

# Sakrak

auf einen eigenen lautpoetischen Text

Fassung für Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2008/2014)

Ergon 39b, Musikwerknummer 1683

René Wohlhauser

Bariton  
stimmlös gesprochen:<sup>5</sup> sch, rg ts, tok rik, sak, sch-a - ma;

Flöte  
tonlos → fast t. → tonlos  
Vc. Klavier Klavier t k

Bb-Klarinette  
klingend notiert  
tonlos → fast t. → tonlos  
Sopran mikroton. Bew. mit 3 Fingern perkussiver Schlag auf das Griffbrett nur mit der linken Hand

Cello  
tonlos → fast t. → tonlos  
Trem. Gliss. Sopran Fingerstreichen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel)

Klavier  
(Markierungen im Innern: d4, f4, gis4)  
8vb  
sempre senza Ped.  
pp < f pp < f pp < f pp < f pp < f  
Gliss.-Dämpfung ppp ppp

Bar. s r, tg fs, fo - k sik rak, sa-ga;

Fl. Flz. Tutti Flz. tongue ram

Bb-Kl. Flz. Flz. slap

Vc. Trem. Trem. pizz. pizz. (oder ) Ossia: 8vb -1

Kl. Trem. (approx. Anz. Töne) Gliss.-Dpf. ppp < f p (Ossia: ord.)

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

2

9 *f* > *pp* < *f* *f* *mf* < *f* *mf* < *f* *f* *p* *f* *mf*

Bar. s l, fg ps, po - k ni - k ha - - - k, ma - la;

Klavier ↓ Klav. / Flöte ↓ Vc./Flöte ↓ Klavier

Fl. *mf* > *f* *pp* *p* *pp* *p*

Bb-Kl. *ppp* < > *ppp* < *mpz* *pp* fast t. *pp* fast tonlos *mf* > *mf* >

Vc. *p* *mpz* *p* *f* *p* *mpz* *mp* < > *f*

Kl. *p* *f* *p* *p* *ppp* < *f* *ppp* *pp* *8<sup>vb</sup>*

perkussiver Schlag auf das Griffbrett nur mit der linken Hand

Sopran ↑ II. *pizz.* *c.l.b.* *c.l.b.* *3* II. *pizz.* *pizz.* III.

Sopran ↑ Fingerstreichen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel) Trem. (approx. Anz. Töne)

13 *pp* > *mf* *p* < *f* < *f* > *mf* < *f* > *mf* *p* < *f* > *mf*

Bar. s ch, p-g k-s, ko - k hi - k nak, la-ga.

Fl. *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Bb-Kl. *ppp* fast tonlos *mf* *p* *pp* *mp* *mp*

Vc. *mpz* *p* *pizz.* *pizz.* II. *pizz.* *mp*

Kl. *ppp* *ppp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *8<sup>va</sup>* *8<sup>vb</sup>* *p*

Fingerstreichen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel) *Gliss.-Dpf.*

17 *f* > *p* < *f* *mf* *p* < *f* *mf* *mp* *mf* *pp* < *f* *mf*

Bar. sch s, chr tl, tux rex söx, sch - o - mo;

Fl. *ff* *tongue ram* *ff* *ff*

B $\flat$ -Kl. *ff* *slap* *ff* *ff*

Vc. *ff* *Bartók-pizz.* *ff* *ff*

Kl. *Sopran* *sfz* *sfz* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Sopran* *Fingerstreichen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel)* *G* *A $\flat$*  *G $\sharp$*  *A* *Sopran ord.*

21 *p* < *f* *p* < *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Bar. sch r, tr fl, f - - - ux s - ex röx, so-go;

Fl. *ff* *tongue ram* *ff* *ff* *tongue ram*

B $\flat$ -Kl. *ff* *slap* *ff* *ff* *slap*

Vc. *ff* *Bartók-pizz.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. *pp* *Trem.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Sopran* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

*Fingerstreichen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel)*

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

25 *p* < *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Bar. sch l, fr pl, pux nex hö - x, mo-(o o o)-lo;(o o o o)

Fl. tonlos → fast t. → tonlos *ppp* *pp* *Klavier* *Klavier*

Bb-Kl. tonlos → fast t. → tonlos *ppp* *pp*

Vc. tonlos → fast t. → tonlos *ppp* *pp* *Sopran* *ppp* *Trem.* *Gliss.* mikroton. Bew. mit 3 Fingern

Kl. *p* *p* *p* *pp* *loco* *loco* *loco* *pp* *loco* *loco* *loco* hin u. her wischen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel) *Sopran* *Sopran*

(senza Ped.: es klingt trotzdem nach)

29 *f* < *f* < *f* *mf* *p* < *f* *mf* *mp* *mf*

Bar. sch ch, pr kl, kux hex nöx, lo-go.

Fl. *Klavier* *mf* *Flz.* *pp* *f* *tongue ram*

Bb-Kl. *mf* *Flz.* *pp* *f* *slap*

Vc. *mf* *Trem.* *pp* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *Bartók-pizz.* *f* *Tutti* *o. Sop.* *Tutti* *o. Sop.*

Kl. *p* *pp* *8<sup>vb</sup>* *pp* *loco* *pp* *8<sup>va</sup>* *tr* *Gliss.-Dpf.* *ppp*

perkussiver Schlag auf das Griffbrett nur mit der linken Hand

alle Pause *Tutti* *o. Sop.* *Tutti* *o. Sop.*

(Chorstelle)

33 *f* > *p* *p* ————— *f* *f* < *ff* > *mp* *mp* ————— *ffff* *pp*

Bar. *Ss* *ss* *ss* *ss* *Sok-raks*

Fl. *vokal, ohne Instrument, stimmlos*  
33 *pp* ————— *f* *p* ————— *ff*, *mp* ————— *ffff*  
*ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss* *ss*

B♭-Kl. *vokal, ohne Instrument, stimmlos*  
*pp* ————— *f* > *p* < *ff* >, *mp* ————— *ffff*  
*Ss* *ss* *ss*

Vc. *vokal, ohne Instrument, stimmlos*  
33 *ppp* ————— *f* > *p* ————— *ff* >, *mp* ————— *ffff*  
*Ss* *ss* *ss*

Kl. *vokal, ohne Instrument, stimmlos*  
33 *f* > *p* *p* ————— *ff* *ff* > *mp* *mp* ————— *ffff*  
*Ss* *ss* *ss* *ss*

leise, zart und geheimnisvoll gesungen

37 *ppp*

Bar. u - - - mu, su, la - gu, res;

Fl. *luftiger Klang*  
*ppp*

B♭-Kl. *luftiger Klang*  
*ppp*

Vc. *sul pont.*  
*ppp*

37 Takte 38-62: Taste für die Dauer des gehaltenen Tones lautlos drücken, Saite mit Fingerkuppe & etwas Nagel im Innern anzupfen / anreiben

Kl. *ppp*

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

6

41 *3* *3* *3* *3*

Bar. hö - sö - kö; scho - - - mo, no - ro wa -

Fl. *ord.*

Bb-Kl. *ord.*

Vc. *pos. norm.*

Kl.



45 *3* *3* *3*

Bar. go; ru - - - su, ma - ru, fes; rö -

Fl.

Bb-Kl.

Vc. *3*

Kl.

49

Bar. kö - sö; wa - - - ra, ma - ssa, ga, la - va,

Fl. *Klarinette*

Sopran ↑ *Vc.*

Bb-Kl. *mp* *Tutti* *Tutti* *Tutti* 6 6 6

Vc. *Flöte* *mp* *Tutti* *Tutti* *Tutti* 5

Kl. *mp* *Tutti* *Tutti* *Tutti*



54

Bar. sa - - - la, ra - na, ga, ma-ra-na,

Fl. 7 7 7 7 7

Bb-Kl. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Vc. 5 5 5 5 5 5 5 5

Kl. 54

56

Bar. *la - ga, na - la - ma - sa; sa - ka - ra - la, ga.*

Fl. *7 7 7 7 7 7 7 7*

Bb-Kl. *6 6 6 6 6 6 6 6*

Vc. *5 5 5 5 5 5 5 5*

Kl.

59 *ppp crescendo poco a poco*

Bar. *su - ta - mu, mi - so - rex, ka - ra - ma - lo - go;*

Fl. *7 7 7 7 7 7 7 7*

Bb-Kl. *6 6 6 6 6 6 6 6*

Vc. *5 5 5 5 5 5 5 5*

Kl. *ppp crescendo poco a poco*



61

Bar. *mi - ka - ra la - ga mo - ti; so - ra - la ga - ra so - ri;*

Fl. *7*

B $\flat$ -Kl. *6*

Vc. *5*

Kl.

62

Bar. *ki - ka - ra sa - ra ko - ri; mi - ka - ki ko - ki ka - ro, so - ka - ki ko - ki - ka ka - ki - so* ***ff*** *krak.*

Fl. *7* ***ff***

B $\flat$ -Kl. *6* ***ff***

Vc. *5* ***ff***

Kl. ***ff***

65 *mf*

Bar. No, la ga - ro;

Fl. *p* ord. 12 11 12 12

B $\flat$ -Kl. ord. 11 11 10

Vc. ord. 10

Kl. 65 *mf* 8<sup>vb</sup> *Sopran*

66 3 3 6

Bar. lem gi - ra;

Fl. 12 12 12 12

B $\flat$ -Kl. 11 11 11

Vc. 10 10 10

Kl. 66 *Sopran* 3 10 6

*(poco a poco dim.)*

67

Bar. *so - - - - - re -*

Fl. *Klavier*

Bb-Kl. *12 12 12 12*

Vc. *11 11 11*

Kl. *10 10 10* *Sopran*

68

Bar. *ga.*

Fl. *Klavier*

Bb-Kl. *12 12 12*

Vc. *11 11 11*

Kl. *10 10 10* *Sopran*

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

(mf)

(alle alleinstehenden 16tel nicht zu kurz, stets klangvoll)

69 Bar. *söx rex, scho - - - - - mo;*

69 Fl. *luftiger Klang pp*

69 Bb-Kl. *luftiger Klang pp*

69 Vc. *sul pont. pp*

69 Kl. *f*

70 Bar. *mo - - - - - scho*

70 Fl.

70 Bb-Kl.

70 Vc.

70 Kl.

71

Bar. *tux; röx sex, so*

Fl. 12 12

Bb-Kl. 11 11

Vc. 10 10

Kl. 3 3

72

Bar. *go fux.*

Fl. 12 12 12 12

Bb-Kl. 11 11

Vc. 10 10

Kl. 3

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

14

73 *(mp)* höx nex pux, mo

Fl. *p* *ord.* 12 12 12

Bb-Kl. *p* *ord.* 11 11 11

Vc. *p* *ord.* 10 10 10

Kl. *ff* 5 5

74 lo; nōx hex,

Fl. 12 12 12 12

Bb-Kl. 11 11 11

Vc. 10 10 10

Kl. 3 3 3

75

Bar. lo - - - - - go kux.

Fl. 12 12 12 12

Bb-Kl. 11 11 11

Vc. 10 10 10 10

Kl. 5 5

76

Bar. lax, mo - - - - - ga,

Fl. *luftiger Klang* 12 *pp* 12

Bb-Kl. *luftiger Klang* 11 *pp* 11

Vc. 10 *sul pont.* 10 *pp* 10

Kl. 5 *p* 5

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

16

77

Bar. *nox,* *wi - ra.*

Fl. 12 12 12 12

B $\flat$ -Kl. 11 11 11

Vc. 10 10 10

Kl. 5 5 5

78

Bar. *mf* *So,*

Fl. *ord.* *p* 12 12 12 12

B $\flat$ -Kl. *ord.* *p* 11 11

Vc. *ord.* *p* 10 10 10

Kl. 78



79

Bar. ma - - - - - ra - - - - -

Klavier

Fl.

Bb-Kl.

Vc.

Kl. Sopran

80

Bar. go; - - - - - nem - - - - - ki - - - - - ra;

Klavier

Fl.

Bb-Kl.

Vc.

Kl. Sopran

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

18

81

Bar. *wo se ma.*

Fl. *Klavier*

Bb-Kl. *11*

Vc. *10*

Kl. *Sopran*

82

Bar. *(mp)*  
*u*

Fl. *luftiger Klang*  
*pp*  
*Klavier*

Bb-Kl.

Vc.

Kl. *Flöte*  
*p*

83 (tranceartig)

Bar. ma su

Fl. luftiger Klang

B $\flat$ -Kl. luftiger Klang *pp*

Vc. *sul pont.* *pp*

Kl. Flöte

84

Bar. ta ro

Fl.

B $\flat$ -Kl.

Vc.

Kl.

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

20

85

Bar. *me;* *fa*

Fl. 12 12 11

B $\flat$ -Kl. 11 11 11

Vc. 10 10 10

Kl. 3 3 5

Two double bar lines are positioned below the percussion staff, one on the left and one on the right.

86

Bar. *re* *kro*

Fl. 12 11

B $\flat$ -Kl. 11 10

Vc. 10

Kl. 86

Two double bar lines are positioned below the percussion staff, one on the left and one on the right.

Musical score for measures 87-90. The score includes parts for Baritone (Bar.), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭-Kl.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kl.).

- Bar.:** Bass clef. Measure 87 starts with a triplet of eighth notes (3), followed by a quarter note (la), and a five-measure rest (5). Measure 88 has a quarter note (so) followed by a five-measure rest (5).
- Fl.:** Treble clef. Measure 87 has a triplet of eighth notes (3), followed by a quarter note, and a five-measure rest (5). Measure 88 has a quarter note, followed by a five-measure rest (5).
- B♭-Kl.:** Treble clef. Measure 87 has a triplet of eighth notes (3), followed by a quarter note, and a five-measure rest (5). Measure 88 has a quarter note, followed by a five-measure rest (5).
- Vc.:** Bass clef. Measure 87 has a triplet of eighth notes (3), followed by a quarter note, and a five-measure rest (5). Measure 88 has a quarter note, followed by a five-measure rest (5).
- Kl.:** Bass clef. Measure 87 has a triplet of eighth notes (3), followed by a quarter note, and a five-measure rest (5). Measure 88 has a quarter note, followed by a five-measure rest (5).

Dynamic markings: *la*, *so*. Performance markings: *12*, *11*, *10*, *3*, *5*. A crescendo hairpin is shown at the end of the section.

Musical score for measures 88-91. The score includes parts for Baritone (Bar.), Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭-Kl.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kl.).

- Bar.:** Bass clef. Measure 88 starts with a five-measure rest (5), followed by a quarter note (ne.), and a five-measure rest (5). Measure 89 has a quarter note (e), followed by a five-measure rest (5). Measure 90 has a quarter note (e), followed by a five-measure rest (5).
- Fl.:** Treble clef. Measure 88 has a five-measure rest (5), followed by a quarter note, and a five-measure rest (5). Measure 89 has a quarter note, followed by a five-measure rest (5).
- B♭-Kl.:** Treble clef. Measure 88 has a five-measure rest (5), followed by a quarter note, and a five-measure rest (5). Measure 89 has a quarter note, followed by a five-measure rest (5).
- Vc.:** Bass clef. Measure 88 has a five-measure rest (5), followed by a quarter note, and a five-measure rest (5). Measure 89 has a quarter note, followed by a five-measure rest (5).
- Kl.:** Bass clef. Measure 88 has a five-measure rest (5), followed by a quarter note, and a five-measure rest (5). Measure 89 has a quarter note, followed by a five-measure rest (5).

Dynamic markings: *ne.*, *(p)*, *(e)*, *(e)*. Performance markings: *12*, *11*, *10*, *5*. Crescendo hairpins are shown at the end of the section.

89 *(mp)*

Bar. u - - - ma su - - - - ta

Fl. *ord.* *p* 12 12 12

B $\flat$ -Kl. *ord.* *p* 11 11 11

Vc. *ord.* *p* 10 10

Kl. *f* 3 3

90

Bar. ro - - - - - me - - - - - lo;

Fl. 12 12 12 12

B $\flat$ -Kl. 11 11 11

Vc. 10 10 10

Kl. 3 3

91

Bar. me - lo - - - - - re

Fl. 12 12 12

Bb-Kl. 11 11 11

Vc. 10 10 10

Kl. 3 10 3

92

Bar. *(mf)* so - - - - - re.

Fl. 12 12 12

Bb-Kl. 11 11

Vc. 10 10 10

Kl. 5 5

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

24

93 *(mf dim. poco a poco)*

Bar. sak rak

Fl. *luftiger Klang* *pp*

Bb-Kl. *luftiger Klang* *pp*

Vc. *sul pont.* *pp*

Kl. *p*

94

Bar. hak nak;

Fl.

Bb-Kl.

Vc.

Kl.



95

Bar. *scha - - - - - ma*

Fl. *12 12 12 12*

B $\flat$ -Kl. *11 11 11*

Vc. *10 10 10 10*

Kl. *95*

96

Bar. *la - - - - - ga.*

Fl. *12 12 12*

B $\flat$ -Kl. *11 11 11*

Vc. *10 10 10 10*

Kl. *96 3 3*

Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

gesungen, morseartig Vorzeichen gilt von T. 97-125  
jeweils für den ganzen Takt

97

Bar. *na - jain noin for, no - jo - join for no - jo - join, fo - ro - ro - ror*

Fl.

Bb-Kl.

Vc.

Kl. *pp* *mp* *8va* *8vb*

100

Bar. *nain noin for, no - join fo - ror,*

Fl.

Bb-Kl.

Vc.

Kl. *mp* *8va* *8vb* *f* *p* *ss*

*vokal, ohne Instrument, stimmlos*

102

Bar. *for* *noin*, *noin* *fo - ro - ror*,

Fl.

Bb-Kl.

Vc.

Kl. *mp* *f* *p* *mp* *f* *p*

8<sup>va</sup> *mp* *f* *p*

ss

105

Bar.

Fl.

Bb-Kl.

Vc.

Kl. **Klavierpedal-Solo**

*mp* *mf* *f*

↑ Alle Saiten schwingen mit.

Häse gegen unten: linker Fuß tritt auf den Boden  
Häse gegen oben: rechter Fuß tritt das Pedal

Keine Töne spielen. Nur das Pedal treten.

108

Bar. *nain na-jain noin fo-ro-ror, nain fo-ror, for na-jain noin.*

Fl.

Bb-Kl.

Vc.

Kl. *mp* *8<sup>va</sup>* *ord.* *mp* *8<sup>vb</sup>* *mp* *8<sup>vb</sup>* *mp* *8<sup>va</sup>*

111

Bar. *G.P.*

Fl. *vokal, ohne Instrument, stimmlos* *p* *mp* *p* *mp* *mp* *G.P.*

Bb-Kl. *vokal, ohne Instrument, stimmlos* *p* *mp* *p* *mp* *G.P.*

Vc. *vokal, ohne Instrument, stimmlos* *mp* *mp* *G.P.*

Kl. *8<sup>va</sup>* *vokal, ohne Instrument, stimmlos* *presto poss.* *tttg ...* *pp* *pp* *presto poss.* *tttg ...* *pp* *G.P.*



Sokrak, Fassung für Bariton und Ensemble

30

gesungen / stimmlos  
gesprochen / gesungen

stimmlos  
gesprochen:

so ss\_\_\_\_\_ chi,  
pa-go ka-so, ko - ka hi - ka nak,

zusammengepreßte Lippen  
schlagartig öffnen: oberton-  
artiger Pizzicatoklang

\*) dito  
\*) Zweiklang: Kurzes, scharfes Gliss. vom unteren  
zum oberen Ton

gesungen / stimm-  
haft gesprochen

la - - - ga?

quasi senza tempo

Keine Töne spielen. Nur das Pedal so treten,  
daß die ungedämpften Saiten klingen. - - - - -