

René Wohlhauser

*Souvenirs de
l'Occitanie*

für Klarinette solo

1977/78

René Wohlhauser

*Souvenirs de
l'Occitanie*

für Klarinette solo

1977/78, Ergon 4

**Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel**

Weltweiter Vertrieb:

**ADESSO
Contemporary music promotion
CH-6958 Corticiasca**

Vorwort

Die Satzbezeichnungen für das Programmheft lauten:

I. ♩ = 60

II. ♩ = 168

III. ♩ = 60

IV. Scherzando ♩ = 208

V. ♩ = 60

Allgemeine Angaben

Diese Partitur ist mit einem „Diploma“ am Kompositionswettbewerb „Valentino Bucchi“ ausgezeichnet worden. Rom, den 29. November 1978.

Die Uraufführung, gespielt von Wolfgang Stryi, fand am 19. Januar 1981 in der Galerie „Schwarzes Kloster“ in Freiburg im Breisgau statt.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich bei Creative Works Production: CW 1026 Wohlhauser-Porträt-CD.

Das Stück ist Ernesto Molinari gewidmet.

Aufführungsdauer (mit den Pausen): ca. 10 Minuten

Souvenirs de l'occitanie
für Klarinette solo¹⁾

René Wohlhauser
1977/78

Aus der Ferne I.

Durata: ca. 8'20"

(♩=60)

mp \triangleleft mf $>$ meno mf \triangleleft f

meno f \triangleleft ff sim. meno ff \triangleleft fff

gliss. ventamente

mp \triangleleft mf meno mf \triangleleft f

meno f \triangleleft ff

gliss. ad lib.

Lippengliss.

(ca.70")

1) Vorzugsweise Klarinette in A

(♩=168)

mf

2) Mit der Klappe 13



3) Diese Vorschlagsnoten sind so schnell wie möglich zu spielen, ohne sie zu verhetzen.

*) Agogik in Tempo, Dynamik und Ausdruck erwünscht.



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a triplet of eighth notes marked with a '-3-' above it. There are dynamic markings 'poco' and 'poco' with hairpins. The staff ends with a 4/2 time signature.

$\text{♩} = 168$:  = 
 $\text{♩} = 252 / \text{♩} = 146$:  = 



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/8 time signature. The key signature has two flats. The notation includes a triplet of eighth notes marked with a '-3-' above it. The staff ends with a 3/4 time signature.



( = )

($\text{♩} = 146$)



( = )



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has two flats. The notation includes a triplet of eighth notes marked with an 'x' below it. The staff ends with a 4/4 time signature.

( = )



( = )

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a 1/4 time signature. The key signature has two flats. The notation includes a triplet of eighth notes marked with an 'x' below it. The staff ends with a 1/4 time signature.

( = )

( = )

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a 1/4 time signature. The key signature has two flats. The notation includes a triplet of eighth notes marked with an 'x' below it. The staff ends with a 1/4 time signature.

( = )

non legato

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has two flats. The notation includes a triplet of eighth notes marked with an 'x' below it. There are fingering numbers '5' above the notes. The staff ends with a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has two flats. The notation includes a triplet of eighth notes marked with an 'x' below it. There are fingering numbers '5' and '3' above the notes. The staff ends with a 4/4 time signature.

crescendo

fff

plötzlich
abbrechen

poco a poco

lunga

senza tempo, Zeit lassen
(transponierend)

mit viel Luft
beginnen

(Ton aushalten)

mit viel Luft
aufhören

(klingend, für A-Klarinette-Spieler; B-Klarinette-Spieler einen Halb-
ton höher singen)

gliss. bentamente

(die Schwebungen zwischen Klarinette und Stimme auskosten)

PPP

PPP

(♩=168)

mf

-5-

6/8

trun.

#

4/8

trun.

#

7/8

trun.

come sopra (presto possibile)

9(♩)

11

5

poco

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

(♩=146)

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

- 6 -

non legato

poco a poco accel.

poco a poco rit.

a tempo

crescendo

Lento (♩ = 66) ohne Griffwechsel morendo

fff (Ossia: #)

senza tempo, Zeit lassen (transponierend)

mit viel Luft beginnen

(klingend)

mit viel Luft aufhören

Voce ?

gliss. lentamente
(Schwebungen auskosten)

ppp ppp

(♩=168)

come sopra (presto possibile)

x)

x) Ossia

Handwritten musical notation on a single staff. It features two phrases of music, each starting with a slur and a flat key signature. The first phrase includes a 'poco' dynamic marking. The second phrase ends with a fermata. The tempo is marked as (♩=66).

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with 'Lento (♩=66)'. The first part is marked '4)' and 'ff'. The second part is marked 'poco' and 'ppp'. The tempo is marked as (ca. 2'54').

4) Zu spielen wie ein Bahnsignal

ppp \leftarrow poco \rightarrow ppp
Luft - | Ton - - | Luft -

(♩=60) 5) 5

f > mp < mf > p

meno f > mp < mf > p > pp

mf 3 PP trem.

f > mp < mf > p > pp

più f ff > mf < f >

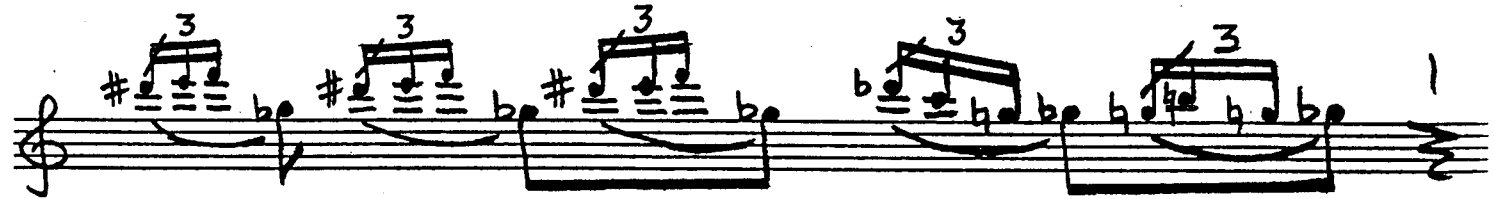
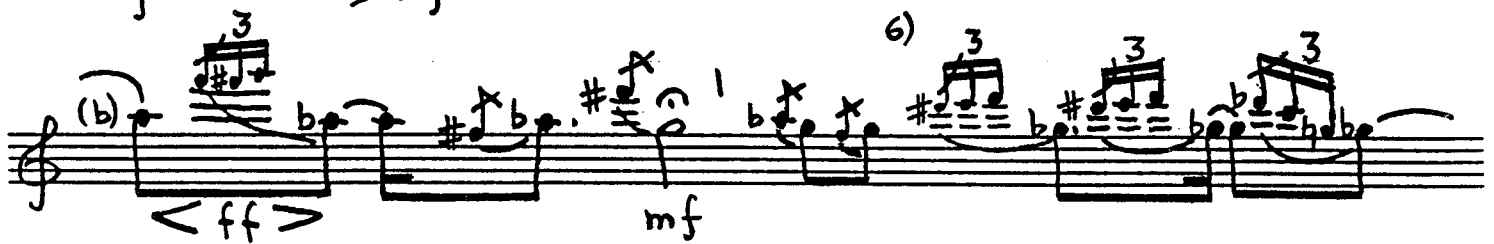
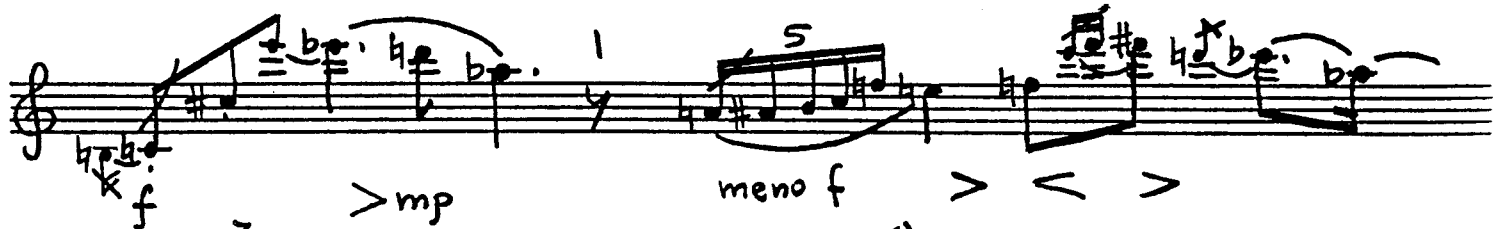
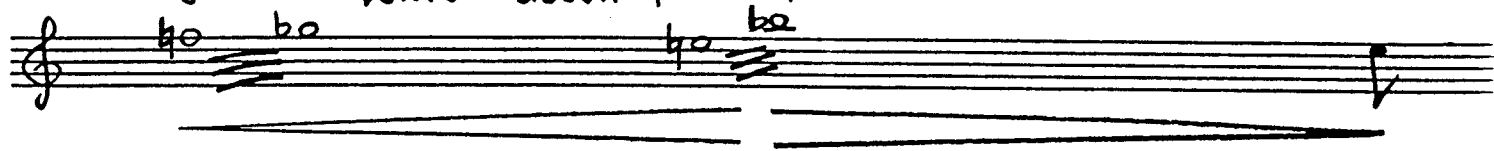
> p mf

triller

3

5) Die langsamen Vorschlagsnoten (♯) sind ohne Hast, die schnellen (♮) dagegen möglichst schnell zu spielen (vor der Zeit).

trem. gestossen lento - accel. - presto possibile ritardando



(ca. 1'52" - 2")

6) stets gut detailliert

Scherzando

(♩ = 208)

Musical staff with treble clef, 2/8 time signature. The staff contains a series of triplet eighth notes, grouped by a slur above the staff. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Sempre molto ritmico

Musical staff with treble clef, starting with a forte 'f' dynamic. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a series of eighth notes with stems pointing up. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff with treble clef, featuring eighth notes and a first finger '1' marking. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff with treble clef, featuring eighth notes and a first finger '1' marking. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff with treble clef, featuring eighth notes and a first finger '1' marking. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff with treble clef, featuring eighth notes and a first finger '1' marking. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff with treble clef, featuring eighth notes and a first finger '1' marking. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). The score is divided into measures by vertical bar lines. The sixth staff ends with a double bar line and the marking '(ca. 1'11\"

7) Wenn nicht spielbar, diesen Takt auslassen.

V.

(♩ = 60) slap
sffz possibile
pp mp mf

meno mf f

slap
sffz possibile
p meno f ff

mp mf meno mf f

meno f ff menoff fff possibile
gliss. lentamente 8) (ca. 65")
Fine

8) Diesen Ton so lange wie möglich aushalten, ohne leiser zu werden.
Dann plötzlich abbrechen.

Programmnotiz: Souvenirs de l'Occitanie (1978) für Klarinette solo

Diese Komposition habe ich während meiner Studienzeit am Basler Konservatorium geschrieben. Bereits in diesem Stück wird man gleich zu Beginn ein Abtasten der Grenzen feststellen können, in diesem konkreten Falle ein Ausloten der registermäßigen Möglichkeiten; vergleichbar etwa den Rekognoszierungs-Versuchen eines imaginären Raumes, der wie bei Jorge Luis Borges bei jedem erneuten Betreten erscheint, als hätte man ihn noch nie zuvor gesehen.

Dieser Versuch des Vorstoßens an die Grenzen, in die Randbereiche, ad marginem, um mit einem Bild von Paul Klee zu sprechen, ist, denke ich, ein Grundtopos in meiner Arbeit, den man trotz der Verschiedenartigkeit der Stücke stets wieder feststellen kann: ein Nicht-Akzeptieren der traditionell vorgegebenen Beschränkungen, der Versuch der Erweiterung oder gar des Überschreitens von Grenzen durch konsequentes Radikalisieren konzeptioneller Ideen, ein Hinterfragen, manchmal auch ein ironisches In-Frage-stellen, Karikieren, Bespiegeln; sowie die Auffassung, daß man im künstlerischen Bereich Risiken eingehen muß, um zu neuen, spannenden und interessanten Ausdrucksformen gelangen zu können.

Der Titel des Stückes verweist auf den Ort der ersten Inspiration zu dieser Musik, die in Südfrankreich — eben in der Occitanie — ihren Anfang nahm.

In einer schlaflosen Nacht auf einem unruhigen Zeltplatz verdichteten sich die klanglichen Einflüsse (Kofferradios, Bahnsignale, Grillenzirpen) mit der Atmosphäre der Nacht und der nahen See zu einer eigenen, unwirklichen Welt, belebt durch die unermüdlich um die Lichtquellen tanzenden Insekten.

„Souvenirs“ — Erinnerungen — steht aber auch im Zusammenhang mit zwei Fragen, die mich zur Zeit der Entstehung dieses Stückes interessierten:

- 1.) Inwiefern ist es mit musikalischen Mitteln möglich, eine Art surrealistische Klangwelt zu gestalten?
- 2.) Gibt es auch innerhalb der sog. ernsten neuen Musik Möglichkeiten, den Humor, die Karikatur und die (Selbst-)Ironie einzubringen?

Der Surrealismus definiert sich erst im Vergleich zum Realismus, indem erinnerte (musikalische) Gesten, Typen und Genres aus ihrem konventionell definierten Umfeld herausgelöst werden und eine kontextuelle Neueinbettung erfahren. Die Karikatur entsteht durch Überzeichnung und Überspitzung dieser „verpflanzten Souvenirs“.

René Wohlhauser

Diese Partitur ist 1978 im Kompositionswettbewerb „Valentino Bucchi“ in Rom mit einem „Diploma“ ausgezeichnet worden.

Das Stück ist Ernesto Molinari gewidmet.

René Wohlhauser

1954 in Zürich geboren und in Brienz aufgewachsen. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker und als Komponist von Hörspielmusik.

1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Improvisation, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wytenbach. Dazu weitere Kurse in Elektronischer Musik, Filmmusik, Außereuropäischer Musik und Dirigieren, sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber und bei Brian Ferneyhough.

1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ f. Klarinette.

1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, 4 Gitarren und 2 Schlagzeuger.

1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.

1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).

1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettenrio Metamusik“.

1991 Förderpreis des Erziehungsdepartements Luzern.

1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. in der Nôtre-Dame-de-Paris, im Speyrer Dom, in Toronto, New Castle, Basel, Luzern, Klangforum Wien, Tokyo, Skandinavien, Frankfurt, Aachen, Weimar, Aserbaidshan, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Schauspielhaus Berlin sowie öfters an Festivals wie dem Schweizerischen Tonkünstlerfest, den Tagen für Neue Musik Zürich und den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik; etliche Porträtveranstaltungen.

Rege Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, so u.a. in Rundfunksendungen, Kompositionsmeisterkurs am Int. Festival of Modern Art in Odessa, 1988-94 regelmäßige Einladungen als Gastdozent an die internationalen Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in den „MusikTexten“ Köln, in der „Neuen Zürcher Zeitung“ und in den „Darmstädter Beiträgen zur Neuen Musik“. Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio. Über seine kompositorische Arbeit haben mehrere Musikwissenschaftler Aufsätze publiziert. Seine Werke sind auf diversen CDs erhältlich.

Zusammen mit Mathias Steinauer Gründung des Komponistenforums Basel und des weltweiten Partituren-Vertriebssystems „Adesso“.

Unterrichtet seit 1979 Musiktheorie und Komposition an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern). Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Werkauswahl — nebst über 500 Jugendkompositionen und Parerga:

- Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1
Nesut für Klavier solo (1977), Ergon 2
cemaltorz für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3
Souvenirs de l'Occitanie für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi 1978
Fragmente für Orchester (1979), Ergon 6, Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984
flautando für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade
Musica Assoluta Determinata für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8, Nr. I
Largo elettrificato für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8, Nr. II
Klavierquartett für Streichtrio und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9
Schlagzeugtrio (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher
CI-IC für Flöte und Viola (1985), Ergon 11
Duometrie für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12
Orgelstück (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987
Drei Stücke für Klavier (1986/87), Ergon 14, Musikedition Nepomuk
Klarinetten trio Metamusik für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater 1990
Adagio assai für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis 1988, UA durch das Arditti-Quartett
Atemlinie für Horn solo (und Tamtam) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern
Lumière(s) für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l'orgue ancien“ in Valère 1989
in statu mutandi für Orchester (1991-93), Ergon 19, Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern
vocis imago für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik
Prestissimo (1995)
Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1.
Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2
Gedankenflucht für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg
Quantenströmung für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art.

Discographie

1. CD: **Wohlhauser-Porträt-CD** (CW 1026, Creative Works Records, Ebikon 1996): **CI-IC, Duometrie, Orgelstück, Klarinetten trio Metamusik, Drei Stücke für Klavier, Adagio assai, Atemlinie, Lumière(s), Souvenirs de l'Occitanie, Schlagzeugtrio, in statu mutandi**
2. CD: **Wer den Gesang nicht kennt** (DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt, Ensemble Rudolf Jaggi)
3. CD: **Drei Stücke für Klavier** (CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg im Breisgau; Ortwin Stürmer, Klavier)
4. CD: **in statu mutandi**. Sinfonieorchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994 (Magnon PN 2620, 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern)