

## Repertoireliste

### Duo Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Bariton

Letzte Aktualisierung: Herbsttournee 2017 (Okt. 2017)

Inhalt:

Moderne

Uraufführungen

Renaissance

Klassik, Romantik

Jahrhundertwende

### Moderne

- Berio, Luciano (1925-2003):
  - «Sequenza III» für Frauenstimme solo (1966), Text von Markus Kutter. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009, Berlin BKA 9.2.2010, Duo-Herbsttournee 2013 [7:30]
- Bornhöft, Achim (\*1966):
  - „Beantworter“ für Sopran, Bariton, Klavier und Diktafon (1997), auf einen Text von Marcel Beyer. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [7 ½ Min.]
- Bose, Hansjürgen von (\*1953):
  - Aus «Fünf Lieder» für Sopran und Klavier (1994/2006) auf Gedichte von Thomas Bernhard, Nr. 1: «Mein Gebet hört Gott auch» [3:30], Nr. 2: «Am Abend» [4:30], Nr. 3: «Im Garten der Mutter». Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung [4:30]
- Britten, Benjamin (1913-1976):
  - Nr. 1: «The Sally Gardens» für Sopran und Klavier (1943), nach einem irischen Volkslied. Text von William Butler Yeats (1865-1939) [2:30]
- Darbellay, Jean-Luc (\*1946):
  - «Kunigundulakonfiguration» für Gesang und Klavier (1999), Text: Hans Arp. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011 [2:00]
- Dinescu, Violeta (\*1953)
  - «Quatrain» für Singstimme solo (1986), auf ein Gedicht von François Villon. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [5:27]
  - „Paidagogein“ für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [7:11]
  - «Max Beckmann's Backstage» für Sopran und Bariton (2016), auf Kommentare der Komponistin. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [6:00]
  - «litora cum patriae lacrimans relinquo» für Sopran und Bariton mit Schlagwerk ad lib. (2017), Texte aus Vergils «Äneas». Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [9:00]
- Ebenhöf, Horst (\*1930):
  - aus «3 Lieder op. 111/1» für Sopran und Klavier, auf Texte von Gertrud Fussenegger: Nr. 1 «Zu den Treulosen nieder steig». Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung [3:45]
- Erber, James (\*1951):
  - «Tacciono i boschi» für Sopran und Klavier (1981), Text: Torquato Tasso. Schweizer Erstaufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [2:00]
- Henze, Hans Werner (\*1926): aus „Sechs Gesänge aus dem Arabischen“ für Sopran und Klavier (1997-98):

- «Das Paradies», Schweizer Erstaufführung: 9.11.2003, Dornach, Musikaal Café Dorneck, Weitere Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 [4:15]
- Holliger, Heinz (\*1939):
  - «Dörfliche Motive», 4 Bagatellen für Sopran und Klavier (1960/61, rev. 2005), Text: Alexander Xaver Gwerder. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 [3:30]
  - «5 Mileva-Lieder» für Sopran und Klavier (1994) nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga. Aufführungen: 14.03.2004 und 29.05.2005 Arlesheim Museum Trotte, 18.09.2005 Basel QuBa, Duo-Tournee Mai 2009 [10:00]
  - «Des Knaben Ohrwunder» für Sopran solo (2016), Text vom Komponisten. Schweizer und französische Erstaufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [3:34]
- Huber, Klaus (\*1924):
  - «Traumgesicht» für Männerstimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009, Berlin BKA 9.2.2010, Polysono-Tournee 2011, Duo-Herbsttournee 2013 [3:00]
- Jarrell, Michael (\*1958):
  - «Eco» für Stimme und Klavier (1986), Text: Luis de Góngora (1561-1627). Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [8:45]
- Keller, Max E. (\*1947):
  - «Ruh'» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (\*1931):
  - aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (2012): «Distanzen», [2:10] «Sternbild» [1:10]. Gedichte von Erika Burkart. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2014
  - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild» [1:20], «Alles Gold» [1:50], Gedichte von Erika Burkart. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014
- Klaus, Isabel (\*1976):
  - «Drei Stücke für ein Schwimmbad» für Sopran und Klavier (2006): I. «Heimatlose», II. «Die Strömung», III. «Zum Schwimmen», Texte: Joachim Ringelnatz. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2013, Französische Erstaufführung [ca. 6:00]
- Kopp, Jan (\*1971):
  - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [4:39]
  - «Drei winzige Liebeslieder» für Sopran und Klavier (2002/03/12), I. «Das Lieben», II. «Der Pflaumenbaum», III. «Das Wasser», Texte: Alexander März. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2013 (SE, FE) [ca. 6:00]
  - «Summen» für Sopran und Klavier (2011), aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011, weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 [6:00]
  - „rollen wesen“ für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [6:00]
- Kurtág, György (\*1926):
  - «Hölderlin: An ...» (ein Fragment) für Sopran und Klavier, op. 29, Nr. 1 (1989), Text von Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009, 9.2.2010, Berlin, „unerhörte Musik“, Polysono-Tournee 2011 [4:00]

- «Hölderlin-Gesänge» für Bariton solo op. 35a (1993-97), Nr. 1 [2:30], Nr. 2 [2:15]. Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa Nr. 4: «An Zimmern», Nr. 5: «Der Spaziergang», Nr. 6: «Paul Celan: Tübingen, Jänner» nach Texten von Friedrich Hölderlin und Paul Celan, Nr. 4, Nr. 5, Nr. 6: Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011
- Lachenmann, Helmut (\*1935)
  - «Guero» für Klavier (1969, revidierte Fassung 1988). Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 [2:30]
- Lang, Peter Helmut (\*1974):
  - «Inscription» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Texte vom Komponisten nach Gedanken und Zitaten von Albert Einstein. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [7:45]
- Mittmann, Jörg-Peter (\*1962):
  - «Nachtphantasie» für Sopran, Sprecher und Klavier (2017), Texte von Novalis und Eduard Hanslick. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [8:00]
- Motz, Wolfgang (\*1952):
  - «Tre poesie veneziane»: San Nicolò, Agosto a Sant'Elena und San Michele für Sprecherin und Klavier (2002-2004), Text: Asteria Fiore (1935-2002). Schweizer Erstaufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [5:00]
- Nascimento, Giordano Bruno do (\*1981)
  - «Solo il Sole» für Sopran und Bariton (2017), Text vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [3:45]
- Nono, Luigi (1924-1990):
  - «Djamila Boupachà» aus «Canti di vita e d'amore» für Sopran solo (1962), Text: Jesus Lopez Pacheco. Aufführungen: Duo-Herbsttourneen 2011 und 2016 [4:00]
- Pauly-Laubry, Henri (\*1962):
  - «Poème d'Eluard: La Courbe de tes Yeux» für Sopran und Klavier (2006), Text: Paul Eluard. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung [11:00]
  - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Laubry. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 [5:00]
  - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [12:55]
  - „O Liebe, ...“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [6:45]
  - «Carnaval de Venise: Sur les lagunes» für Sopran und Klavier (2016), Gedicht von Théophile Gautier. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
  - «Nachtgesang» für Sopran und Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [8:45]
- Poppe, Enno (\*1969):
  - „Wespe“ für Stimme solo (2005), Text: Marcel Beyer. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [7:20]
- Pritchard, Gwyn (\*1948):
  - «Catfish in Autumn» für Sopran und Bariton (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
- Quell, Michael (\*1960):
  - «φαντασία – lass die Moleküle rasen» für Sopran und sprechenden Pianisten (2016), Textrelikte von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]

- Raecke, Hans-Karsten (\*1941):
  - «Die drei Soldaten und der liebe Gott» für Stimme und Schlagbegleitung (2011/2016), Text von Bertolt Brecht. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
  - «Schopenhauer – abwärts» für Sopran und Klavier (Neufassung 2017), Text von Arthur Schopenhauer. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 [3:00]
  - «Hegel – rückwärts» für Bariton und Klavier (Neufassung 2017), Text von Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 [3:00]
- Resch, Gerald (\*1975):
  - «Bruchstücke» für Stimme solo (1997), nach Textfragmenten aus den «Magischen Blättern II» von Friederike Mayröcker (\*1924). Schweizer Erstaufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa Französische Erstaufführung: Duo-Herbsttournee 2013 [5:15]
- Rihm, Wolfgang (\*1952): aus «Gesänge op. 1» (1968-70):
  - Nr. 1: «Untergang» für Sopran und Klavier (1969), Text: Georg Trakl. Aufführungen: 30. September 2007, Basel, QuBa, und Duo-Herbsttournee 2014 [2:30]
  - Nr. 2: «Geistliche Dämmerung» für Sopran und Klavier (1969), Text: Georg Trakl. Aufführungen: 30. September 2007, Basel, QuBa, und Duo-Herbsttournee 2014 [3:30]
  - Nr. 3: «Hälfte des Lebens» für Sopran und Klavier (1969), Text: Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009, Duo-Herbsttournee 2015 [2:45]
  - Nr. 4: «Hochsommerbann» für Sopran und Klavier (1970), Text: Oskar Loerke. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 Duo-Herbsttournee 2015 [1:45]
  - Nr. 5: «Abend» für Sopran und Klavier (1968), Text: August Stramm. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [2:00]
  - Nr. 6: «Patrouille» für Sopran und Klavier (1970), Text: August Stramm. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [2:00]
  - «Hölderlin-Fragmente» für Gesang und Klavier (1976/77), Texte: Friedrich Hölderlin. Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [12:30]
  - «Drei Hölderlin-Gedichte» für Sopran und Klavier (2004), I. «Abbitte», II. «Hälfte des Lebens», III. «An Zimmern». Texte: Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012, Schweizer Erstaufführung [9:00]
- Sarwas, Jakub (\*1977):
  - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 [4:30]
- Scelsi, Giacinto (1905-1988):
  - «CKCKC» für Stimme und Mandoline (1969), Text vom Komponisten. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 [2:45]
  - aus «Hô» für Frauenstimme: Nr. 1 (1960), auf Silben des Komponisten. Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [2:30]
- Schmidt, Mia (\*1952):
  - «Zur Ruhe kommen» für Sopran und Klavier (2007), auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [2:00]
- Schmidt, Volker Ignaz (\*1971):
  - «Am Rande einer Wolke», zwei Lieder für Sopran und Klavier (2016), nach Gedichten von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
- Sciarrino, Salvatore (\*1947):

- «Due melodie» für Sopran und Klavier (1978), Text: Gianbattista Marino. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 [6:30]
- Siberchicot, Bruno (\*1963):
  - «Le Style en Figures», Jeux vocaux pour soprano et baryton sur quelques figures de style empruntées à Victor Hugo (2011). Schweizer Erstaufführung und Deutsche Erstaufführung: Duo-Herbsttournee 2012 [5:26]
  - „Hapax Requiem“ für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526). Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 [ca. 6:00]
  - «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [6:15]
  - „S'i' fossi“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [2:20]
  - „Becchin'amor“ für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [4:20]
  - «Il Trionfo di Bacco», drei Lieder für Sopran und Klavier (2016), Texte: Cecco Angiolieri, Michelangelo, Lorenzo de' Medici. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
- Simaku, Thomas (\*1958):
  - «Locked Door» für Sopran und Klavier (2010), Text: Visar Zhiti. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung [6:00]
- Staffel, Andreas F. (\*1965):
  - «Örtlich betäubt» für Sopran, Bariton, Klavier und Smartphone (2016), nach Texten und Gedichten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
- Widmann Jörg (\*1973):
  - «Schallrohr» für Singstimme und Klavier (2007), auf eigene Silben des Komponisten, Schweizer Erstaufführung 05. September 2010, Basel, QuBa [4:00]
- Wohlhauser, René (\*1954):
  - «Adagio» für Klavier (1986). Aufführung: 18.09.2005 Basel QuBa.
  - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010. Weitere Aufführungen: u. a. Duo-Herbsttournee 2012 [5:30]
  - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [4:30]
  - «Doste Raif» für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
  - «Drei Stücke für Klavier» (1986/87). Aufführungen: u. a. 16.06.2007 Basel Münstersaal, 29.04.2007 Arlesheim Ortsmuseum Trotte [5:00]
  - «Gestörte Lieder» für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [5:30]
  - «Iguur» für Bariton solo (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [3:00]
  - «Kasamarówa» für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [10:00]
  - „L'amour est une duperie“, 1. Teil [6:37] und 3. Teil [11:20] der Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre.

Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015.

- „L'amour est une duperie“, 2. Teil der Duofassung: „Je passe un temps aussi fort que possible“ für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [14 Min.]
- «Ly-Gue-Tin» für Sopran und Klavier (2008), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Basel, Gundeldingerfeld, Quersfeldhalle: 22.05.2008. Weitere Aufführungen: Basel QuBa 21.09.2008, Lörrach 27.6.2009, Polysono-Tournee 2009, Duo-Herbsttournee 2013 [10:00]
- «Marakra Code Ø» für Bariton solo (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [2:15]
- «Marakra Code 1» für Sopran und Bariton (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011 [7:45]
- «Mera gor nit» für Sopran und Bariton (2013), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 [8:00]
- «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen: Arlesheim Dorfmuseum Trotte 29.05.2005, Basel QuBa 30.09.2007 und 22.05.2011, Lörrach Stadtkirche 09.07.2010 und 12.07.2014, Duo-Tournee Mai 2009, Duo-Herbsttourneen 2011 und 2014, Polysono-Tourneen 2008 [2:00]
- «Rand» für Bariton und wildes Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [4:00]
- «ReBruAla» für Sopran, Bariton, Perkussion und Zuspielklänge (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [4:30]
- «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (20:45). Einzelaufführungen (Auswahl):
  - 1) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007 [2:45]
  - 2) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 24.09.2006. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007 [2:45]
  - 3) «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [4:15]
  - 4) «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
  - «Duett», Double-Fassung Bariton solo (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: noch nicht erfolgt, aber CD-Einspielung auf der CD „Kasamarów“ beim Label Neos [3:00]
  - 5) «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Duo-Tournee Mai 2009 [2:30]
  - 6) «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005), Text vom

Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführung u. a.: Hamburg 11.10.2014 [2:30]

- «parlando sulla cordiera», Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/2009), Text vom Komponisten. Uraufführung durch Aleksander Gabrys, Kontrabaß und Stimme, Basel maison 44 06.05.2012 [4:00]
- 7) «Ausklang für tiefes Klavier» (2006). Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005 [1:15]
- «Tramadór Kuriáño» für Klavier (2017). Uraufführung: Trio-Frühlingstournee 2017
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton (2012), auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 [7:15]
- Wolff, Jean-Claude (\*1946):
  - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 [7:00]
  - «Colloque sentimental» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), auf ein Gedicht von Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [7:00]
- Zeynalova, Khadija (\*1975)
  - «Winter Gesänge» für Sopran und Klavier (2011), Gedichte von Heiner Eckels: «Winter», «Winter 2», «Wenigstens». Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2014 [6:46]
  - «in memoriam Johann Wolfgang von Goethe» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Gedichte aus «Uschk Nameh / Buch der Liebe» (aus dem „West-östlichen Divan) von Johann Wolfgang von Goethe. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [13:00]

### **Uraufführungen**

- Dinescu, Violeta (\*1953)
  - „Paidagogein“ für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [7:11]
  - «Max Beckmann's Backstage» für Sopran und Bariton (2016), auf Kommentare der Komponistin. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [6:00]
  - «litora cum patriae lacrimans relinquo», für Sopran und Bariton mit Schlagwerk ad lib. (2017), Texte aus Vergils «Äneas». Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [9:00]
- Keller, Max E. (\*1947):
  - «Ruh'» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf eigenen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (\*1931):
  - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild», Gedicht von Erika Burkart. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [1:20]
- Kopp, Jan (\*1971):
  - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014) auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [4:39]
  - «Summen» für Sopran und Klavier (2011), aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011, Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 [6:00]
  - „rollen wesen“ für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [6:00]

- Lang, Peter Helmut (\*1974):
  - «Inscript» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Texte vom Komponisten nach Gedanken und Zitaten von Albert Einstein. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [7:45]
- Mittmann, Jörg-Peter (\*1962):
  - «Nachtphantasie» für Sopran, Sprecher und Klavier (2017), Texte von Novalis und Eduard Hanslick. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [8:00]
- Nascimento, Giordano Bruno do (\*1981):
  - «Solo il Sole» für Sopran und Bariton (2017), Text vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [3:45]
- Pauly-Lauby, Henri (\*1962):
  - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Lauby. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 [5:00]
  - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [12:55]
  - „O Liebe, ...“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [6:45]
  - «Carnaval de Venise: Sur les lagunes» für Sopran und Klavier (2016), Gedicht von Théophile Gautier. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
  - «Nachtgesang» für Sopran und Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [8:45]
- Pritchard, Gwyn (\*1948):
  - «Catfish in Autumn» für Sopran und Bariton (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
- Quell, Michael (\*1960):
  - «φαντασία – lass die Moleküle rasen» für Sopran und sprechenden Pianisten (2016), Textrelikte von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
- Raecke, Hans-Karsten (\*1941):
  - «Die drei Soldaten und der liebe Gott» für Stimme und Schlagbegleitung (2011/2016), Text von Bertolt Brecht. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
  - «Schopenhauer – abwärts» für Sopran und Klavier (Neufassung 2017), Text von Arthur Schopenhauer. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 [3:00]
  - «Hegel – rückwärts» für Bariton und Klavier (Neufassung 2017), Text von Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 [3:00]
- Sarwas, Jakub (\*1977):
  - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 [4:30]
- Schmidt, Mia (\*1952):
  - «Zur Ruhe kommen» für Sopran und Klavier (2007), auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [2:00]
- Schmidt, Volker Ignaz (\*1971):
  - «Am Rande einer Wolke», zwei Lieder für Sopran und Klavier (2016), nach Gedichten von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
- Siberchicot, Bruno (\*1963):
  - „Hapax Requiem“ für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526). Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 [ca. 6:00]



- «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [6:15]
- „S'i' fossi“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [2:20]
- „Becchin'amor“ für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [4:20]
- «Il Trionfo di Bacco», drei Lieder für Sopran und Klavier (2016), Texte: Cecco Angiolieri, Michelangelo, Lorenzo de' Medici. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
- Staffel, Andreas F. (\*1965):
  - «Örtlich betäubt» für Sopran, Bariton, Klavier und Smartphone (2016), nach Texten und Gedichten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
- Wohlhauser, René (\*1954):
  - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010. Weitere Aufführungen: u. a. Duo-Herbsttournee 2012 [5:30]
  - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten Uraufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [4:30]
  - «Doste Raif» für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [7:00]
  - «Gestörte Lieder» für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 [5:30]
  - «Iguur» für Bariton solo (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [3:00]
  - «Kasamarówa» für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 [10:00]
  - „L'amour est une duperie“, 1. Teil [6:37] und 3. Teil [11:20] der Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015
  - „L'amour est une duperie“, 2. Teil der Duofassung: „Je passe un temps aussi fort que possible“ für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 [14 Min.],
  - «Ly-Gue-Tin» für Sopran und Klavier (2008), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Basel, Gundeldingerfeld, Quersfeldhalle: 22.05.2008. Weitere Aufführungen: Basel QuBa 21.09.2008, Lörrach 27.6.2009, Polysono-Tournee 2009, Duo-Herbsttournee 2013 [10:00]
  - «Marakra Code Ø» für Bariton solo (2011) auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [2:15]
  - «Marakra Code 1» für Sopran und Bariton (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011 [7:45]
  - «Mera gor nit» für Sopran und Bariton (2013), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 [8:00]
  - «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen:

- Arlesheim Dorfmuseum Trotte 29.05.2005, Basel QuBa 30.09.2007 und 22.05.2011, Lörrach Stadtkirche 09.07.2010 und 12.07.2014, Duo-Tournee Mai 2009, Duo-Herbsttourneen 2011 und 2014 [2:00]
- «Rand» für Bariton und wildes Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [4:00]
  - «ReBruAla» für Sopran, Bariton, Perkussion und Zuspielklänge (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [4:30]
  - «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (20:45). Einzelaufführungen (Auswahl):
    - 1) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007 [2:45], 18.09.2005
    - 2) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 24.09.2006. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007 [2:45]
    - 3) «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [4:15]
    - 4) «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
    - «Duett», Double-Fassung Bariton solo (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: noch nicht erfolgt, aber CD-Einspielung auf der CD „Kasamarów“ beim Label Neos [3:00]
    - 5) «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Duo-Tournee Mai 2009 [2:30]
    - 6) «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführung u. a.: Hamburg 11.10.2014 [4:00]
      - «parlando sulla cordiera», Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/2009), Text vom Komponisten. Uraufführung durch Aleksander Gabrys, Kontrabaß und Stimme, Basel maison 44 06.05.2012 [4:00]
    - 7) «Ausklang für tiefes Klavier» (2006). Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005 [1:15]
  - «Tramadór Kuriánno» für Klavier (2017). Uraufführung: Trio-Frühlingstournee 2017
  - «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton (2012), auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 [7:15]
  - Wolff, Jean-Claude (\*1946):
    - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 [7:00]
    - «Colloque sentimental» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), auf ein Gedicht von Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [7:00]
  - Zeynalova, Khadija (\*1975)

- «in memoriam Johann Wolfgang von Goethe» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Gedichte aus «Uschk Nameh / Buch der Liebe» (aus dem „West-östlichen Divan) von Johann Wolfgang von Goethe. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 [13:00]

### **Renaissance**

- Arie antiche:
  - Anonimo: «O Leggiardri occhi belli»
  - Giulio Caccini (1546-1618): «Amarilli, mia bella» (1601, aus seiner Sammlung «Le nuove musiche»)
  - Antonio Caldara (1670-1736): «Sebben, crudele» (Arie aus Antonio Caldara's Oper «La constanza in amor vince l'inganno» von 1710)
  - Andreas Hammerschmidt (1611-1675): «Kunst des Küssens» (1642)
  - Adam Krieger (1634-1666): «Der Augen Schein» (1666)
  - Antonio Lotti (1667-1740): «Pur dicesti, o bocca bella»
  - Alessandro Stradella (ca. 1645-1681): «Se nel ben»
- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736):
  - «Se tu m'ami, se sospiri»
  - «Cujus animam gementem» aus «Stabat Mater» (1735), Aufführung: Polystilistisches Konzert vom 20.06.2015
- Pierre de la Rue (1460-1518):
  - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Feria» für Sopran und Bariton
  - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Sancto Job» für Sopran und Bariton
  - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa L'homme armé» für Sopran und Bariton
- Purcell, Henry (1659-1695): „When I am laid in Earth“ aus der Oper „Dido and Aeneas“ (1688), für Sopran und Klavier, figuriert von René Wohlhauser
- Walther von der Vogelweide: «Unter den Linden», arrangiert für Sopran und Mandoline von René Wohlhauser

### **Klassik, Romantik**

- Bach, Johann Sebastian (1685-1750):
  - "Mein Freund ist mein" aus der Kantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 140 [ca. 5 Min.]
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827):
  - «Nur wer die Sehnsucht kennt» (1808), vier Fassungen, jeweils gefolgt von kurzen Variationen für Klavier von René Wohlhauser (René Wohlhauser, Bariton und Klavier)
  - «Marmotte», Op. 52, Nr. 7 (1789), Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) aus «Jahrmarktsfest auf Plunderweilern».
  - «Der Kuß», Op. 128 (1798). Text: Christian Felix Weiße.
  - «Aus Goethe's Faust» (Flohlid), Op. 75, Nr. 3 (1809). Text: Johann Wolfgang von Goethe [2:30]
- Brahms, Johannes (1833-1897):
  - «Ständchen»
  - «Wie Melodien zieht es mir»
  - «Vergebliches Ständchen»
- Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

- «In den angenehmen Büschen», HWV 209, Arie aus „Neun Deutsche Arien“ (1724-1727) für Sopran, Violine und Klavier, Text: Barthold Heinrich Brockes, Trio-Frühlingstournee 2017
- Mozart, Wolfgang Amadé (1756-91): Lieder und Arien, u.a.
  - «Batti, batti», Arie der Zerline aus «Don Giovanni» (1787), wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
  - «Ach, ich fühl's", Arie der Pamina aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
  - «Bei Männern, welche Liebe fühlen», Duett von Pamina und Papageno aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
  - «Der Vogelfänger», Arie für Bariton und Klavier aus der „Zauberflöte“
  - «Sehnsucht nach dem Frühlinge»
  - «Das Veilchen»
  - «Warnung»
  - «Der Zauberer»
  - «Oiseaux, si tous les ans»
  - «Die Verschweigung»
- Rossini, Gioachino (1792-1868):
  - «Dunque io son», Duett aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“ (1816), für Sopran, Bariton und Klavier, Text: Cesare Sterbini, Trio-Frühlingstournee 2017
- Schubert, Franz (1797-1828):
  - Zyklus «Die schöne Müllerin» (1823): 20 Lieder
  - Zyklus «Winterreise» (1827): 24 Lieder
  - «Die Forelle»
  - «Auf dem Wasser zu singen»
  - «Liebe schwärmt auf allen Wegen»
  - «Seligkeit»
  - «Geheimes» (1821) (D 719)
  - «Lachen und Weinen» (1823) (D 777)
  - «Die Taubenpost» (1828), Schuberts letzte Liedkomposition
  - «Gretchen am Spinnrade», op. 2, D 118 (1814), für Sop. u. Klav., Text: Johann Wolfgang von Goethe, Trio-Frühlingstournee 2017
  - «Erstarrung“ aus der „Winterreise» (1827) für Bariton und Klav., Text: Wilhelm Müller, Trio-Frühlingstournee 2017
- Schubert-Paraphrasen für Klavier von René Wohlhauser:
  - Historisierende Paraphrase über «Der Wegweiser» für Klavier
  - Historisierende Passacaglia über «Der Wegweiser» für Klavier
  - «Wegweiser»-Paraphrase in Blues (St. James Infirmary) für Gesang und Klavier
  - Historisierende Paraphrase über «Letzte Hoffnung»
  - «Letzte Hoffnung»-Nachspiel-Improvisation in Jazz für Klavier
- Schumann, Robert (1810-1856):
  - Zyklus «Frauenliebe und -leben» (1840): 8 Lieder
  - «Widmung» (1840) [2:08]
- Schütz, Heinrich:

- "Habe deine Lust an dem Herren", BWV 311, Fassung für Sopran und Bariton [ca. 5 Min.]
- Wagner, Richard (1813-1883): „Dir töne Lob“, Szene für Sopran, Bariton und Klavier aus der Oper „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“ (1845).

### **Jahrhundertwende**

- Mahler, Gustav (1860-1911): aus den «Rückert-Liedern» / «Liedern aus letzter Zeit» (1905), nach Texten von Friedrich Rückert (1788-1866):
  - «Ich bin der Welt abhanden gekommen». Aufführungen u. a.: Lörrach Zentrum für Spielen und Gestalten 25.07.2005, Basel QuBa 18.09.2005
  - «Um Mitternacht»

Spezielle Repertoirelisten für Folkpop und Jazzrock anforderbar.