

# L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

3. Teil der Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:  
**Je me sens un salaud**, für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten),  
Violine, Violoncello und Klavier

auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre  
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir

2014/2015, Ergon 53, Nr. 8, Musikwerknummer 1731

Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

$\text{♩} = 52$

Sopran

Bariton

Baßflöte (klingend notiert)

Baßklarinetten in B<sub>♭</sub>

Violine

Violoncello

*Je ne t'ai jamais aimé* Sprechgesang

*mf*

Mã Rét-souq, sou-vo lu ra - bã du lé rit - lu é Da - bõ :  
Mon Cas - tor, voi - ci le brouil - lon de la let - tre à Bour - din :

*pppp* *mp*

*pppp* *mp*

*pppp* *mp*

*pppp* *mp*

Bfl.

Bcl. in B<sub>♭</sub>

VI.

Vc.

*sfz* *pp*

*mf* *sfz*

*f* *mp* *f* *mp* *sfz*

5  $\square$  3+2 *mp*

Bar. *mp*

Je nu ti  
Je ne t'ai

Bcl. in B $\flat$  *mp*

Vc. *mp*

7

Bar. *mp*

mé - ji i - mi, ju ti  
ja - mais ai - mée, je t'ai

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$

Vc.

9  $\square$  2+3 *f* *gliss.*

Bar. *f*

var - ti me [ô] - qu'o - su - phô  
trou - vée phy - si - que - ment

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

VI. *mp*

Vc. *pp* *mp* *Flag.* *ord.*

11

Bar. *gliss.*

tsi - - - - - lö - pu  
plai - - - - - san - te

Bfl.

Bcl. in B<sub>b</sub>

VI.

Vc. *p*

13

Bar. *trem. gliss. (etwas vulgär)*

qu'ou - - - - - qu'u re [ö] - - - - - gli - vu,  
quoi - - - - - que vul - - - - - gai - re,

Bfl. *p* *mp*

Bcl. in B<sub>b</sub> *p* *mp*

VI. *p* *mp* *trem. gliss.* *pont.*

Vc. *p* *mp* *trem. gliss.* *pont.*

15  $\square$  3+2 *mf* *gliss.* *gliss.* *sempre gliss.* *f* *mf* *f*

Bar. *mi mais j'ai un ti cer sō mé sa*

Bfl. *mp* *p < f* *ppp*

Bcl. in B $\flat$  *mp* *p < f* *ppp*

VI. *p < f* *ppp*

Vc. *ppp* *ppp*

17 *mf > mp < f* *mp* *trem. gliss.* *mf* *rit.* *Zwerchfellstöße Sprechgesang ord.*

Bar. *3* *Gliss. lentamente* *sod - su qu'u té te [õ] - ré - glo-vi mi - i - i - i - mu*  
*dis - me que ta vul - ga - ri - té mê - ê - ê - ê - me*

Bfl. *muta in Fl.*

Bcl. in B $\flat$  *muta in Cl. in B $\flat$*

VI. *mf*

Vc. *mp* *pont.* *gliss.* *trem.*

21 *a tempo* (◡) *gliss. lentamente*  
(Glissandokurve flach beginnen, steiler werden, flacher enden)

Bar. *é - rot - ti. \_\_\_\_\_*  
*at - ti - rait. \_\_\_\_\_*

Vc. *p* *gliss. lentamente*  
(Glissandokurve flach beginnen, steiler werden, flacher enden)

*unmerklich einsetzen und mit der Singstimme verschmelzen*

[Bei Bariton solo-Version Beginn im Register: cis]

$\text{♩} = 72$  Ev. dir. als 4/4 & 3/4 (ergibt Takte 24a und 24b)

24 *träumerisch*  $\square$  2+3  $\square$  2+3

Sop. *mp*  
*Ju vas i - mu — tō, mǎn é - ram. —*  
*Je vous ai - me — tant, mon a - mour.*

24 *Flöte*  
*mp*

Cl. in B $\flat$  *Klarinette in B $\flat$*   
*mp*

24 *VI.*  
*mp*

Vc. *mp*

[Bar.: as]

26 *mit Elan* 3

Sop. *mf*  
*Ji qu'ād i - ti e [ō] - ir rous — vu - ra - tri Tsoup*  
*J'ai donc é - té hi - er soir — re - trou - ver Bost*

26 *Fl.*  
*mp*

26 *VI.* *pizz. marcato* 3  
*mp*

Vc. *pizz. marcato* 3  
*mp*

28 *geschmeidig: legatissimo mit Zwerchfellstaccato*

Sop. *muta* *mp* *5* *5* *5*  
*é lé « Sar - su ».*  
*à la « Sour - ce ».* *À é i - ti rou - mord dō lou - til du lé sélp é i - lé - quis,*  
*On a é - té dor - mir dans l'hô - tel de la place à es - ca - liers,*

Fl. *muta* *Baßflöte* *pp* *5*  
*muta in Bfl.*

Bcl. in B<sub>b</sub> *muta in Bcl. in B<sub>b</sub>* *muta* *Baßklarinette in B<sub>b</sub>* *pp* *5*

VI. *muta* *arco* *pp* *5*

Vc. *muta* *arco* *pp* *5*



31 *atemlos* *3+2* *bestimmt*

Sop. *ô séf du lu - sæ a vas é - vi i - ti e - nu fou*  
*en face de ce - lui où vous a - vez é - té u - ne fois*

Bfl. *mp* *p* *<mf* *p*

Bcl. in B<sub>b</sub> *mp* *p* *<mf* *p*

VI. *mp* *p* *<mf* *p*

Vc. *mp* *p* *<mf* *p*

33 *vieldeutig*

Sop. *é-qu'iv Dô-wé.*  
a - vec Wan-da.

Bfl. *p*

Bcl. in B<sub>b</sub> *p*

VI. *p*

Vc. *p*

36

Bfl.

Bcl. in B<sub>b</sub>

VI.

Vc.

37

Bfl.

Bcl. in B<sub>b</sub>

VI.

Vc.

38

Bfl. *muta in Fl.*

Bcl. in B $\flat$  *muta in Cl. in B $\flat$*

VI. *muta*

Vc. *muta*

$\text{♩} = 52$   
□ 3+2

39 *mf*

Bar. *Flöte*

Fl. *mp*

Cl. in B $\flat$  *Klarinette in B $\flat$*  *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

Oi mu l**ö**b - su qu' **u** se [ö] -  
Il me sem - ble que jus -



41 *f*

Bar. qu'os - jo - ju - mu - sœ  
qu'i - ci - je - me - suis

Fl. *muta in Bfl.* *Baßflöte*

Cl. in B $\flat$

VI.

Vc.

43 *mf*

Bar. dā - quœ [kō] ð ð - fō  
con - duit en en - fant

Bfl. *pp* *ff*

Bcl. in B $\flat$  *muta in Bcl. in B $\flat$*  *Baßklarinette in B $\flat$*  *pp* *ff*

VI. *ff*

Vc. *pp* *ord.* *ff*

46  $\square$  3+2 *f* *trem. gliss.* *pp*  $\langle \rangle \langle \rangle$  3

Bar. *f* *mp* *pp* *tasto*

so - vô - u *trem. gliss.* dō li rép - pour  
vi - ci - eux dans les rap - ports

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B<sub>b</sub> *mf* *f* *mp*

VI. *f* *trem. gliss.* *pp* *tasto*

Vc. *f* *trem. gliss.* *pp* *sub.* *tasto*

50  $\triangle$  2+2+2 *mf* 3 3

Sop. *mf* *mf* *mp*  $\square$  2+3 3 *mp*

Ju vas i - mu.  
Je vous ai - me.

que so - fu é - qu'iv li jō.  
phy si - ques a - vec les gens.

Bfl. *pp*

Bcl. in B<sub>b</sub> *pp*

VI.

Vc.

53  $\triangle 2+2+2$  *mf* (✓)

Bar. *mf* Ol mu l'ob - - su - -  
Il me sem - - ble

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$  *ppp* > *mp*

VI. *mp*

Vc. *ppp* > *ord.* *mp*

55  $\square 3+2$  (✓)

Bar. loq o é lé quil-qu'u souch du rit é-mo-  
qu'il y a là quel-que chose de très a-bi-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

VI.

Vc.

57  $\square$  2+3 *pp*  $\triangleleft$  *f*  $\triangle$  3+2+2 *p*  $\checkmark$   $\checkmark$

Bar. *bi mé* *ã en* *mou. moi.* *Ol vé rél-louf chō - chi cé.*  
*Il va fal-loir chan-ger ça.*

Bfl. *pp*  $\triangleleft$  *f* *pp*

Bcl. in B<sub>b</sub> *pp*  $\triangleleft$  *f* *pp*

VI. *pp*  $\triangleleft$  *f* *pp*

Vc. *pp*  $\triangleleft$  *f* *pp*

---

59 *pp* *pp* *pp* *pp*

Bfl. *pp*

Bcl. in B<sub>b</sub> *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp*

---

61 *mp*

Bar. *Sã - le - coãnq: Con-clu-sion :*

Bfl. *mp*

Bcl. in B<sub>b</sub> *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

64 *mp*

Bar. *mp*

ju ni mé - - - ji  
je n'ai ja - - - mais

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$  *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

66  $\triangle 3+2+2$  *f* *gliss. lentamente* *p*  $\triangle 2+2+2$

Bar. *f* *p*

se [ö] nu - mi no mé - vo -  
su me - ner mour - pu - röp ni ma - vie -

Bfl. *f* *pp* *schwebend*

Bcl. in B $\flat$  *f* *pp* *schwebend*

VI. *pp*

Vc. *f* *pp*

69 *cresc. poco a poco* 3+2

Bar. *li - xe - i - su no mé vo lō - to - mō - té - su ; ju mu sō*  
*se - xu - el - le ni ma vie sen - ti - men - ta - le ; je me - sens*

Bfl.

Bcl. in B<sub>b</sub> *gliss.*

VI.

Vc.

---

73 *f*

Bar. *ta mou-dā - fi - rōp i mō - ri - su - sō ā lé - sou. ins Röcheln (Stimmbandknattern)*  
*tout pro-fon-dé - ment et sin-cè-re-ment un sa - laud. übergehend*

Bfl. *muta in Fl.*

Bcl. in B<sub>b</sub>

VI.

Vc. *tonlos, nur Kratzgeräusch auf gedämpften Saiten*  
*langsamer Strich*  
*sfzppp*

---

78 *fast gehaucht*

Bar. *pp* *I ā lé - sou du tu - top ò - ri - ge [ō] - vu sé - du - rep lu ché - rim [rim],*  
*Et un sa - laud de pe - tite en - ver - gu - re, par - des - sus le mar - ché,*

Vc.

81 Sop. *pp* Bouche fermée

81 Bar. *mp*

en si - pis du qé-do - su e - ro - tis - ro - vinn i du Dā Nouék rān - toā - cif é rif  
 une es - pèce de sa-di - que u - ni - ver - si - taire et de Don Juan fon - ction - naire à faire

85 Bar. *f* *pp* *calando*

85 Fl. *pp* Flöte *irreal-husched*  
 rou - mov. Ol fou chō - chi cé.  
 vo - mir. Il faut chan - ger ça.

85 Bcl. in B $\flat$  *f* *pp* *irreal-husched*  
 Flz. *pp* *irreal-husched*  
 muta in Cl. in B $\flat$

85 Vl. *f* *pp* *flautando*  
*trem.* *irreal-husched*

85 Vc. *f* *pp* *flautando*  
*trem.* *irreal-husched*

89 Fl. *pp* *irreal-husched*

89 Cl. in B $\flat$  *pp* *irreal-husched*

89 Vl. *pp* *flautando*

89 Vc. *pp* *flautando*

Musical score for measures 91-92, featuring Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (VI.), and Viola (Vc.). The score includes fingerings (5, 6, 3) and dynamics (ppp).

Musical score for measures 93-94, featuring Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (VI.), and Viola (Vc.). The score includes fingerings (6, 5, 3) and dynamics (ppp).

Musical score for measures 95-96, featuring Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (VI.), and Viola (Vc.). The score includes fingerings (3, 5, 6), dynamics (pp), and performance instructions: *cresc. poco al* and *pp*. The Flute part includes the instruction *muta in Bfl.* and the Clarinet part includes *muta in Bcl. in Bb*.



[Bar.: f]

99  $\text{♩} = 104$ , *lebhaft*

Sop. *mf* Nou - kou - ros \_\_\_ i qu'ad é - vo - ri \_\_\_ ou « mou - du », \_\_\_  
So - ro - kine \_\_\_ est donc ar - ri - vée \_\_\_ au « Dô - me », \_\_\_

Kl. *staccatiss.* *p*

*secco*

101 *mp*

Sop. veé [wöë] - su \_\_\_ i \_\_\_  
sua - ve \_\_\_ et \_\_\_ plai - san - te.

Kl.

103  $\text{♩} = 84$

Sop. *mp* An é - tu - chi \_\_\_  
On a - a - che - té \_\_\_

Kl. *deutlich langsamer beginnen, accel.-rit.* *staccatiss.* *p*

*mp* *f* *mp*

106 *f*

Sop. di nō - ré - do - mu \_\_\_ i ā i tã - mi chi mou. \_\_\_  
des man - da - ri - nes \_\_\_ et on est mon - téés chez moi. \_\_\_

Kl.

110  $\text{♩} = 72$

Sop. *p* Ji ou-ti  
J'ai ô-té

Kl. *f* *p*

115

Sop. *3* *3*  
mé sal - bu ; ou ba dā ò - tōs il é do :  
ma blou - se ; au bout d'unins - tant elle a dit :

Kl. *6* *6* *6* *6* *6*

119  $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$   $\text{♩} = 72$

Kl. *fff* *p* **tacet** **tacet**

C

Der Sopran dirigiert

[Bariton solo-Version: Sopran-Stimme bis T. 129 *8<sup>vb</sup>*]

124  $\text{♩} = 63$

Sop. *pp*  
« Bã ! i bõ !  
« Bon ! eh bien !

Bar.

Bfl. *Bouche fermée* 5 5  
*Baßflöte*  
*p*

VI.

Vc. *p*

Kl. *pp sempre*

---

126

Sop. 3 3  
ol fou él - li ques - jou ba  
il faut al - ler jus - qu'au bout

Bar.

Bfl. *pp*  
*Baßklarinetten in B $\flat$*

Bcl. in B $\flat$  *pp*

VI. 6 6

Vc. 6 6

Kl. 126

128 2+3

Sop. *iō qu'è ri - fu. »*  
*tant qu'à fai re. »*

Bar.

Bfl. *p*

Bcl. in B<sub>♭</sub> *p*

VI. *p*

Kl. *p*

130

Bfl. *p*

Bcl. in B<sub>♭</sub> *p*

VI. *p*

Vc. *p*

Kl. *p*

The image shows a page of a musical score for an ensemble. It features vocal parts for Soprano and Baritone, and instrumental parts for Flute, Clarinet in B-flat, Violin, Viola, Violoncello, and Piano. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 128 and ends at measure 129. The second system starts at measure 130 and ends at measure 131. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some performance instructions like '2+3' in a box above the Soprano part.

[Bar. innerhalb der Oktave H-gis oder gesprochen]

*hüpfend, leicht verschämt,  
fast flüsternd (Sprechgesang)*

♩ = 72

132

Sop. *p* *ord.* 2+3

*3* *3* *3*

İ ä si som ou lo ti - vi - de[ö] - u  
Et on s'est mises au lit dé - vè - tu - es ;

Bar. *p*

(Der klavierspielende Sänger bleibt am Klavier.) Ju  
Je

Bfl. *p* *Halbtontriller*

VI. *pizz.* *3* *3* *3*

Vc. *pizz.* *3* *3* *3* *arco* *trem.*

Kl. 132

2+3 [Bar. innerhalb der Oktave c-b oder gesprochen]

136

Sop. *sim.* *3* *ord.* 2+2+2

ju læ i fi di sé - ric õ - mo - tu.  
je lui ai fait des ca-resses in - ti - mes.

Bar. *vas* *i* - *mu.*  
*vous* *ai* - *me.*

Bfl. *pizz.* *mit Ton* *3* *3* *3* *p* *muta in Fl.*

Bcl. in B<sub>♭</sub> *p* *3* *3* *3*

VI. *pizz.* *3* *3* *3*

Vc. *p* *3* *3* *3*

139 *dolce, legato*  
*Flöte*  
 Fl. *p*  
 Bcl. in B<sub>b</sub> *p*  
 Vc. *p*  
*dolce, legato*  
*dolce, legato*

142  
 Fl. *p*  
 Bcl. in B<sub>b</sub> *p*  
 VI. *dolce, legato arco*  
 Vc. *p*

[Bar.: c1]  
 (♩ = 72), *gelangweilt, genervt*  
 Sop. *mp*  
 Fl. *muta in Bfl.*  
 Bcl. in B<sub>b</sub>  
 VI.  
 Vc.

Çu té - mō, so - li - éh ! —  
 Ce ma - tin, ly - cée - ah ! —

Der Sopran dirigiert bzw. nur den Auftakt und die Eins geben, dann ohne dirigieren colla parte.

quasi ♩ = 144, begeistert, tänzerisch

149

Sop. *ji vi - ri qu'u ju su - fi ô - rouq e - nu tâ - qui - qu'u : lé fo nerb qu'o vé - mi*  
*j'ai rê - vé que je fai - sais en - core u - ne con - quê - te : la fille brune qui m'a - vait*

Bfl. *con voce («du»)*  
*mp*

Bcl. in B<sub>b</sub> *ohne Zungenschlag*  
*mp*

VI. *pizz. con voce («du»)*  
*mp*

Vc. *pizz. con voce («du»)*  
*mp*

Klavier

Kl. *untere Linie nur voce («du») bis Takt 153*  
*mp*

voce

r.H.:  $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{3}$   
 l.H.: 5 2 2

152

Sop. *mu - ro e - nu rit - lu ou bi - de du né - li ; ju ti - to - mi du præ - ti Nou - kou - ros*  
*re - mis u - ne let - tre au dé - but de l'an - née ; je mé - di - tais de trom - per So - ro - kine*

Bfl. *arco*  
*pp*  
*Flag.*

Bcl. in B<sub>b</sub> *arco*  
*pp*

VI. *arco*  
*pp*

Vc. *arco*  
*pp*

Klavier

Kl. *pp*

voce

oder

r.H.:  $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{1}$  2 1 2  
 l.H.: 1 2 1 3 1

r.H.:  $\frac{5}{3}$  4  $\frac{5}{3}$  2 1 2  
 l.H.: 2 1 1 2 3 1

(♩ = 72)

155 *mp* (☺)

Sop. *é - qu'iv il.*  
*a - vec elle.*

Vi. *pizz. con voce («du»)*  
*mp*

Vc. *pizz. con voce («du»)* (☺) (☺)  
*mp* *pp* (☺)

Kl. *mp* (☺)  
*mp* (☺)  
*nur voce («du»)*

(Das Cello spielt das "C" nur, wenn das Klavier vom Sänger gespielt wird, damit der klavierspielende Sänger vom Klavier zur Sängerposition zurückgehen kann.)

157  $\text{♩} = 52$  (☺)

Bar. *mp* Ju  
Je

Bfl. *ord.* *mp* *f*

158  $\text{♩} = 52$  (☺)

Bar. *f* vas vous i ai - - - mu. -  
vous ai - - - me. -

Bfl. *mp* *f*

[Bar.: as]

159  $\text{♩} = 72$

Sop. *mf* Tis - ru qu'u ré - mal - ni pés en sō - boum - su, -  
Res - te que l'a - mour n'est pas une sym - bio - se, -

Bcl. in B<sub>b</sub> *ord.* *mp*



[Bar.: fis]

Sop. *p* *3*  
*mi na ru-rul-pā sé - du - le en our - tu - fou.*  
*mais nous pleu-re-rons là - des - sus une au - tre - fois.*

Bcl. in B<sub>b</sub> *3* *3* *3*

Takte 166-168: *sprechendes Rubato, agogisch, staccatissimo quasi pizzicato*

Bfl. *tacet* *♩ = 52* *3* *5* *7* *11*

Bcl. in B<sub>b</sub> *tacet* *f* *p* *f* *p*

Bfl. *sim.* *10:6*

Bcl. in B<sub>b</sub> *f* *3* *5:4*

Bfl. *ord.* *6* *6* *mp*

Bcl. in B<sub>b</sub> *f* *3* *f* *mp*

Oss.: f3

Bar. *mf* *[ö]* *3* *3*  
*Lep - - - - - ã mi - mu,*  
*Plus - - - - - on m'ai - me,*

Bcl. in B<sub>b</sub> *mp*

VI. *arco* *mp* *6* *6* *6* *6*

Vc. *arco* *mp* *6* *6* *6* *6*

ord. *mp*

174

Bar. *[ô]*  
lep plus ju rip mân ir - tu,  
plus je perds mon ê - tre,

VI.

Vc.

176

Bar. *[ô]*  
lep plus ju sce mu - ro  
plus je suis re - mis

VI.

Vc.

177

Bar. é mi roup - rup  
à mes pro - pres

VI.

Vc.

178  $\square$  3+2

Bar. til - bā - sé - po - so - ri, é  
res - pon - sa - bi - li - tés, à

VI.

Vc.

*sim.*

*sim.*

179 *f*

Bar. *mã roup - rup ra - voup ir - tu. mon pro - pre pou - voir ê - voir - tu.*

VI. *6*

Vc. *6*

[Bar. gesprochen oder des] (*♩* = 72) *mp solo* [Bar.: *8va*]

Sop. *Qu'ù tix[tis] ri - ou - to de Ni - ò mu lôb - su qu'äd é - to - chõ - gu qu'o si - ra ta li moul - Que cette thé - o - rie du Né - ant me sem - ble donc a - gui - chan - te qui ré - sout tous les pro -*

185 *tacet* (*♩*) [Bar.: *c*] *mp* *f*

Sop. *bir - pu, va ru - soi qu'äd ã bõ røg pho - sou - lough, blè - mes, vous se - riez donc un bien grand phi - lo - soph,*

Bfl. *tacet* *mp* *non legato*

189 *p*

Sop. *tu - po noub ti - tu? pe - tit bonne tê - te?*

Bfl. *non legato* *mp* *non legato*

Bcl. in B<sub>♭</sub> *mp* *non legato*

VI. *pp vibr. assai non legato*

Vc. *pp vibr. assai*

[Bar.: fis-g]  
♩ = 52  
2+2+2

193

Sop. *f* Ju vas i - - mu -  
Je vous ai - - me -

Bfl. *mp*

Bcl. in B<sub>b</sub> *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

2+3

195

Sop. *mf* ju vas òs - ré - bu du ta mǎ ruq du  
je vous em - bras - se de tout mon cœur de Rét souq.  
Cas - tor.

Bfl. *non legato* *muta in Fl.*

Bcl. in B<sub>b</sub> *non legato*

VI. *non legato*

Vc. *non legato*

*pppp*

*rauchiger Jazzgesang*  
*Sprechgesang* [Bar.: f] (♩ = 52)

Ossia: fis-fis-g-g-g-fis

198 Sop. *pp* *mp* (✓)  
 Rou - tuv mé - chō Rét - souq. Ou ru - vour, tu - po tat é - dō - te, —  
 Vo - tre char - mant Cas - tor. Au re - voir, pe - tit tout at - ten - du, —

198 VI.  
 Vc.

202 Sop. [Bar.: a] *lockend und leicht, hüpfend*  
 tu - po ta ri - so - di - nu - vu - di tov ā tu - po nō - vu - be  
 pe - tit tout dé - si - ré - de - ve - nez vite un pe - tit bien - ve - nu

202 Fl. *Flöte* *p* *muta in Bfl.*  
 Bcl. in B<sub>♭</sub> *p*  
 VI.  
 Vc.

205 Sop. *delirierend* *geheimnisvoll schleichend*  
 i loq o i dō rout - nu sou - dip - sār - rōs *pp* ā du sau lōb vi - çu - dō  
 et qu'il y ait dans no - tre cor - res - pon - dance un de ces blancs dé - ce - vants

205 Bfl. *Baßflöte non legato* *pp*  
 Bcl. in B<sub>♭</sub> *non legato* *p* *pp*  
 VI. *non legato* *pp*  
 Vc. *trem.* *pp* *non legato*

208

Sop. *(smiling)*  
*ou rit - cul vō - bio - ò.*  
*au lec - teur bien - veil - lant.*

Bfl. *(smiling)*

Bcl. in B $\flat$  *muta in Cl. in B $\flat$*  *(smiling)* *Klarinette in B $\flat$*  *pp*

VI. *(smiling)* *pp*

Vc. *(smiling)* *pp*

210

Bfl.

Cl. in B $\flat$

VI.

Vc.

212

Bfl. *dim.* *weiter angespannt bleiben* -----

Cl. in B $\flat$  *dim.* *weiterdirigieren* -----  
*weiter angespannt bleiben* -----

VI. *dim.*

Vc. *dim.* *weiter angespannt bleiben* -----