



Februar 2016

► Cordes frottées, bloquées, jouées en tremolo : le piano de René **Wohlhauser** (né en 1954), dans *Vocis imago* (1993-1995), pourrait passer pour un lointain héritier de celui de Crumb. Mais le compositeur suisse opte pour des textures plus complexes et revendique une radicalité : la densité l'emporte sur la durée dans un minuscule *Adagio* ; une monodie obsessionnelle, façon solo de free-jazz, prend un envol vertigineux (*Mania*) ; les accords se répètent avec une énergie convulsive (*Nesut*). L'utilisation d'un instrument accordé au seizième de ton et couvrant une seule octave offre à *Naschra* (2013) un fascinant nuancier (Neos, ♫ ♫ ♫ ♫ ).

www.wohlhauser.ch

NEOS

René Wohlhauser  
Musik - Piano 1954  
www.wohlhauser.ch



Pierre Rigaudière