

# Violoncello

## L'amour est une duperie

1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **L'amour et la liberté**  
für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier  
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre  
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir  
2014, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709

Hommage à Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

1.  $\square$  3+2  $\text{♩} = 52$  *pont.* *tall.* *pont.* *p* 9:8 *p* 7:6 *p*

(Die Instrumente sempre colla parte e sotto voci.)

2.  $\triangle$  2+2+3 *tall.* *sul D*  $\text{♩} = 72$  *pp* *pp* *pont.* *p* 11:10 *p* 9:8

4. *pont.* *pont.*  $\rightarrow$  *ord.* *p* *f* 14:12 3 3

6. *leggeriss.* *pp*

9.  $\square$  3+2 *leggeriss.* *ord.* *pp* 10:8 *pp* 11

11.  $\square$  3+2 *sim.* *p*

14.  $\square$  2+2+2 *colla parte*  $\text{♩} = 52$  *mf* *pp* *poco*  $\text{♩} = 72$

Baßklarinette - - - - -

2  $\square$  2+3 L'amour est une duperie, 1. Teil der Ensembleversion, Violoncellostimme

20  $\bullet = 72$

*pp* *mp* *pp*

23  $\square$  3+2

*p*

27  $\bullet = 52$

*mp*

30  $\triangle$  3+2+2 *legato* *Intensiv belebte Monaden*

*mf* *pp*

34  $\triangle$  3+2+2 *mart. pont.* *tall.*

*ff > p* *pp*

*f < moltiss. > p < sf fz*

36

*pp*

39 *sul C*  $\bullet = 72$  *calmo*

*pp* *pp dim.* *pp dim.*

44

*pp dim.* *pp dim.* *pp dim.*

51  $\triangle 2+2+1$  ( $\odot$ ) *sphärisch poco vibr.*  
*pp dim.* *tasto pp*

58 *pochiss. cresc. poco a poco* ----- *mp*  
*senza vibr.*

66 ( $\odot$ ) *sul C* -----  $\triangle 2+2+2$   
*p* *mf*

71 *molto vibr.*  $\square 2+3$   
*p mp p < mf*

75  $\square 3+2$   $\square 2+3$   
*mp*

79  $\bullet = 104$

86  $\triangle 2+2+2$   
*mp*  $\square 3$  *mp*

91  $\square 3$   $\square 5$   $\square 6$

93  $\triangle 2+2+1$   
*pp*

97  $\triangle 2+2+1$  *In großer Ruhe und in sich versunken, zeitlos*  
*espr.*

102 (☺) III. *ppp* *8va*

109 II. *ppp* *15ma* *loco* (☺) *tacet*

115 ♩ = 56 *p* 6

117 *p* 6 *mf* *pp* *2+2+2 dolce* *2+2+3*

120 *3+1+1* (☺)

124 *p* 6

126 6

128 *pp* *ppp* *sul tasto* (☺)

134 ♩ = 63 (☺)

# Violoncello

## L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:

**Je passe un temps aussi fort que possible**, für Sopran, Bariton,

Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier

auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre  
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir

2015, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745

Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

Measures 1-4: Treble clef, 4/4 time, tempo  $\text{♩} = 84$ . Dynamics: *p*. Includes a 3+2 measure rest.

Measures 5-7: Bass clef, 5/4 time, tempo  $\text{♩} = 96$ . Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *ppp*. Includes a 3+2 measure rest. Performance instruction: *sub. fast nur noch Geräusch (pont., legno)*.

Measures 8-14: Bass clef, 5/4 time, tempo  $\text{♩} = 96$ . Dynamics: *pp*. Includes a 3+2 measure rest. Performance instruction: *→ heller → dunkler*.

Measures 15-20: Bass clef, 4/4 time, tempo  $\text{♩} = 52$ . Dynamics: *p*. Includes a 2+3 measure rest.

Measures 21-24: Bass clef, 3/4 time, tempo  $\text{♩} = 52$ . Dynamics: *mp*, *f*, *mp*. Includes a 11-measure rest.

Measures 25-29: Bass clef, 4/4 time, tempo  $\text{♩} = 72$ . Dynamics: *mp*, *p*. Includes a 2+3 measure rest and a triplet.

Measures 30-31: Treble clef, 4/4 time, tempo  $\text{♩} = 72$ . Dynamics: *mf*, *p*. Includes a 3+2 measure rest and a triplet.

33 *p* *III. dolce*

36 *mf*

38 *p*

42 *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

45 *mf*

51 *p* *sul pont.*

55 *arco* *(quarter note = 72)*

68 *mp* *pizz.* *pos. norm.*

73 *mp* *pizz.* *(quarter note = 48)* **12**

Flöte-Klarinette  
lange Töne

89 arco → pont. → ord. → tasto → Flag.-Gliss. ord. 2/3 des Griffbretts bis zum Steg

97 → pont. → ord. Regungslos verharren (◡), G.P.

106 (♩ = 96) Flag. p

113 G.P. (♩ = 96) 3+2 2 5

124 Klarinette mp 3 3 mp

129 2 3+2 132 2+3 3 f

138 2 141 p

146 p

153 p cresc. poco a poco

160

164

171

G.P. *weich*

178

$\text{♩} = 72$

196

212

Flöte-Klarinette

2+2+2

219

225

("Die krebbsförmige Beschleunigung")  
*non legato*

231

*sim.*



236 G.P.

(♩ = 84)

240 *molto pont. → ord.*      *möglichst kontinuierliches Glissando*

*ppp*      *quasi niente*      *ppp*

247 *non gliss.* (◡)

*ppp*

253 3

*ppp*      *ppp*

(♩ = ♩) **Die Entschleunigung der Wahrnehmung: zeitlos, quasi ohne Puls**

263 (♩ = 42) (Absichtslos. Auch eine "Auflösung der Zeit in Raum". Ohne dirigieren.)

*ppp sempre*

273

283

293

303 (♩ = ♩)  
(♩ = 84)

311 **6** **10** **17** **G.P.**

♩ = 104  
347 Ohne Dirigieren bis Takt 457. **3+2** **G.P.**

355

362 **3+2** etwas höher: Oberton

369

376

382

387

392

395

399

*mf* *poco* *mp* *mp*

401

"Die virtuose Einstimmigkeit"

*mp* *mp*

405

*mp* *mp*

409

*mp* *mp*

412

"Die Akkordrhythmik"

*mp* *mf* *mp* *mf*

416

*mp* *mf* *mp*

419

"Das Klangchangieren"

*mf* *mp*

422

424

426

*cresc. poco a poco*

428

430 *Martellato e marcatissimo* **G.P.**

*f* *p*

435 "Der rhythmisierte Abgang"

*mf* *mp*

438

*mp* *mf*

441

*mp* *mf* *mp*

444

*p* *p*

449

453

*segue pausa*

457 **G.P.**  $\text{♩} = 96$   $(\text{♩} = \text{♩})(\text{♩} = 48)$  **26** 484 Bariton -----

*pppp*

489 (An der Hörschwelle, sempre senza vibrato.) **4**

*pppp* *pppp*

498 **2**

*pppp* *pochiss.* *pppp*

506 **3** **G.P.** 512 *non legato*

*pppp*

516 **4** 520 *mp* *mp*

*mp* *mp*

526 **G.P.** **3** 534 *pppp* «sch» kein Ton

*pppp*

536 **5** 542 *pppp*

*pppp*

547 **5** 554 *pppp*

*pppp*

558 **23** 584 *tonlos, ohne Instrument* **G.P.** *pppp* «phh» *segue pausa*

*pppp*

588 **10** (♩ = 96) 598 (♩ = ♩) Flöte 600 Klarinette - 3

605 3 611 pp pp

613 (♩ = 96) p mf G.P.

618 G.P. mp f 3 G.P.

624 G.P. leere Saiten G.P. pp p

631 G.P. mp f G.P.

638 G.P. ff f ff G.P.

644 G.P. trem. mp < f mp < f G.P.

649 2+3 G.P. mp < f >

653 *fast keinen Bogen, fragil* *ord.* (deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zur Baßflöte) *fast keinen Bogen, fragil*

*ppp* *f* *ppp*

663 *ord.* (deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zu Baßflöte und Klarinette) *fast keinen Bogen, fragil* **4**

*f* *ppp*

676  $\text{♩} = 72$  **2** 678 *p* *f* *p* *f* **3**

684 *mf* *mp* *p* *pp* *p* *pppp* *sf* *p*

689

692 **7**  $\text{♩} = 52$  Bariton -----  $\text{♩} = 72$   
lō do - bra i *mf*

704 **3+2** **3**

711 *f* *Flag.*  $\text{♩} = 84$  **9**  $\text{♩} = 84$  **724** **3+2**

726 **3** **3+2** **4** **8**

Ohne Dirigieren bis Takt 770.

744 **12** **G.P.** 757 (♩ = 84) *p*

(«Klobiger Ausbruch»)

761 *Doppelglissando* *mp* *f* *pont.* *f* *trem.* *pos. norm. trem.* *ff*

766 *fff* *f*

♩ = 72  
Mit Dirigieren

771 *p* *mf* *p* (♩ = 84)

776 *mp* *f pp*

781 **3+2** *f* *pp*

786 **2+3** *p*

795 *p* *p* *f* *p* (♩ = 63) **806 6** Sopran «sch»

813 *tonlos, ohne Instrument* *pp* «phh» *p* «phh» «phh» **6** **3+2**

825 **2+3** **4** **3+2** **3** **3**



# Violoncello

## L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **Je me sens un salaud**  
für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier  
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre  
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir  
2014, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712  
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

♩ = 52

4 *pppp* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

8 *sfz* *mp* *Flag.* *ord.* *pp* *mp*

10 *p*

13 *pont.* *mp* *gliss.* *trem.* *pp*

16 *ppp* *mp* *gliss.* *trem.* *pont.* *mf*

21 *p* *gliss. lentamente*  
(Glissandokurve flach beginnen, steiler werden, flacher enden)


unmerklich einsetzen und mit der Singstimme verschmelzen


♩ = 72  
 24  ev. dir. als 4/4 & 3/4 (Takt 24a und 24b)



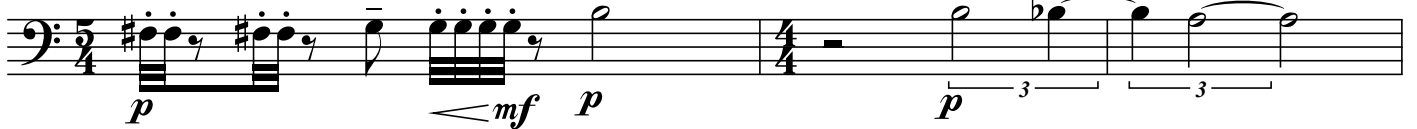
25  *pizz. marcato*  
*mp*




28 *() muta arco*  
*pp* *mp*



32 *p* *< mf* *p* *p*


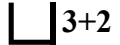



35 *p*




37 *p*



38 *() muta*  *mp*  
 ♩ = 52



40



41 *pp ord.*

45 *ff* *f* *trem. gliss.* *pp sub.* *tasto*

50 *ppp*

54 *ord.* *mp*

56 *pp* *f* *pp*

59 *pp*

62 *mp*

65 *f* *pp*

68

6

3+2

2+2+2

2+3

2+2+2

3+2

2+3

3+2+2

2+2+2

3+2

75 *tonlos, nur Kratzgeräusch auf gedämpften Saiten*  
*langsamer Strich* (◡) (◡)

81 *sfzppp*  $\triangle 2+2+2$  *trem.* *f* *f* (◡)

88 *irreal-huschend*  
*pp flautando*

91 *ppp*

93

95 *cresc. poco al - - pp* (◡)

99  $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$   $\text{♩} = 84$

107  $\text{♩} = 72$

115  $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$   $\text{♩} = 72$  *Klavier - - - - -*  
*p*

123 **tacet** ♩ = 63

127

131 ♩ = 72

135

138 *dolce, legato*

143 ♩ = 72, *gelangweit*

148 *quasi* ♩ = 144, *begeistert, tänzerisch*  
*pizz. con voce* («du»)

152

157 ♩ = 52

\*) (Das Cello spielt das "C" nur, wenn das Klavier vom Sänger gespielt wird, damit der klavierspielende Sänger vom Klavier zur Sängerposition zurückgehen kann.)

165 **tacet** ♩ = 52

173 *arco* *mp* 6 6 6 6

174 6 6 6

175 6 6 6

176 6 6 6 6

177 6 6 6

178  $\square$  3+2 6 *sim.* 6 6 6

179 6 6 6 6

180 (♩ = 72) 6 6

*Klarinette solo* -----

186 *tacet* Sopran und Flöte ----- *non legato*

*ppp vibr. assai*

192  $\text{♩} = 52$   
 $\square$  2+2+2  $\square$  2+3  $\square$  3

*mp*

196 *non legato* ( $\text{♩} = 52$ )

*ppp*

202  $\square$  3+2  $\square$  3+2 *trem.*

*pp non legato*

207  $(\text{♩})$  Gleicher Rhythmus wie Flöte und Klarinette

*pp*

210

212 *dim.* weiter angespannt bleiben -----

[15:00]