

**René Wohlhauser**

*Streichtrio*

für Violine, Viola und Violoncello

2007

# René Wohlhauser

## *Streichtrio*

für Violine, Viola und Violoncello

2007

Ergon 37

Edition Wohlhauser, Selbstverlag  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS  
Postfach 7851  
6000 Luzern 7

[www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm](http://www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm)

## Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.  
Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe.

Bei diesem Werk handelt es sich um einen Kompositionsauftrag des Festivals L'art pour Aar.

Die Uraufführung, gespielt vom vvv-trio.ch (Lionel Zürcher, Violine, Rolf-Dieter Gangl, Viola, und Erich Plüss, Violoncello), fand am Sonntag, dem 18. Mai 2008, um 14.30 Uhr in der Galerie Selz, Art Contemporain in Perrefitte bei Moutier statt.

Die zweite Aufführung folgte am Montag, dem 19. Mai 2008, um 20.00 Uhr im Farellsaal in Biel.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 Min.

# Streichtrio

(2007)

Ergon 37

René Wohlhauser

The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features the Violine, Viola, and Cello staves. The Violine part starts with a tempo marking of quarter note = 72. The Viola and Cello parts have a *sfzpp* dynamic and a *< f* dynamic. The second system (measures 5-9) includes Violin (VI.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.) staves. The Violin and Viola parts have a *pp* dynamic, while the Cello part has a *pp* dynamic. The third system (measures 10-13) includes Violin (VI.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.) staves. The Violin and Viola parts have a *fff* dynamic, while the Cello part has a *fff* dynamic. The score includes various performance instructions such as *sul pont. trem.*, *pos. norm. feroce spiccato*, *gliss.*, *sub. pos. norm. senza trem.*, *marcatiss. e stop subito*, *al tallone*, *1/2 col leg. tratto*, *Flag. arco*, and *flautato*.

14

VI. *ord.* *mf* *gliss.* *mp* *trem. alla punta* *mp* *gliss.*

Vla. *arco* *gliss.* *mp* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *al tallone arco* *ff*

Vc. *arco* *mf* *col leg. tratto senza vibr.* *pp* *arco* *fp*

18

VI. *mp > p* *ff* *(F-G<sub>b</sub>)* *pizz.* *mpz* *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

Vla. *ord. gliss.* *mp > p* *pont. ord.* *sfz* *pp* *pos. norm. col leg. tratto* *trem. col legno sul pont.* *arco*

Vc. *f* *p* *col leg. tratto* *pp* *sfzpp*

22

VI. *arco* *ff* *(F-G<sub>b</sub>)* *(F#-G)* *mf < ff* *p*

Vla. *trem. col legno sul pont.* *arco* *sfzpp* *pont. estr. arco* *ff* *pont. estr. arco*

Vc. *ff*

26

VI. *p* *sfzp* *dolce* *sfzp* *f* *p* *sfzfp*

Vla. *pos. norm.* *dolce* *sfzp* *p*

Vc. *pos. norm.* *p* *sfzp* *sfzp* *f* *p* *sfzfp*

30

VI. *p* *ff* *pp*

Vla. *ff*

Vc. *p* *ff*

33

VI. *mp* *f*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *f* *etwas dehnen*

36

VI. *tall.* *fff* *pont.* *sub. ord.* *ff* *p*

Vla. *fff* *sub. ord.* *ff* *p*

Vc. *fff* *pont.* *tall.* *sub. ord.* *ff* *p* *gliss.* *f*

\*) übertriebener Bogendruck, sul pont., al tall., nur Geräusch, linke Hand dämpft die Saiten

39 (♩ = 144)

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *balz.*  
*mf*

41

Vl. *col legno*  
*ppp*

Vla. *col legno*  
*ppp*

Vc. *col legno*  
*ppp*

45

Vl.

Vla.

Vc.

*gettato col legno (sehr geräuschhaft) fast nur Schlaggeräusche hörbar quasi kontinuierliches Doppelglissando abwärts*

(♩ = 72)

48 *arco ppp* *f* *\*\**

Vl. *IVa Corda*

Vla. *arco ppp* *f* *\*\**

Vc. *arco ppp* *f* *\*\**

*IVa Corda*

*IVa Corda*

*gettato col legno (sehr geräuschhaft) \*\*\* quasi kontinuierliches Doppelglissando abwärts*

(♩ = 144)

*pp* (*>*) 5 (*>*) 5 (*>*) 7 (*>*) 5

*pp* (*>*) 5 (*>*) 5 (*>*)

*\*\*\*) den Bogen abrupt auf der Saite stoppen*

\*) tonloses Streichen auf dem Steg, linke Hand dämpft die Saiten.

51

VI.

Vla.

Vc.

*pp* (>) (>) (>) (>)

*gettato col legno (sehr geräuschhaft) fast nur Schlaggeräusche hörbar  
quasi kontinuierliches Doppelglissando abwärts*

53

VI.

Vla.

Vc.

*arco ord.* *fff* *sul pont. al tallone* *fff*

*arco pont.* *fff* *sul pont.* *fff* *sul pont. al tallone* *fff*

*trem. sul pont.* *arco* *p*

57

VI.

Vla.

Vc.

*pos. norm. ord.* *fff* *sul pont. al tallone* *ff*

*pos. norm. ord.* *fff* *p*

*pos. norm. ord.* *fff* *sul pont. al tallone* *ff*

61

VI.

Vla.

Vc.

*pos. norm. ord.* *sul pont. al tallone* *pos. norm. ord.*

*pos. norm. ord.* *fff* *pos. norm. ord.*



65 *fff*

VI. *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

68

VI.

Vla.

Vc.

Sehr viel Bogen mit vielen Bogenwechslern  
immer leere Saiten benutzen

72

VI. *immer leere Saiten benutzen*

Vla. *immer leere Saiten benutzen*

Vc. *immer leere Saiten benutzen*

keine leeren Saiten benutzen  
huschend  
sempre sul pont.

79

VI. *pont. tall. \** *fff* *sub. ord. mf* *flautato \*\*)* *pppp* *sempre sul pont. ppp*

Vla. *pont. tall. \** *fff* *sub. ord. mf* *flautato \*\*)* *pppp* *sempre col legno battuto mp*

Vc. *pont. tall. \** *fff* *sub. ord. mf* *flautato \*\*)* *pppp*

\*) übertriebener Bogendruck,  
sul pont., al tall., nur Geräusch,  
linke Hand dämpft die Saiten

\*\*) kaum Bogendruck,  
fast nur Geräusch

84

Vl. *ppp*

Vla.

Vc. *mp*

*sempre pizz. gedämpft*  
(Griffinger nicht ganz niederdrücken)

90

Vl.

Vla.

Vc. *p*

*sempre pizz. gedämpft*

94

Vl. *sempre col legno battuto*

Vla. *mp*

Vc. *p*

*sempre pizz. gedämpft*

98

Vl.  $\bullet = 40$  (leere Saiten benutzen) *Flag.-trem. sul pont. (F#)* *pp*

Vla. *Flag.-trem. sul pont. (F)* *pp*

Vc. *Flag.-trem. sul pont. (F)* *pp*

102

Vl. *mp* *III<sup>gr</sup> Flag.-Triller und zusätzl. Bogentremolo*

Vla. *L. H.-Trem. und zusätzl. Bogentremolo*

Vc. *IVa Corda f und zusätzl. Bogentremolo* *mf*

*Flag.-Triller-Gliss.*

106

Vl. *ppp* *trem. s.r. → nur Geräusch* *dim. poss.* *pppp* *Geräusch-Ton-Gemisch*

Vla. *ppp* *dim. poss.* *pppp* *Geräusch-Ton-Gemisch flautato*

Vc. *mp* *ppp* *dim. poss.* *pppp* *Geräusch-Ton-Gemisch flautato etwas mehr Ton*

*trem. s.r. → nur Geräusch* *II<sup>I</sup> flautato*

\*) tonloses Streichen auf dem Steg,  
linke Hand dämpft die Saiten.

111

Vl. *p* *etwas mehr Ton* *ord.* *p*

Vla. *p* *etwas mehr Ton* *ord.* *p*

Vc. *p* *ord.* *p*

113

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

115 *dezidiert* (= 80) *sempre marc.*

Vl. *gliss.* *p* *mp* *p* *gliss.* *mp*

Vla. *gliss.* *p* *mp* *p* *gliss.* *mp* *p*

Vc. *sempre marc.* *p* *mp* *p*

118 *non gliss.* *trem.*

Vl. *p* *mp* *p* *mp*

Vla. *gliss.* *mp* *p* *gliss.* *mp* *p* *trem.*

Vc. *gliss.* *mp* *p* *non gliss.* *mp* *p*

120

Vl. *p*

Vla. *gliss.* *mp* *p*

Vc. *gliss.* *mp* *p*

122

Vl.

Vla.

Vc.

125

Vl.

Vla.

Vc.

128  $\bullet = 72$

Vl.

Vla.

Vc.

*feroce spiccato*

*ff*

*sul pont. trem.*

*sfzpp*

130

Vl.

Vla.

Vc.

*pos. norm. feroce spiccato*

*ff*

*mf*

*p*

132

Vl.

Vla.

Vc.

tutti: *mp* — *ff* — *mp ff* — *mp*

133

VI. *mp* < *ff* ————— *mp ff* ————— *mp* < *fff* ————— *mf*

Vla.

Vc.

134

VI. *fff* ————— *f* ————— *fff* *marcatiss. e stop subito\*)* *al tallone* ————— *fff* *pont. estr.*

Vla. *fff* ————— *f* ————— *fff* *marcatiss. e stop subito\*)* *al tallone* ————— *fff* *pont. estr.* *pos. norm. senza trem.*

Vc. *fff* ————— *f* ————— *fff* *marcatiss. e stop subito\*)* *al tallone* ————— *fff* *pont. estr.* *sul pont. trem. p*

\*) nach dem Ton Bogen auf die Saite pressen *sfzpp* *p ord.*

137

VI. *vibr. norm.* *arco* *gliss.* *f* *ff* *sfz* *sfz*

Vla. *flautato* → Geräusch *senza vibr. sul tasto* *pos. norm.* *gliss.* *f* *sfz* *gliss.* *sfz*

Vc. *mpzpp* *gliss.* *f* *gliss.* *pizz.* *arco* *sempre al tallone* *ff* *ff*

140

VI. *sempre sul pont. al tallone* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *ff* *ff*

142

Vl. *fff* *sul pont. al tallone* *pos. norm. sempre col leg. batt.*

Vla. *sfz* *mp*

Vc. *ff*

*keine leeren Saiten benutzen  
sempre sul pont.*

145

Vl. *huschend* *ppp*

Vla. *sempre pizz. gedämpft*  
(Griffinger nicht ganz niederdrücken)

Vc. *p*

149

Vl. *arco ppp* (\*)

Vla. *arco ppp* (\*)

Vc. *sempre pizz. gedämpft* *p* *arco pont. tall. fff* (\*)

\*) tonloses Streichen auf dem Steg,  
linke Hand dämpft die Saiten.

\*) übertriebener Bogendruck,  
sul pont., al tall., nur Geräusch,  
linke Hand dämpft die Saiten

154

Vl. *sempre col leg. batt.* *mp*

Vla. *pos. norm.* *sempre pizz. gedämpft* *pos. norm.* *arco gliss. sul tasto* *pp*

Vc. *p*

158

Vl. *sempre col leg. batt.*

Vla. *pos. norm.*  
*mp*

Vc. *arco*  
*gliss. sul tasto*  
*mp*

*sempre pizz. gedämpft*  
*pos. norm.*  
*p*

*arco*  
*pp*

163

Vl. *sempre col leg. batt.*

Vla. *mp*

Vc. *marcatiss. arco tall.* \*)  
*fff*

*sempre pizz. gedämpft*  
*p*

*marcatiss. arco tall.* \*)  
*fff*

*sempre pizz. gedämpft*  
*p*

\*) nach dem Ton Bogen auf die Saite pressen

168

Vl. *sempre col leg. batt.*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

*sempre col leg. batt.*  
*mp*

*sempre col leg. batt.*  
*mp*

172

Vl. *pos. norm.*  
*fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

*sempre sul pont.*  
*ppp*



177

Vl. *arco pont. tall.* *sfz* *sempre col leg. batt. pos. norm.* *arco pont. tall.* *sfz* *mp* *Dämpfer auf*

Vla. *mp* *Dämpfer auf*

Vc. *Dämpfer auf* *vibr. lento con sord., sul tasto, irreal arco* *p*

182

Vl. *con sord., sul tasto, irreal vibr. lento* *p*

Vla. *vibr. lento con sord., sul tasto, irreal arco* *p*

Vc. *p*

189

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

196

Vl. *trem.* *pp* *Flag.* *ppp* *flautato* *Geräusch* *pppp* *∅*

Vla. *p*

Vc. *p*

Basel, 27. Dezember 2007, 1.32 Uhr

[10:10]

Werkkommentar zum

**Streichtrio**

für Violine, Viola und Violoncello

2007 komponiert,

Ergon 37,

ca. 10 Min.

Kompositionsauftrag des Festival L'art pour l'Aar

Durch das Aufeinanderprallen gegensätzlicher, bruchstückhafter Einzelmomente werden Energien ausgelöst, die aus der fast statischen Anordnung der Elemente allmählich einen Prozeß in Gang setzen, der immer mehr Verwandtschaften von anfänglich als kontrastierend wahrgenommenen Materialien offenbart. So entwickelt sich eine Klanggeschichte, die zwar sehr konträre Ausdrucksfelder aufsucht und die wechselseitigen Wirkungsweisen dieser scheinbar einander ausschließenden musikalischen Texturen erprobt, die aber auf einer höheren Ebene der Wahrnehmung doch zu einer eigenen stilistischen Einheit findet. Überraschende Wendungen und Fortgänge vermögen somit nicht als Fremdkörper den Zusammenhalt zu sprengen, sondern zeigen lediglich neue Aspekte und Verlaufsmöglichkeiten des bisher Gehörten auf.

*Kurzbeschreibung:* Eine dialektische Auseinandersetzung zwischen angedeuteten formalen Prozessen und einer Ästhetik der Kontraste und Gegensätze, und der Versuch, aus dieser Konfrontation eine neue Grammatik der musikalischen Gestaltung zu entwickeln.

René Wohlhauser

## René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller

- 1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als ehemaliger Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(ten) seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.
- 1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).
- 1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996 Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ und dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

- 2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono
  - 2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono
  - 2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst
  - 2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
- Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).
- Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.
- Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.
- Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.
- Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.
- Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).
- Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.
- Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Hochschulen.
- Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen finden Sie unter [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)

## **Publikationen von René Wohlhauser**

- „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“ (1988), in: „Schweizer musikpädagogische Blätter“, Juni 1989, Seiten 72-81; sowie in:  
 „Schweizerische Lehrerzeitung“, April 1990, Seiten 10-13,  
 „schweizer schule“, März 1991, S. 3-17,  
 „SAJM-Zeitung“, November 1991, S. 3-16.
- „Gegen die Zementierung des Status Quo“, in: „MusikTexte“ Nr. 35, Köln, Juli 1990, Seiten 34-37.
- „Über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte eigener Werke“, in: „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, Band 20: „Komposition und Ästhetik“, hrsg. von Gianmario Borio und Ulrich Mosch. Schott, Mainz, 1994, Seiten 98-107.
- „Transzendente Exerzitien“, in: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. März 1991, Seite 68.
- „Nicht ganz so einfach“, in: Dissonanz Nr. 22, Zürich, November 1989, S. 33.
- „Wo bleibt der Schweizer Frühling?“, in: Dissonanz Nr. 24, Zürich, Mai 1990, S. 39.
- „Möglichkeiten der Einwirkung“, in: MusikTexte Nr. 36, Köln, 1990, S. 36.
- „Komponieren und Unterrichten“. Mitteilungen der Freien Musikschule Basel, 2001, S. 6-11.
- „Aufbruch zu neuen Ufern.“ Entwicklungen, Tendenzen und Perspektiven in der zeitgenössischen Musik. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „Kompositionsunterricht“. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „in statu mutandi – a work-analysis“, in: „New Music and Aesthetics in the 21st Century“, Vol. 1: „Polyphony & Complexity“, Hrsg. Claus-Steffen Mahnkopf, Frank Cox, Wolfram Schurig; Wolke Verlag, Hofheim, 2002, Seiten 314-324.
- „Ein Psychodrama der Seelenspiegelungen“. Über die Oper „Gantenbein“, in: Dissonanz Nr. 87, Zürich, September 2004, S. 22-24.
- „Ende der Utopien?“, in: Dissonanz Nr. 95, Zürich, September 2006, S. 49.
- „Nur empfinden können sie nicht. Computerunterstütztes Komponieren – Erfahrungen aus der Kompositionspraxis“, Basler Zeitung, Kulturteil, 8. Januar 2007, S. 6-7.
- „Meine Kulturwoche“, Basler Zeitung, Kulturteil, 9. April 2009, S. 7.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay für das Booklet der Grammont-Porträt-CD 2009, Mai 2009.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay, in der Buchreihe: „KunstMusik, Schriften zur Musik als Kunst“ Nr. 13, Köln, Frühjahr 2010, S. 54-58, <http://www.kunstmusik.org/>
- „Am Utopischen festhalten, um weiterzukommen“. Interview über Mikrotonalität in der „Schweizer Musikzeitung“, 14. Jahrgang, Nr. 11, November 2011, S. 23-24.
- René Wohlhauser: «Aphorismen zur Musik», Beiträge zum musikalischen Diskurs, Buchveröffentlichung, 225 S., br., ISBN 978-3-89727-493-8, 24.00 EUR, Pfau-Verlag Saarbrücken, 2013

# Werkauswahl nach Besetzungen von René Wohlhauser

Kontakt: René Wohlhauser, Schillerstraße 5, CH-4053 Basel, Tel.: 061/361 04 37

[wohlhauser@sunrise.ch](mailto:wohlhauser@sunrise.ch)

[www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)

Inhalt:

- Kammermusik
  - Solostücke (Klavier, Orgel, Flöte, Klarinette, Horn, Schlagzeug, Violine, Violoncello, Sopran, Bariton (bzw. Musiksprechstimme), andere Instrumente)
  - Duos
  - Vokalduos a cappella
  - Stimme und Klavier
  - Trios, Quartette, Quintette, Sextette, Septette, Oktett
- Orchester
- Musiktheater
- Oratorium
- Chor
- Mit Stimme
- Mit Elektronik
- Zyklen

## Kammermusik

### Solostücke

#### *Klavier*

- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.  
UA: 4.7.1978, Basel (Jürg Henneberger, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
  - 1) Paginetta per pianoforte
  - 2) Adagio für Klavier
  - 3) Déploïment für drei-pedaligen Flügel
 UA von „Paginetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur (Daniel Cholette, Klavier). UA von „Déploïment“: 27.3.1988, Unterentfelden (Doris Huber, Klavier). Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.  
Variantversion für Klavier solo
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.

- **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), Ergon 31, Nr. 7, ca. 1:20
- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32  
Ergon 32, Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügelinneres, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005) Musikwerknummer 1184  
Ergon 32, Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), Ergon 32, Nr. 2, ca. 5 Min. Musikwerknummer 1305  
Ergon 32, Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min. Musikwerknummer 1284  
Gesamtdauer: ca. 15 Min.
- **Morphología – Polyphonía** für Klavier solo (2011), Ergon 43, Musikwerknummer 1589, ca. 12 Min.
- **Mikosch ... lost in the Ultra Deep Field** für Klavier (2013), Ergon 46, Musikwerknummer 1646, ca. 10 Min., für Ortwin Stürmer geschrieben.  
UA: 24. November 2013, Basel, Gare du Nord, Ortwin Stürmer, Klavier
- **Naschra** für 1/16tel-Ton-Klavier (2013), Ergon 47/1, Musikwerknummer 1652, auch für 1/3tel-Ton-Klavier (2013): Ergon 47/2, Musikwerknummer 1720, und für normales Halbton-Klavier (2013): Ergon 47/3, Musikwerknummer 1721, ca. 10 Min., für Moritz Ernst geschrieben.  
UA: 3. November 2013, Stuttgart, Freies MusikZentrum, Moritz Ernst, Klavier
- **Hypnosis** für Klavier (2013), Ergon 50, Musikwerknummer 1677, min. 5 Min. bis unendlich

### **Orgel**

- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min.  
UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.
- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l'orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min.  
UA: 19.8.1989, Valère (Kei Koito, Orgel). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.

### **Flöte**

- **Musik für Flöte** (2002), Ergon 29, 6 Min.  
UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.  
Variantversion für Flöte solo

### **Klarinette**

- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom 1978, 9 Min.  
UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg. (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.  
Variantversion für Klarinette solo

### **Horn**

- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min.



UA: 29.11.1988, Luzern (Jakob Hefti, Horn und Tamtam). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.

### **Schlagzeug**

- **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“ (1984/1985), Ergon 10, ca. 9 Min.  
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.  
Variantversion für Schlagzeug solo
- **Prestissimo** (1995)  
Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.  
UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).

### **Violine**

- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.  
Variantversion für Violine solo  
UA der integralen Version für Violine solo, imago Nrn. 1-6: 10.3.2012, Winterthur, musica aperta im Theater am Gleis (Egidius Streiff, Violine)

### **Violoncello**

- **Entropía** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.  
UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.  
Variantversion für Violoncello solo

### **Sopran**

- **Iguur** für Sopran solo auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I (Musikwerknummer 1517), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 Min.
- **Verlorene Zukunft**, Fassung für Sopran solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der kleinen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Fassung a cappella, Ergon 58, Nr. 2, Musikwerknummer 1775, ca. 7:20

### **Bariton bzw. Musiksprechstimme**

- **flutchig music**, ein Musik-Sprechstück, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005), Fassung für eine Person allein, Ergon 31, Nr. 5b, Musikwerknummer 1489, ca. 5:00
- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klavierspieler/in, auf einen eigenen lautpoetischen Text, Fassung für eine/n sprechende/n Klavierspieler/in allein (2005), Ergon 31, Nr. 6a, Musikwerknummer 1177, ca. 4 Min.
- **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 31, Nr. 4b, Musikwerknummer 1488, ca. 3:00
- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.

- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, 2 Min.
- **Mora I** für Bariton solo, zum Tod von Ursula Holliger, ein Abschiedsgruß, am 25.1.2014, im Zug von Basel nach Bern ans Konzert komponiert, auf einen eigenen lautpoetischen Text, Ergon 51/I, Musikwerknummer 1687, ca. 1:15
- **Vocalimar** für virtuos Mundwerk (vorzugsweise mikrofoniert: Nahbesprechung) (2014), Ergon 54, Musikwerknummer 1710, 5 Min., Referenzaufnahme vorhanden
- **Gestörte Lieder**, Fassung für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der kleinen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Fassung a cappella, Ergon 58, Nr. 1, Musikwerknummer 1773, ca. 5:15

### **andere Instrumente**

- **Modulaltica-Variationen** für Altblockflöte solo (1978), ca. 5 Min.
- **parlando sulla cordiera** für Musiksprechstimme und Kontrabaß, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005/8.10.2009), Fassung für sprechende(n) Kontrabassisten/in, Ergon 31, Nr. 6c, Musikwerknummer 1535, ca. 4 Min.
- **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“ (2000-01), Ergon 26, ca. 14 Min.  
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)

### **Duos**

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min.  
UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min.  
UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).  
UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).  
Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min.  
UA: 5.5.1986, Zürich (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).
- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12, 5 Min.  
UA: 24.5.1986, Zürich (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette). Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.  
UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).
- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005), Ergon 31, Nr. 6a, Musikwerknummer 1177, ca. 4 Min.
- **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005/8.10.2009), Ergon 31, Nr. 6c, Musikwerknummer 1535, ca. 4 Min.
- **mikka resna** für Tenor und Gitarre, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34, ca. 4 Min.  
UA: 8.2.2007, Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).
- **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35, ca. 11 Min.

UA-Tournee mit Ursula Seiler, Flöte, und René Wohlhauser, Klavier: 6 Konzerte Jan. / Feb. 2008, siehe oben.

- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min. 15 Variantversionen: alle Duokombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.; Duofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Triofassung.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Schlagzeug und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26c bzw. Parergon, 39/9, Musikwerknummer 1397, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Saxophon und Schlagzeug (2000-01/2011), Ergon 26d bzw. Parergon 39/10, Musikwerknummer 1398, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Saxophon und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26e bzw. Parergon 39/11, Musikwerknummer 1399, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26g bzw. Parergon, 39/75, Musikwerknummer 1608, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette und Violoncello (2000-01/2011), Ergon 26h bzw. Parergon 39/76, Musikwerknummer 1609, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26i bzw. Parergon 39/77, Musikwerknummer 1610, 14 Min.
- **Duo für Klarinette und Klavier** (2014), Ergon 55, Musikwerknummer 1717, ca. 7:45 Min. Für Moritz Ernst und Urs Brügger geschrieben.
- **Une nuit toute passionnée** für Sopran und Flöte (2015) auf einen Text von Simone de Beauvoir, Prolog zur Kammeroper bzw. zum Kammeropernoratorium „L'amour est une duperie“ (auch als selbständiges Stück aufführbar), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, ca. 11 Min.
- **Verlorene Zukunft**, Fassung für Sopran und Violoncello (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777, ca. 11:00

### Vokalduos a cappella

- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, II, Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Charyptin-Fragmente** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 1/2 Min.
- **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus „Marakra Code Ø“ und anschließend „Marakra Code 2“, Takte 1-20, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618, Dauer: 3:15-3:30, UA: 5.1.2012, Stimpunkt, Freiburg/Brsg. (René Wohlhauser, Bariton, und Christine Simolka, Sopran)
- **Marakra Code Ø2.2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus „Marakra Code Ø“ und anschließend „Marakra Code 2“, Takte 1-20, 100-102, 106-2. Viertel 110, 150-170 (ohne Klavier) Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619, Dauer: 5:45
- **Uom Raswékje** für Sopran und Bariton auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/I, Musikwerknummer 1637, ca. 8 Min.
- **Mera gor nit** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2013), Ergon 48, Musikwerknummer 1657, ca. 8 Min.

- **Kasamarówa** für Sopran und Bariton auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, ca. 10 Min.  
**Der Kasamarówa-Zyklus für Sopran und Bariton besteht aus**
  - 1) **Blay** [ca. 5:30]
  - 2) **Charyptin-Fragmente** [ca. 4:30]
  - 3) **Marakra-Code Ø2.2** [ca. 5:45]
  - 4) **Uom Raswékje** [ca. 8:00]
  - 5) **Mera gor nit** [ca. 8:00]
  - 6) **Kasamarówa** [ca. 10:00]
Gesamtdauer: ca. 42 Min.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Duo-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:** « L'amour et la liberté » (2014), für Sopran und Bariton, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 1, Musikwerknummer 1705, ca. 5 ½ Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Duo-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran und Bariton, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 9, Musikwerknummer 1732, ca. 14 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 3. Teil der Duo-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:** « Je me sens un sa-laud » (2014), für Sopran und Bariton, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 2, Musikwerknummer 1706, ca. 10:20 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **Duett** für Sopran (auch Mezzosopran) und Bariton a cappella, auf einen eigenen lautpoetischen Text, 3. Fassung (2008), Ergon 31, Nr. 4a, Musikwerknummer 1481, ca. 3:00
- **flutching music**, ein Musik-Sprechstück, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005), Fassung für zwei Personen, Ergon 31, Nr. 5a, Musikwerknummer 1173, ca. 2:30
- **sulla tastiera**, Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechende/n Klavierspieler/in (Sprechfassung), auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005/4.6.2009), Ergon 31, Nr. 6b, Musikwerknummer 1515, ca. 4 Min.
- **Quala Mirs**, Fassung für Sopran, Bariton und Maracas (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 3. Teil der kleinen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Fassung a cappella, Ergon 58, Nr. 6, Musikwerknummer 1781, ca. 8 Min.

### Für Stimme und Klavier

- **cemaltorz** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.  
UA: 23.2.1978, Basel (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Rachearie** aus der Oper "Gantenbein", bearbeitet für Sopran und Klavier (2004).  
Ergon 30/II, 2 Min.  
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **gelsüraga** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005), Ergon 31, Nr. 1, ca. 2:45

UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

- **hang gomeka** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005), Ergon 31, Nr. 2, ca. 2:40  
UA: 24.9.2006, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005), Ergon 31, Nr. 3, ca. 4:10
- **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Fassung b, Ergon 31, Nr. 3b, ca. 4:10
- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2005), Ergon 31, Nr. 6a, ca. 4 Min. (Musikwerknummer 1177)
- **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 38, ca. 10 Min.  
UA: 22.5.2008, Quersfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel, UA zur Feier für Jean Tinguely (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme).
- **Mikroskopía** für Singstimme und Klavier auf eigene Silben (2013), Ergon 49, Musikwerknummer 1673, ca. 10 Min.

### Trios

- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min.  
UA: 10.6.1985, Basel (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.
- **Klarinettentrio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater 1990, 11 Min.  
UA: 1.11.1991, St. Gallen (Schweizer Klarinettentrio). Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.
- **Prestissimo** (1995)  
Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.  
UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art., 10 Min.  
UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich (Sabeth Trio Basel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.  
UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathaussaal Murten (Ensemble Oggimusic, Ltg. Giorgio Bernasconi)
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26 b, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.  
UA-Tournee siehe oben
- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 33, Musikwerknummer 1307, ca. 13 Min., Kompositi-

onsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.

UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)

- **Streichtrio** (2007), Ergon 37, ca. 10 Min. UA: 18.5.2008 in der Galerie Selz in Perrefitte und am 19.5.2008 im Farel-Saal in Biel (Lionel Zürcher, Violine, Rolf Dieter Gangel, Viola, Erich Plüss, Violoncello).
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min. 20 Variantversionen: alle Triokombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.; Triofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Quartettfassung.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Trio-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2015), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 1, Musikwerknummer 1727, ca. 5 ½ Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Trio-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 12, Musikwerknummer 1754, ca. 15 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 3. Teil der Trio-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je me sens un sa laud » (2015), Szene für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 6, Musikwerknummer 1728, ca. 11:20 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **Il y a une chose**, aus der Kammeroper bzw. dem Kammeropernatorium: « L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose » (2016), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 13, Musikwerknummer 1762, ca. 8 Min. Uraufführung: Samstag, 18. Juni 2016, Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5, mit Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier
- **Doste Raif** für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten, Ergon 56, Nrn. 1-7, Musikwerknummern 1759, 1764-1768, 1771, ca. 7 Min. Uraufführung: Herbsttournee des Duos Simolka-Wohlhauser (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Bariton und Perkussion)
- **Trio** für Flöte, Klarinette und Violoncello (2016), Ergon 57, Musikwerknummer 1772, ca. 13 Min.  
Uraufführung auf der Tournee 2017 des Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Diana Muela Mora, Flöte, Yolanda Fernandez, Klarinette, Alicia Rieckhoff, Violoncello, René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung)

- **Gestörte Lieder**, Fassung für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Ensemblefassung, Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778, ca. 10:30 Min.
- **Quamakútsch** für Flöte, Kontrabaß und Klavier (2016-2017), Ergon 59, Musikwerknummer 1785, ca. 11 1/2 Min.

### Quartette

- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis 1988, 4 Min.  
UA: 7.8.1988, Darmstadt (Arditti-Quartett). Aufnahmen: Südwestfunk Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.
- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, 11 Min. (UA durch das Arditti-Quartett am 20. Nov. 2001 im Stadtcasino Basel.)  
UA: 20.11.2001, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min.  
UA: 19.3.1984, Basel (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jea-Jacques Dünki, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.  
Fassung für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello  
UA-Tournee 2009 siehe oben
- **Klavierquartett**-Fassung für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9 b, 9 Min.  
UA-Tournee 2009 siehe oben
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.  
15 Variantversionen: alle Quartettkombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36, Musikwerknummer 1359, ca. 10 Min.  
UA-Tournee mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung: 6 Konzerte Jan. / Feb. 2008, siehe oben.
- **'Srang**, Fassung für Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007/2014), Ergon 36b, Musikwerknummer 1682, ca. 10 Min.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.

### Quintette

- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.  
UA: 17.12.1982, Basel (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.  
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.  
6 Variantversionen: alle Quintettkombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

- **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 39, Musikwerknummer 1493, ca. 10 Min.  
Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt / Baselland, von Stadt Zürich Kultur und von Kanton Bern.  
UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung: 7 Konzerte Jan. / Feb. 2009, siehe oben.
- **Sokrak**, Fassung für Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008/2014), Ergon 39b, Musikwerknummer 1683, ca. 10 Min.
- **Iguur – Blay – Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.  
Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.
- **Luup**, Fassung für Bariton mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009/2014), Ergon 40b, III (Musikwerknummer 1684), ca. 6 Min.
- **Charyptin**, Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (2010/2013) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42b, Musikwerknummer 1662, ca. 13 Min.  
Die Uraufführung dieser Fassung fand im Rahmen der UA-Tournee des "Marakra-Zyklus" mit dem Ensemble Polysono von Januar-März 2014 statt.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.; Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Sextettfassung.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709, ca. 9 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Es ist eine Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst ist es eine Sextettfassung.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, ca. 40 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Es ist eine Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst ist es eine Sextettfassung.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je me sens un salaud » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712, ca. 15 Min., Hommage à Jean-



Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Es ist eine Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst ist es eine Sextettfassung.

- **Quala Mirs**, Fassung für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 3. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779, ca. 11 Min.

### Sextette

- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.  
UA: 17.5.1995, Köln (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz). Aufnahme: Westdeutscher Rundfunk Köln 1995, Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.
- **Nadak** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (2012), Ergon 45/III, Musikwerknummer 1648, ca. 10 Min.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709, ca. 9 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. (Wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, ist es eine Quintettfassung.)
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, ca. 40 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. (Wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, ist es eine Quintettfassung.)
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je me sens un salaud » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712, ca. 15 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. (Wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, ist es eine Quintettfassung.)

### Septette

- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2014/2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violine, Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte

von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 7, Musikwerknummer 1730, ca. 9 Min.,  
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 3. Teil der *Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums*: « Je me sens un salaud » (2014/2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violine, Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 8, Musikwerknummer 1731, ca. 15 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

### Oktett

- **Uom Raswékje Nadak** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/II, Musikwerknummer 1638, ca. 20 Min.

### Orchester

- **Fragmente für Orchester** (1979),  
3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4  
Ergon 6, Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min.  
UA: 27.6.1979, Basel (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüning Bräm). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.
- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93),  
Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2  
Ergon 19, Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min.  
UA: 21.4.1993, Luzern (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk München 1995.

### Musiktheater

**Gantenbein**, Oper für 4 Solisten und Orchester (2002-04), Ergon 30, ca. 60 Min.  
(Text aus Max Frischs Roman Mein Name sei Gantenbein, zusammengestellt vom Komponisten.)

(Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton; Fl., Ob., 2 Cl. contrabassi (anche Cl. e Cl.bassi), Fg.; Cor., Tr., 2 Tn., Tba; 2 Perc.; 8 Vl. I, 6 Vl. II, 4 Vle., 4 Vc, 2 Cb.)

UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004  
Aufnahme: Radio DRS 2, 2004

\*\*

### L'amour est une duperie

Kammeroper bzw. (szenisches oder konzertantes) Kammeropernoratorium

Dieser Zyklus existiert in verschiedenen Besetzungen bzw. Versionen (siehe unter „Zyklen“). Vorallem die sogenannte Ensembleversion kann konzertant, als Kammeroper oder als Quasi-Oratorium aufgeführt werden.

## Ensembleversionen

- **Une nuit toute passionnée** für Sopran und Flöte (2015), auf einen Text von Simone de Beauvoir, *Prolog zur Kammeroper bzw. zum Kammeropernatorium "L'amour est une duperie"* (auch als selbständiges Stück aufführbar), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, ca. 11 Min.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709, ca. 9 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, ca. 40 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je me sens un salaud » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712, ca. 15 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

Gesamtdauer: 75 Minuten

## Oratorium

**Der Marakra-Zyklus**, eine Art Oratorium auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2006-2011)

- 1) **mira schinak** für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, Musikwerknummer 1307, ca. 13 Min.
- 2) **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007), Ergon 36, Musikwerknummer 1359, ca. 10 Min.
- 3) **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2008), Ergon 39, Musikwerknummer 1494, ca. 10 Min.
- 4) **Iguur – Blay –Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2009), Ergon 40, I-III, Musikwerknummern 1517, 1519 und 1527, ca. 16 Min.
- 5) **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), Ergon 42, Musikwerknummer 1559 (bzw. Musikwerknummer 1662 für die Fassung ohne Violine), ca. 13 Min.
- 6) **Marakra Code Ø** für Bariton solo (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, ca. 3 Min.
- 7) **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.

Gesamtdauer ohne Pausen: ca. 80 Min.; keine Pause.

UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton / Klavier / Leitung:

- Fr, 10. Jan. 2014, 20.00 Uhr, Basel, Stadt-Casino, Hans Huber-Saal, Steinenberg 14
- Sa, 18. Jan. 2014, 19.00 Uhr, Wien, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9
- Sa, 25. Jan. 2014, 19.00 Uhr, Bern, Konservatorium, Kramgasse 36
- Sa, 01. Feb. 2014, 19.00 Uhr, Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
- So, 09. Feb. 2014, 19.00 Uhr, München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
- Sa, 22. Feb. 2014, 19.30 Uhr, Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
- Sa, 08. März 2014, 19.30 Uhr, Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

\*\*

Die Oper **Gantenbein** kann auch konzertant als Quasi-Oratorium aufgeführt werden.

Besetzung: 4 Solisten und Orchester (2002-04), Ergon 30, ca. 60 Min. (Text aus Max Frischs Roman Mein Name sei Gantenbein, zusammengestellt vom Komponisten.) (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton; Fl., Ob., 2 Cl. contrabassi (anche Cl. e Cl.bassi), Fg.; Cor., Tr., 2 Tn., Tba; 2 Perc.; 8 Vl. I, 6 Vl. II, 4 Vle., 4 Vc, 2 Cb.)

UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004

Aufnahme: Radio DRS 2, 2004

\*\*

## **L'amour est une duperie**

Kammeroper bzw. (szenisches oder konzertantes) Opernatorium

Dieser Zyklus existiert in verschiedenen Besetzungen bzw. Versionen (siehe unter „Zyklen“). Vorallem die sogenannte Ensembleversion kann konzertant, als Kammeroper oder als Quasi-Oratorium aufgeführt werden.

### **Ensembleversionen**

- **Une nuit toute passionnée** für Sopran und Flöte (2015), auf einen Text von Simone de Beauvoir, *Prolog zur Kammeroper bzw. zum Kammeropernatorium "L'amour est une duperie"* (auch als selbständiges Stück aufführbar), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, ca. 11 Min.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709, ca. 9 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch ei-

gene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, ca. 40 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 3. Teil der *Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeroperatoriums*: « Je me sens un salaud » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712, ca. 15 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

Gesamtdauer: 75 Minuten

## Chor

- **Masona** für 16-stimmigen gemischten Chor auf eigene lautpoetische Texte (2009/2010), Ergon 41, Musikwerknummer 1548, ca. 17 Min.

## Mit Stimme

- **cemaltorz** für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.  
UA: 23.2.1978, Basel (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Musica Assoluta Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.  
UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.  
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Rachearie** aus der Oper „Gantenbein“, bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.  
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005). Gesamtdauer: ca. 20:46
  - Ergon 31, Nr. 1: **gelsüraga** für Sopran und Klavier (2005), ca. 2:45  
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
  - Ergon 31, Nr. 2: **hang gomeka** für Sopran und Klavier (2005), ca. 2:40  
UA: 24.9.2006, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
  - Ergon 31, Nr. 3: **suragimanä** für Sopran und Klavier (2005), ca. 4:10
  - Ergon 31, Nr. 3b: **suragimanä** für Sopran und Klavier (2006), Fassung b ca. 4:43
  - Ergon 31, Nr. 4a: **Duett** für Sopran und Bariton a cappella, 3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481
  - Ergon 31, Nr. 4b: **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488
  - Ergon 31, Nr. 5: **flutching music**, ein Musiksprechstück (2005), ca. 2:30  
Das Stück existiert in zwei Versionen:

- Ergon 31, Nr. 5a: Ein Musiksprechstück für zwei Personen (Standardversion), ca. 2:30 [Musikwerknummer 1173]
- Ergon 31, Nr. 5b: Ein Musiksprechstück für zwei Personen in der Double-Fassung für eine Person allein, ca. 5:00 [Musikwerknummer 1489]
- Ergon 31, Nr. 6a: **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1177]
- Ergon 31, Nr. 6b: **sulla tastiera**, Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechenden Klaviaturspieler (Sprechfassung) (2005/4.6.2009) [Musikwerknummer 1515]
- Ergon 31, Nr. 6c: **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009) (Musikwerknummer 1535)
- Ergon 31, Nr. 7: **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), ca. 1:20
- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 33, Musikwerknummer 1307, ca. 13 Min., Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.  
UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)
- **mikka resna** für Tenor und Gitarre, auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34, ca. 4 Min.  
UA: 8.2.2007, Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).
- **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36, Musikwerknummer 1359, ca. 10 Min.  
UA-Tournee mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung: siehe oben
- **'Srang**, Fassung für Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007/2014), Ergon 36b, Musikwerknummer 1682, ca. 10 Min.  
**Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 39, Musikwerknummer 1493, ca. 10 Min.  
Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt / Baselland, von Stadt Zürich Kultur und von Kanton Bern.  
UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung: 7 Konzerte im Jan. / Feb. 2009.
- **Sokrak**, Fassung für Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008/2014), Ergon 39b, Musikwerknummer 1683, ca. 10 Min.
- **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 38, ca. 10 Min.  
UA: 22.5.2008, Quersfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel, UA zur Feier für Jean Tinguely (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme).
- **Iguur** für Sopran solo auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I (Musikwerknummer 1517), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.

- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), 2. Fassung, Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Iguur – Blay – Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.  
Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.
- **Luup**, Fassung für Bariton mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009/2014), Ergon 40b, III (Musikwerknummer 1684), ca. 6 Min.
- **Luup**, Fassung für Bariton mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009/2014), Ergon 40b, III (Musikwerknummer 1684), ca. 6 Min.
- **Charyptin-Fragmente** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 1/2 Min.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- **Charyptin**, Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (2010/2013) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42b, Musikwerknummer 1662, ca. 13 Min.  
Die Uraufführung dieser Fassung fand im Rahmen der UA-Tournee des "Marakra-Zyklus" mit dem Ensemble Polysono von Januar-März 2014 statt.
- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, 2 Min.
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.; Duofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Triofassung.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.; Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Sextettfassung.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.; Triofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Quartettfassung.
- **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus "Marakra Code Ø" und anschließend "Marakra Code 2", Takte 1-20, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618, Dauer: 3:15-3:30,  
UA: 5.1.2012, Stimpunkt, Freiburg/Brsg. (René Wohlhauser, Bariton, und Christine Simolka, Sopran)
- **Marakra Code Ø2.2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619, Dauer: 5:45
- **Uom Raswékje** für Sopran und Bariton auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/I, Musikwerknummer 1637, ca. 8 Min.

- **Uom Raswékje Nadak** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/II, Musikwerknummer 1638, ca. 20 Min.
- **Mera gor nit** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2013), Ergon 48, Musikwerknummer 1657, ca. 8 Min.
- **Kasamarówa** für Sopran und Bariton auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, ca. 10 Min.  
**Der Kasamarówa-Zyklus für Sopran und Bariton besteht aus**
  - 1) **Blay** [ca. 5:30]
  - 2) **Charyptin-Fragmente** [ca. 4:30]
  - 3) **Marakra-Code Ø2.2** [ca. 5:45]
  - 4) **Uom Raswékje** [ca. 8:00]
  - 5) **Mera gor nit** [ca. 8:00]
  - 6) **Kasamarówa** [ca. 10:00]
Gesamtdauer: ca. 42 Min.
- **Mikroskopía** für Singstimme und Klavier auf eigene Silben (2013), Ergon 49, Musikwerknummer 1673, ca. 10 Min.
- **Mora I** für Bariton solo, zum Tod von Ursula Holliger, ein Abschiedsgruß, am 25.1.2014, im Zug von Basel nach Bern ans Konzert komponiert, auf einen eigenen lautpoetischen Text, Ergon 51/I, Musikwerknummer 1687, ca. 1:15
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Duo-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2014), für Sopran und Bariton, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 1, Musikwerknummer 1705, ca. 5 ½ Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Duo-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran und Bariton, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 9, Musikwerknummer 1732, ca. 14 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 3. Teil der Duo-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je me sens un sa-laüd » (2014), für Sopran und Bariton, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 2, Musikwerknummer 1706, ca. 10:20 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Trio-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2015), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 5, Musikwerknummer 1727, ca. 5 ½ Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Trio-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 12, Musikwerknummer 1754, ca. 15 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.



- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 3. Teil der *Trio-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums*: « Je me sens un salaud » (2015), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 6, Musikwerknummer 1728, ca. 11 1/2 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 1. Teil der *Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums*: « L'amour et la liberté » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709, ca. 9 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 2. Teil der *Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums*: « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, ca. 40 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 3. Teil der *Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums*: « Je me sens un salaud » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712, ca. 15 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 1. Teil der *Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums*: « L'amour et la liberté » (2014/2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violine, Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 7, Musikwerknummer 1730, ca. 9 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 3. Teil der *Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums*: « Je me sens un salaud » (2014/2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violine, Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 8, Musikwerknummer 1731, ca. 15 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **Une nuit toute passionnée** für Sopran und Flöte (2015), auf einen Text von Simone de Beauvoir, *Prolog zur Kammeroper bzw. zum Kammeropernatorium „L'amour est une duperie“* (auch als selbständiges Stück aufführbar), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, ca. 11 Min.
- **Vocalimar** für virtuoses Mundwerk (2014), Ergon 54, Musikwerknummer 1710, 5 Min., Referenzaufnahme vorhanden
- **Il y a une chose**, aus der Kammeroper bzw. dem Kammeropernatorium: « L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose » (2016), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53,

Nr. 13, Musikwerknummer 1762, ca. 8 Min. Uraufführung: Samstag, 18. Juni 2016, Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5, mit Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier

- **Doste Raif** für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten, Ergon 56, Nrn. 1-7, Musikwerknummern 1759, 1764-1768, 1771, ca. 7 Min. Uraufführung: Herbsttournee des Duos Simolka-Wohlhauser (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Bariton und Perkussion)
- **Gestörte Lieder**, Fassung für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der kleinen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Fassung a cappella, Ergon 58, Nr. 1, Musikwerknummer 1773, ca. 5:15
- **Verlorene Zukunft**, Fassung für Sopran solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der kleinen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Fassung a cappella, Ergon 58, Nr. 2, Musikwerknummer 1775, ca. 7:20
- **Verlorene Zukunft**, (Fassung) für Sopran und Violoncello (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777, ca. 11:00
- **Gestörte Lieder**, (Fassung) für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Ensemblefassung, Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778, ca. 10:30 Min.
- **Quala Mirs** für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 3. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779, ca. 11 Min.

## Mit Elektronik

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min.  
UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.  
UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.  
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).

## Zyklen

- **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke**
- **Der Marakra-Zyklus**
- **Der Kasamarówa-Zyklus**
- **L'amour est une duperie**
- **Vokaltrilogie „Drei Gesänge“**

## Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke

auf eigene lautpoetische Texte

für Sopran, Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler \*)

2005 / 2006 / 2008 / 2009

Ergon 31, Nrn. 1-7 bzw. 1-13

Gesamtdauer: ca. 22 Minuten, mit den Double-Fassungen: ca. 47 Minuten

Es können einzelne Stücke oder der ganze Zyklus ohne Double-Fassungen oder der ganze Zyklus mit einzelnen Double-Fassungen oder mit allen Double-Fassungen aufgeführt werden. Einzig die Reihenfolge im Ablauf sollte gewahrt bleiben.

1. **gelsüraga** für Sopran und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 1, ca. 2:45
2. **hang gomeka** für Sopran und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 2, Musikwerknummer 1304, ca. 2:40
3. **suragimanä** für Sopran und Klavier (2006), Fassung b, Ergon 31, Nr. 3b, Musikwerknummer 1306, ca. 5:00
4. **Duett** für Sopran und Bariton a cappella (2008), 3. Fassung, Ergon 31, Nr. 4c, Musikwerknummer 1481, ca. 3:00
5. **flutching music**, ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005), Ergon 31, Nr. 5a, Musikwerknummer 1173, ca. 2:30
6. **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in (2005), Ergon 31, Nr. 6a, Musikwerknummer 1177, ca. 4 Min.
7. **Ausklang** für tiefes Klavier (2006), Ergon 31, Nr. 7, ca. 2:00

Double-Fassungen:

8. **suragimanä** für Sopran und Klavier (2005), Fassung a, Ergon 31, Nr. 3a, Musikwerknummer 1162, ca. 5:00,
9. **Duett** (als Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), Ergon 31, Nr. 4b, Musikwerknummer 1488, ca. 3:00
10. **flutching music**, ein Musik-Sprechstück für zwei Personen in der Double-Fassung für eine Person allein (2005), Ergon 31, Nr. 5b, Musikwerknummer 1489, ca. 5:00 (Partitur identisch mit der Originalfassung.)
11. **sulla tastiera** als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), Ergon 31, Nr. 6a, ca. 4 Min. (Partitur identisch mit der Originalfassung.)
12. **parlando sulla tastiera** als Double-Fassung von „sulla tastiera“ für Musiksprechstimme und sprechende/n Klaviaturspieler/in (Sprechfassung) (2005 / 4.6.2009), Ergon 31, Nr. 6b, Musikwerknummer 1515, ca. 4 Min.
13. **parlando sulla cordiera** als weitere Double-Fassung von „sulla tastiera“, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005 / 8.10.2009), Ergon 31, Nr. 6c, Musikwerknummer 1535, ca. 4 Min.

\*) 2-5 Spieler:

- 2 Spieler: Der Sopran übernimmt auch die eine Musiksprechstimme, der Bariton übernimmt die andere Musiksprechstimme und das Klavier.
- 3 Spieler: Der Sopran übernimmt auch die eine Musiksprechstimme, der Bariton übernimmt die andere Musiksprechstimme. Das Klavier wird von einem (separaten) Pianisten gespielt.
- 4 Spieler: Der Bariton übernimmt auch das Klavier, die beiden Musiksprechstimmen werden von separaten Spezialisten interpretiert. Oder: Das Klavier wird von einem (separaten) Pianisten gespielt, die eine Musiksprechstimme wird von einem separaten Spezialisten interpretiert.
- 5 Spieler: Jeder Part wird von einem eigenen Interpreten aufgeführt.

\*\*

**Der Marakra-Zyklus**, eine Art Oratorium auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2006-2011)

Er kann in drei verschiedenen Fassungen aufgeführt werden:

Die lange Fassung:

**Der Marakra-Zyklus** für Sopran, Bariton und Kammerensemble, auf eigene lautpoetische Texte (2006-2011)

1. **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke** für Sopran, Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005), Ergon 31, ca. 25 Min,
2. **mira schinak** für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, Musikwerknummer 1307, ca. 13 Min.
3. **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007), Ergon 36, Musikwerknummer 1359, ca. 10 Min.
4. **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35, Musikwerknummer 1351, ca. 11 Min.
5. **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2008), Ergon 39, Musikwerknummer 1494, ca. 10 Min.
6. **Iguur – Blay – Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2009), Ergon 40, I-III, Musikwerknummern 1517, 1519 und 1527, ca. 16 Min.
7. **mikka resna**, Fassung für Sopran und Violoncello (2006), Ergon 34, Musikwerknummer 1318, ca. 4 Min.
8. **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavierklänge (2008), Ergon 38, Musikwerknummer 1493, ca. 10 Min.
9. **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), Ergon 42, Musikwerknummer 1559 (bzw. Musikwerknummer 1662 für die Fassung ohne Violine), ca. 13 Min.
10. **Marakra Code Ø** für Bariton solo (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, ca. 3 Min.
11. **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.

Gesamtdauer ohne Pausen: ca. 130 Min.; nach *Iguur – Blay – Luup* kann eine Pause gemacht werden. (1. Block: 85 Min., 2. Block: 45 Min.)

Die mittellange Fassung:

**Der Marakra-Zyklus** für Sopran, Bariton und Kammerensemble, auf eigene lautpoetische Texte (2006-2011)

1. **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavierklänge (2008), Ergon 38, Musikwerknummer 1493, ca. 10 Min.
2. **mira schinak** für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, Musikwerknummer 1307, ca. 13 Min.
3. **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007), Ergon 36, Musikwerknummer 1359, ca. 10 Min.
4. **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35, Musikwerknummer 1351, ca. 11 Min.
5. **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2008), Ergon 39, Musikwerknummer 1494, ca. 10 Min.

6. **Iguur – Blay –Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2009), Ergon 40, I-III, Musikwerknummern 1517, 1519 und 1527, ca. 16 Min.
7. **mikka resna**, Fassung für Sopran und Violoncello (2006), Ergon 34, Musikwerknummer 1318, ca. 4 Min.
8. **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), Ergon 42, Musikwerknummer 1559 (bzw. Musikwerknummer 1662 für die Fassung ohne Violine), ca. 13 Min.
9. **Marakra Code Ø** für Bariton solo (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, ca. 3 Min.
10. **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.

Gesamtdauer ohne Pausen: ca. 105 Min.; vorzugsweise ohne Pause, ggf. kann nach *Sokrak* eine Pause gemacht werden. (1. Block: 54 Min., 2. Block: 51 Min.)

Die kurze Fassung:

**Der Marakra-Zyklus** für Sopran, Bariton und Kammerensemble, auf eigene lautpoetische Texte (2006-2011)

1. **mira schinak** für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, Musikwerknummer 1307, ca. 13 Min.
2. **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007), Ergon 36, Musikwerknummer 1359, ca. 10 Min.
3. **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2008), Ergon 39, Musikwerknummer 1494, ca. 10 Min.
4. **Iguur – Blay –Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2009), Ergon 40, I-III, Musikwerknummern 1517, 1519 und 1527, ca. 16 Min.
5. **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), Ergon 42, Musikwerknummer 1559 (bzw. Musikwerknummer 1662 für die Fassung ohne Violine), ca. 13 Min.
6. **Marakra Code Ø** für Bariton solo (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, ca. 3 Min.
7. **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.

Gesamtdauer ohne Pausen: ca. 80 Min.; keine Pause.

UA-Tournee der 80-Minuten-Fassung mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton / Klavier / Leitung:

- Fr, 10. Jan. 2014, 20.00 Uhr, Basel, Stadt-Casino, Hans Huber-Saal, Steinenberg 14
- Sa, 18. Jan. 2014, 19.00 Uhr, Wien, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9
- Sa, 25. Jan. 2014, 19.00 Uhr, Bern, Konservatorium, Kramgasse 36
- Sa, 01. Feb. 2014, 19.00 Uhr, Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
- So, 09. Feb. 2014, 19.00 Uhr, München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
- Sa, 22. Feb. 2014, 19.30 Uhr, Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
- Sa, 08. März 2014, 19.30 Uhr, Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

\*\*

**Der Kasamarówa-Zyklus** für Sopran und Bariton besteht aus

- 1) **Blay** [ca. 5:30]
  - 2) **Charyptin-Fragmente** [ca. 4:30]
  - 3) **Marakra-Code Ø2.2** [ca. 5:45]
  - 4) **Uom Raswékje** [ca. 8:00]
  - 5) **Mera gor nit** [ca. 8:00]
  - 6) **Kasamarówa** [ca. 10:00]
- Gesamtdauer: ca. 42 Min.

\*\*

## **L'amour est une duperie**

Kammeroper bzw. (szenisches oder konzertantes) Kammeropernoratorium

Dieser Zyklus existiert in verschiedenen Besetzungen bzw. Versionen.

### **Duoversionen**

- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Duoversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:** « L'amour et la liberté » (2014), für Sopran und Bariton, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 1, Musikwerknnummer 1705, ca. 5 ½ Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Duoversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran und Bariton, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 9, Musikwerknnummer 1732, ca. 14 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 3. Teil der Duoversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:** « Je me sens un sa-laud » (2014), Szene für Sopran und Bariton, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 2, Musikwerknnummer 1706, ca. 10:20 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

Gesamtdauer: 30 Minuten

### **Trioversionen**

- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Trio-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:** « L'amour et la liberté » (2014/2015), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 5, Musikwerknnummer 1727, ca. 5 ½ Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Trio-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf er-

laubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 12, Musikwerknummer 1754, ca. 15 Min., *Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir*.

- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 3. Teil der Trio-version der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je me sens un sa-laud » (2014/2015), für Sopran, Bariton und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 6, Musikwerknummer 1728, ca. 11 ½ Min., *Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir*.

Gesamtdauer: 32 ½ Minuten

### Ensembleversionen

- **Une nuit toute passionnée für Sopran und Flöte** (2015), auf einen Text von Simone de Beauvoir, *Prolog zur Kammeroper bzw. zum Kammeropernatorium "L'amour est une duperie"* (auch als selbständiges Stück aufführbar), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, ca. 11 Min.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709, ca. 9 Min., *Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir*.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, ca. 40 Min., *Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir*.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « Je me sens un salaud » (2014), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712, ca. 15 Min., *Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir*.

Gesamtdauer: 75 Minuten

### Ensembleversionen mit Violine

- **Une nuit toute passionnée für Sopran und Flöte** (2015), auf einen Text von Simone de Beauvoir, *Prolog zur Kammeroper bzw. zum Kammeropernatorium "L'amour est une duperie"* (auch als selbständiges Stück aufführbar), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, ca. 11 Min.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose, 1. Teil der Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:** « L'amour et la liberté » (2014/2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violine, Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch

eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 7, Musikwerknummer 1730, ca. 9 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 2. Teil der Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums: « Je passe un temps aussi fort que possible » (2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745b, ca. 40 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.  
Während dem 2. Teil der Ensemblefassung mit Violine gilt: Violine tacet. Diese Version entspricht somit genau der Ensembleversion ohne Violine.
- **L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose**, 3. Teil der Ensembleversion mit Violine der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums: « Je me sens un salaud » (2014/2015), für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violine, Violoncello und Klavier, auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, Ergon 53, Nr. 8, Musikwerknummer 1731, ca. 15 Min., Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

Gesamtdauer: 75 Minuten

\*\*

### Die große Vokaltrilogie "Drei Gesänge"

- **Verlorene Zukunft**, Fassung für Sopran und Violoncello (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777, ca. 11:00
- **Gestörte Lieder**, Fassung für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778, ca. 10:30 Min.
- **Quala Mirs**, Fassung für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 3. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779, ca. 11 Min.

Gesamtdauer: 33 Minuten

### Die kleine Vokaltrilogie "Drei Gesänge"

- **Verlorene Zukunft**, Fassung für Sopran solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der kleinen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Fassung a cappella, Ergon 58, Nr. 2, Musikwerknummer 1775, ca. 7:20
- **Gestörte Lieder**, Fassung für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der kleinen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Fassung a cappella, 3. Fassung: Ergon 58, Nr. 1, Musikwerknummer 1773c, ca. 5:15
- **Quala Mirs**, Fassung für Sopran, Bariton und Maracas (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, 3. Teil der kleinen Vokaltrilogie "Drei Gesänge", Fassung a cappella, Ergon 58, Nr. 6, Musikwerknummer 1781, ca. 8 Min.

Gesamtdauer: 21 Minuten



## Diskographie von René Wohlhauser

Alle CDs zu beziehen über den Fachhandel

### 1. CD: „René Wohlhauser Werkauswahl 1978-1993“

(© 1996 Creative Works Records, Root: CW 1026)

- 1) **CI - IC** (Philippe Racine, Flöte und Monika Clemann, Viola)
- 2) **Duometrie** (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette)
- 3) **Orgelstück** (Ludwig Kaiser, Orgel)
- 4) **Klarinettentrio Metamusik** (Schweizer Klarinettentrio: Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Donna Wagner)
- 5) **Drei Stücke für Klavier** (Daniel Cholette, Klavier)
- 6) **Adagio assai** (Arditti string quartett: Irvine Arditti, David Alberman, Garth Knox, Rohan de Saram)
- 7) **Atemlinie** (Jakob Hefti, Horn)
- 8) **Lumière(s)** (Gary Verkade, Orgel)
- 9) **Souvenirs de l' Occitanie** (Ernesto Molinari, Klarinette)
- 10) **Schlagzeugtrio** (Basler Schlagzeugtrio: Siegfried Kutterer, Gerhard Huber, Dennis Kuhn)
- 11) **in statu mutandi** (Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold)

Preis / Price: CHF 18.- / EUR 18.-

### 2. CD: „Grammont-Porträt René Wohlhauser“

- 1) **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99) 13'22"  
Arditti Quartett: Irvine Arditti, Greame Jennings, Violine; Ralf Ehlers, Viola; Rohan de Saram, Violoncello  
Aufnahme: RSI Rete 2, Lugano am 6. 12. 2003; Tonmeister und Schnitt: Michael Rast
- 2) **Entropia** per violoncello solo (1997/98) 12'15"  
Frank Cox, Violoncello  
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 8. 4. 2000; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 3) **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995) 14'31"  
Martin Jaggi, Violoncello; Anton Kernjak, Klavier  
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 21. 4. 2008; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 4) **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01) 15'55"  
Trio Accanto: Marcus Weiss, Saxophon; Christian Dierstein, Schlagzeug; Yukiko Sugawara, Klavier  
Aufnahme: Musikakademie Basel, Neuer Saal, 14. 9. 2007; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 5) **Musik für Flöte** (2002) 7'14"  
Tabea Resin, Flöte  
Aufnahme: Studio Bättwil, 11. 7. 2007; Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert  
Nachbearbeitung: Andreas Werner
- 6) **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (1996) 13'37"  
Sabeth Trio Basel: Matthias Ebner, Flöte; Markus Wieser, Viola; Sarah O'Brien, Harfe

Aufnahme: Radiostudio Zürich, 13. 2. 2009; Tonmeister und Schnitt:  
Andreas Werner

7) **Rachearie** aus der Oper Gantenbein, eingerichtet für Sopran und Klavier  
(2004) 1'45"

Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Klavier

Aufnahme: Studio Bättwil, 22. 10. 2005, Tonmeister und Schnitt: Christian  
Seiffert. Nachbearbeitung: Andreas Werner

T.T.: 79'00"

Bestell-Nr.: MGB CTS-M 117

Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS 2

«MUSIQUES SUISSES/Grammont Portrait» ist die CD-Reihe der  
Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik: Migros  
Kulturprozent, Radio DRS 2, Pro Helvetia, Schweizerischer  
Tonkünstlerverein, SUISA-Stiftung für Musik.

© 2009 und © 2009 Migros-Genossenschafts-Bund · Direktion Kultur und  
Soziales · CH-8031 Zürich

DDD

STEREO

Preis: CHF 18.- / EUR 18.-

3. CD: „**René Wohlhauser · The Marakra Cycle**“

for soprano, baritone and chamber ensemble, to sound poems by the  
composer

(2006-2011)

1) **mira schinak** for soprano, flute and piano (2006) [11:10]

2) **'Srang** for soprano, flute, clarinet and violoncello (2007) [10:29]

3) **Sokrak** for soprano, flute, clarinet, violoncello and piano (2008) [10:32]

4-6) **Iguur - Blay - Luup** for soprano solo, soprano-baritone duo and soprano  
with small ensemble (2009) [16:18]

7) **Charyptin** for soprano, baritone, flute, clarinet, violin and violoncello (2010)  
[12:40]

8) **Marakra Code Ø** for baritone solo (2011) [02:12]

9) **Marakra Code 2** for soprano, baritone, flute, clarinet, violoncello and piano,  
with percussion (2011) [16:16]

Performed by the Ensemble Polysono: Christine Simolka, soprano; Ursula  
Seiler Kombaratov, flute; Igor Kombaratov, clarinet; Markus Stolz,  
violoncello; René Wohlhauser, piano/baritone/conductor

Guests: Tabea Resin, flute (01), Marzena Toczko, violin (07)

Recordings: Christian Seiffert, 2006-2012

© 2013 NEOS Music GmbH

© 2006-2012 René Wohlhauser

Distribution: [www.neos-music.com](http://www.neos-music.com)

NEOS 11308

ISBN 4 260063 113086

Producer: Wulf Weinmann

Executive Producer: René Wohlhauser

Total playing time: 79:52

DDD

Erscheinungsdatum: 08. April 2013

Price: CHF 18.- / EUR 18.-

4. CD: "**René Wohlhauser · Quantenströmung**"

Compositions by René Wohlhauser, played by the Ensemble Polysono at the European tours 2008\* / 2009\*\* / 2010\*\*\* / 2011\*\*\*\* / 2012\*\*\*\*\*

01 **Klavierquartett** 08:43

Version for flute, clarinet, cello and piano (1979/1983–1984), partially rev. 1987 \*\*\*

02 **Duometrie** for flute(s) and bass clarinet (1985–1986)\* 03:03

03 **Gedankenflucht** for cello and piano (1995) \*\* 15:49

04 **Quantenströmung** Version for flute, cello and piano (1996/1997) \*\*\*\* 12:59

05 **Die Auflösung der Zeit** in Raum 14:29

Version for clarinet (& bass clarinet), cello and piano (2000–2001/2011) \*\*\*\*\*

06 **Studie über Zustände und Zeitprozesse** for flute and piano (2007) \* 10:37

07 **Ly-Gue-Tin** 10:11

for voice(s) and piano sounds on phonopoetic texts by the composer (2008) \*\* total time 75:51

Performed by the Ensemble Polysono

Christine Simolka, soprano; Ursula Seiler Kombaratov, flute; Igor Kombaratov, clarinet; Markus Stolz, cello; René Wohlhauser, piano/baritone/conductor

Recordings: Christian Seiffert, 2007-2012

© 2013 NEOS Music GmbH

© 2007-2012 René Wohlhauser

Distribution: <https://neos-music.com/>

NEOS 11309, München

ISBN 4 260063 113093

Producer: Wulf Weinmann

Executive Producer: René Wohlhauser

DDD

Erscheinungsdatum: 07. Januar 2014

Price: CHF 18.- / EUR 18.-

5. CD: "**René Wohlhauser · Manía**",

Piano works, performed by Moritz Ernst

1) **vocis imago**, Version für Klavier solo (1993-1995), 18:41

**Drei Stücke für Klavier** (1986-1987)

2) 1. **Paginetta** per pianoforte, 00:54

3) 2. **Adagio** für Klavier, 00:36

4) 3. **Déplément** für drei-pedaligen Flügel, 02:55

5) **Manía** für Klavier (2001-2002), 12:31

6) **Nesut** für Klavier (1977), 08:24

7) **Naschra**, Originalversion für das 1/16tel-Ton-Klavier (2013), 12:29

8) **Naschra**, Version für den 1/3tel-Ton-Flügel (2013), 11:33

9) **Naschra**, Version für den normalen Halbton-Flügel (2013), 11:51

Total time 79:56  
Neos 11416

Recordings: Christian Seiffert, 2013-2014  
© 2015 NEOS Music GmbH  
Prod.: 2013-2014 René Wohlhauser  
Distribution: <https://neos-music.com/>  
NEOS 11416, München  
Producer: Wulf Weinmann  
ISBN: 4 260063 114168  
Executive Producer: René Wohlhauser  
DDD  
Erscheinungsdatum: 08. April 2015

Price: CHF 18.- / EUR 18.-

#### 6. CD: "**René Wohlhauser · Kasamarówa**"

Vocal chamber works by René Wohlhauser, performed by the Duo Simolka-Wohlhauser and premiered by the duo at European tours in 2005-2014

##### ***The Kasamarówa Cycle*** 43:30

- 01 **Blay** for soprano and baritone (2009), Ergon 40, no. 2, 05:30
- 02 **Charyptin-Fragmente** for soprano and baritone (2010), Ergon 42, no. 2, 04:37
- 03 **Marakra Code** 02.2 for soprano and baritone (2011), Ergon 44, no. 6, 06:27
- 04 **Uom Raswékje** for soprano and baritone (2012), Ergon 45, no. 1, 07:56
- 05 **Mera gor nit** for soprano and baritone (2013), Ergon 48, 08:34
- 06 **Kasamarówa** for soprano and baritone (2014), Ergon 52, 10:26

\*\*\*

- 07 **Iguur** for baritone solo (2009), Ergon 40, no. 1c, 04:27

\*\*\*

##### ***The Sulawedic Cycle*** 25:51

- 08 **gelsüraga** for soprano and piano (2005), Ergon 31, no. 1, 02:50
- 09 **hang gomeka** for soprano and piano (2005), Ergon 31, no. 2, 02:52
- 10 **suragimanä** for soprano and piano (2005), Ergon 31, no. 3, version b, 05:08
- 11 **Duett** for soprano and baritone (2008), Ergon 31, no. 4a, version 3, 02:57
- 12 **flutching music** for two musical speakers (2005), Ergon 31, no. 5, version a, 02:48
- 13 **sulla tastiera** for musical speaker and piano (2005), Ergon 31, no. 6, version a.1, 04:06
- 14 **Ausklang** für tiefes Klavier for piano (2006), Ergon 31, no. 7, 02:10

Appendix:

- 15 **Duett**, double version for baritone solo (2008), Ergon 31, version no. 4b, 03:00

Total time 73:48

Recordings: Christian Seiffert, 2005-2014  
© 2016 NEOS Music GmbH  
Prod.: 2016 René Wohlhauser

Distribution: <https://neos-music.com/>  
 NEOS 11605, München  
 Producer: Wulf Weinmann  
 ISBN: 4 260063 116056  
 Executive Producer: René Wohlhauser  
 DDD  
 Erscheinungsdatum: 16. Juni 2016

Preis / Price: CHF 18.- / EUR 18.-

7. CD: „**Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov**“, Vol. 1

(© 2008, Polysono Records 2008-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com))

- 1) Wohlhauser: **Rachearie** für Sopran und Klavier (2005) [1:45]
- 2) **gelsüraga** für Sopran und Klavier (2005) [2:47]
- 3) **hang gomeka** für Sopran und Klavier (2005) [2:31]
- 4) **mira schinak** für Sopran, Flöte und Klavier (2006) [11:10]
- 5) **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007) [10:24]
- 6) **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007) [10:29]
- 7) **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985-86) [3:01]
- 8-10) Seiler Kombaratov: **Anblicke im Wasser** für Flöte und Klarinette (2006) (4:05/1:20/4:25)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung  
 Aufnahmen: Christian Seiffert, 2008  
 Total time: 52:22

Preis / Price: CHF 10.- / EUR 10.-

8. CD: „**Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov**“, Vol. 2

(© 2009, Polysono Records 2009-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com))

- 1) Wohlhauser: **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008) (10:11)
- 2) Wohlhauser: **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995) (15:42)
- 3) Wohlhauser: **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008) (10:36)
- 4) Seiler Kombaratov: **Gebot der Stunde** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008) (8:05)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung  
 Aufnahmen: Christian Seiffert, 2009, Total time: 44:41

Preis / Price: CHF 10.- / EUR 10.-

9. CD: „**Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov**“, Vol. 3

(© 2010, Polysono Records 2010-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

- 1-3) Wohlhauser: **Iguur – Blay – Luup** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009) (UA) [16:18]
- 4) Wohlhauser: **Klavierquartett**, UA der Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987) [8:43]
- 5) Seiler Kombaratov: **Nischen I** auf ein Gedicht von August Guido Holstein für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009) (UA) [7:19]  
Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung  
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010  
Total time: 32:28

Preis / Price: CHF 10.- / EUR 10.-

10. CD: „**Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov**“, Vol. 4

(© 2011, Polysono Records 2011-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

- 1) Wohlhauser: **Charyptin** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) (UA) [12:43]
- 2) Wohlhauser: **Quantenströmung**, Uraufführung der Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (1996/1997) [12:58]
- 3) Seiler Kombaratov: **über Brücken** für Flöte, Klarinette und Klavier (2010) (UA) [9:02]  
Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Marzena Toczko, Violine, Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung  
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010  
Total time: 34:50

Preis / Price: CHF 10.- / EUR 10.-

11. CD: „**Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke**“ auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Musiksprechstimme(n) und erweitertes Klavier (2005)

(© 2005, Polysono Records 2005-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

- 1) **gelsüraga** [2:47]
- 2) **hang gomeka** [2:31]
- 3) **suragimanä** [5:06]
- 4) **Duett** [2:56]
- 5) **flutching music** [2:47]
- 6) **sulla tastiera** [3:59]
- 7) **Ausklang für tiefes Klavier** [2:11]  
Christine Simolka, Sopran und Musiksprechen  
René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Musiksprechen

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2005  
Total time: 22:34

Preis / Price: CHF 10.- / EUR 10.-

12. CD: „**Streichtrio**“ (2007), gespielt vom vvv-Trio.ch: Lionel Zürcher, Violine; Rolf Dieter Gangl, Viola; Erich Plüss, Violoncello; erschienen auf der CD „L'art pour l'Aar 2008 / 2009 Die Konzerte“. CD 2011, M&S 5071/2, erschienen beim Musikverlag Müller & Schade, Moserstr. 16, 3014 Bern [www.muellerschade.com](http://www.muellerschade.com)
  
13. CD: „**Morphología-Polyphonía**“ (2011), gespielt von See Siang Wong, erschienen auf der CD "See Siang Wong, Swiss Piano Project" beim Label Musiques Suisses, Zürich 2014, ISRC CH-500-14-007
  
14. CD: „**Drei Stücke für Klavier**“ (1986/87), gespielt und erschienen auf der CD „Ortwin Stürmer, Klavier“. CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg Brsg.
  
15. CD: „**in statu mutandi**“ (1991-93), gespielt vom Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994. Magnon PN 2620, © 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern.
  
16. CD: „**Das Basler Singbuch**“  
 „**Eile oder weile (Metamorphose)**“ für Vokalensemble (Ensemble Roger Faedi),  
 „**Duometrie**“ für Flöte und Baßklarinette (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette) DDD 1998, Lehrmittelverlag Basel-Stadt
  
17. CD: „**Wer den Gesang nicht kennt**“ für Vokalensemble, Ensemble Rudolf Jaggi. DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt
  
18. **D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin, 1. Folge: D'Quellwasserfroueleni**  
 Hörspiel / Märchen für Kinder  
 Text: Peter Fuchs, Musik: René Wohlhauser  
 Totale Dauer des Hörspiels: 38:56, davon Musik: 12:08  
 Kassette MC ZYT 1416  
 Prod.: Tonstudio René Wohlhauser 1985  
 Zytglogge Verlag, Steinentorstraße 11, 4010 Basel
  
19. **D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin, 2. Folge: Dr Archibald Wüterich**  
 Hörspiel / Märchen für Kinder  
 Text: Peter Fuchs, Musik: René Wohlhauser  
 Totale Dauer des Hörspiels: 49:35 , davon Musik: 21:18  
 Kassette MC ZYT 1417  
 Prod.: Tonstudio René Wohlhauser 1986  
 Zytglogge Verlag, Steinentorstraße 11, 4010 Basel

**20. D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin, 3. Folge: D'Gschicht vum magische Bär**

Hörspiel / Märchen für Kinder

Text: Peter Fuchs, Musik: René Wohlhauser

Totale Dauer des Hörspiels: 66:10 , davon Musik: 33:14

Kassette MC ZYT 1418

Prod.: Tonstudio René Wohlhauser 1987

Zytglogge Verlag, Steinentorstraße 11, 4010 Basel

**21. D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin, 4. Folge: D'Obbels**

Hörspiel / Märchen für Kinder

Text: Peter Fuchs, Musik: René Wohlhauser

Totale Dauer des Hörspiels: 50:32 , davon Musik: 22:30

Kassette MC ZYT 1424

Prod.: Tonstudio René Wohlhauser 1990

Zytglogge Verlag, Steinentorstraße 11, 4010 Basel