die krebsförmige Beschleunigung")

G.P. *ord. non legato*

229 *mf*

234

G.P.

238



243 (♩ = 84) 4 247 *möglichst kontinuierliches Glissando* (♩)

*ppp* *ppp*

251 *ppp* *p* 3

258 3 (♩ = 42) *ppp* *sempre*

267 Fl

275 Fl

282 Fl

289 Fl

297 Fl

305 Fl (♩ = ♩) (♩ = 84) 311 6 3/4

Ohne Dirigieren bis Takt 457.

♩ = 104

317 **G.P.** **10** **G.P.** **17** **G.P.** Cello -----

351 -----, **(Klarinette)** **3+2** **G.P.**

358

365 **3+2** **Baßklarinete** **Klarinette**

372

378

385

*p*

391

*mp*

395

398

*mf* *poco*

400

"Die virtuose Einstimmigkeit"

*mp* *mp* *mp* *mf* *mp*

404

*mp* *mf* *mp*

407

*mp* *mf*

410

*mf* *mp* *mp* *mf* segue pausa

413 "Die Akkordrhythmik"

*mp* *mf*

416

*mp* *mf*

418 "Das Klangchangieren"

*mp* *mf* *mp*

420

*mp*

423

*mp*

425

*cresc. poco a poco*

428

430 *Martellato e marcatissimo*

*f* G.P.

"Der rhythmisierte Abgang"

433 *p* *mf*

437 *mp*

439 *mp* *mf*

441 *mp* *mp* *mp*

444 *p* *p* *p*

448

452

455 *pppp* *pppp*

$\text{♩} = 96$   $\text{♩} = 48$

G.P. 26 484 Bariton - - - - -

**Baßklarinette**

489 (An der Hörschwelle, sempre senza vibrato.) 4 497 *pppp* *pppp* *pochiss.* segue pausa

502 **2** **3** G.P.

*pochiss.*  
*pppp*

512 *non legato* **2** *non legato*

*pppp*  
*mp*

521 **3** 526 *non legato*

*mp*

530 G.P. *kein Ton* **5**

*pppp*  
«sch»

542

*pppp*

549 **5** 554 **22** Flöte, tonlos, «SS»

*pppp*

583 *tonlos, ohne Instrument* G.P. **11** Flöte (♩ = 96) *pp*

«ff»  
*pppp*  
*pp*

599 **Baßklarinete** **4**

*pp*

608

*pp*  
*mp*

612  $(\text{♩} = 96)$

*p* *mf*

617 G.P. G.P. G.P.

*p* *f*  $\underline{3}$

624 G.P. G.P.

*pp*

631 G.P. G.P.

*p* *mp* *f*

638 G.P. G.P. G.P.

*ff*  $\underline{3}$  *f*  $\underline{3}$  *ff*

645 Flz. G.P. G.P. G.P.  $\square$  2+3

*mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* >

651 G.P. 5 (◡) 6 664

*ppp* < *f* > *ppp*

(deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zu Baßflöte und Cello)

667 5 672

*p*

676  $\text{♩} = 72$

*f* *p*  $\underline{3}$

683 **Klarinette**

*f* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *pppp* *< sf* *p*

693 **Baßklarinette**

*mf* *f*

7 3 3+2

♩ = 52 700 3 703

707 **Klarinette**

*f*

2 710 2 715 9

♩ = 84

724 (♩ = 84)

3+2 3 3+2 4 8

Ohne Dirigieren bis Takt 770.

743 **Baßklarinette** («Klobiger Ausbruch»)

12 G.P. 757 Cello - - - 6

*p* *p* *mp*

(♩ = 84)

762

*< f* *f* *f*

767

*f* *mp* *f*

5 5 3

Mit Dirigieren

771

*p* *mf*

3



775  $\text{♩} = 84$

778  $\square$  3+2

784  $\square$  2+3

790

798

806  $\text{♩} = 63$

814

822  $\square$  3+2  $\square$  2+3

830  $\square$  3+2

*p* *mp* *fpp* *f* *p* *pp* *«ff»* *«ff»*

Sopran «sch»

*tonlos, ohne Instrument*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Clarinet part of 'L'amour est une duperie, 2. Teil der Ensembleversion'. The score is written in treble clef and consists of eight staves of music. The first staff (775) starts with a tempo marking of quarter note = 84. It features a melodic line with dynamics *p* and *mp*. The second staff (778) includes a 3+2 fingering diagram and a dynamic marking of *fpp*. The third staff (784) has a 2+3 fingering diagram and includes triplet markings. The fourth staff (790) shows a melodic line with dynamics *p*. The fifth staff (798) features a dynamic marking of *f* and a *p* dynamic. The sixth staff (806) has a tempo marking of quarter note = 63 and includes the instruction 'Sopran «sch»' and dynamic markings *pp* and *«ff»*. The seventh staff (814) includes dynamic markings *p* and *«ff»*. The eighth staff (822) has two 3+2 and 2+3 fingering diagrams. The ninth staff (830) has a 3+2 fingering diagram. The score concludes with a double bar line.



# Klarinette in B $\flat$ / Baßklarinetten in B $\flat$

## L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeroperatoriums: **Je me sens un salaud**  
Szene für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier  
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre  
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir  
2014, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknnummer 1712  
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

$\text{♩} = 52$   
**Baßklarinetten in B $\flat$**  (transponierend notiert)

4 *pppp*  $\square$  3+2 *mp*

8 *mf* *sfz*  $\square$  2+3

11 *p*

14 *mp*  $\square$  3+2 *mp* *p < f* *ppp*

17 *muta in Cl. in B $\flat$*

$\square$  2+2+3 ev. dir. als 4/4 & 3/4 (Takt 24a und 24b)

24 *mp* Cello - - -

$\text{♩} = 72$   
**Klarinette in B $\flat$**

24 *mp*

25  $\square$  2+3 *muta*

*muta in Bcl. in B $\flat$*

29 *Baßklarinete in B $\flat$*

*pp* *mp* *p* *< mf p*

33

*p*

36

37 *muta in Cl. in B $\flat$*

*p*

39 *Klarinete in B $\flat$*

*mp*

42 *Baßklarinete in B $\flat$*

*pp* *ff*

46

*mf < f* *mp*

51  $\square$  2+3  $\triangle$  2+2+2

*pp* *ppp* *mp*

55  $\square$  3+2  $\square$  2+3

*pp* *pp* *f*

58  $\triangle$  3+2+2

*pp* *pp*

61

64

*mp*

66  $\triangle$  3+2+2  $\triangle$  2+2+2 *schwebend*

*f* *pp*

70  $\square$  3+2 *gliss.*

*gliss.*

75

82  $\nabla$  2+2+2  $\flat$  Flz. *muta in Cl. in B $\flat$*  (☺)  
 f Bariton - - f

88 *Klarinette in B $\flat$*   
*irreal-huschend*  
 pp

91

93

95 *cresc. poco al* ----- *pp* (☺)  $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$

101 *muta in Bcl. in B $\flat$*   $\text{♩} = 84$

108  $\text{♩} = 72$

115

♩ = 104, *lebhaft*

119 (◡) ♩ = 72 **tacet** ♩ = 63

Sopran und Bariton - - - - -

126 *Baßklarinete in B $\flat$*

*pp*

*p* 6 6

129 2+3 6 6 6 6

132 ♩ = 72 2+3 2+2+2 3 3

*p*

137 2+3 (◡) *dolce, legato* 5 *p*

142

145 (◡) ♩ = 72 (◡)

quasi  $\text{♩} = 144$ , begeistert, tänzerisch

ohne Zungenschlag

149 *mp*

153  $\text{♩} = 52$

159 *mp*  $\text{♩} = 72$  ord.  $\flat$

161  $\text{♩} = 72$  3+3

163 *tacet* Oss.: g3

166  $\text{♩} = 52$  *f*

170  $\text{♩} = 72$  *f* *mp*

173 3+2

180  $\text{♩} = 72$  *tacet*

Sopran solo

Sopran und Flöte



188 *non legato*

Sopran und Flöte

*mp*

193  $\text{♩} = 52$

2+2+2

2+3

*mp*

196 *non legato*

$\text{♩} = 52$

202  $\text{♩} = 52$

3+2

Sopran

& Flöte

*p*

*col soprano*

205 *non legato*

3

3

*p*

*pp*

208 *muta in Cl. in B $\flat$*

Klarinette in B $\flat$

*pp*

Gleicher Rhythmus wie Flöte und Cello

211

212 *dim.*

weiter angespannt bleiben

[15:00]