

# Studie über Zustände und Zeitprozesse

für Flöte und Klavier (2007)

Ergon 35

René Wohlhauser (1954)

The musical score is divided into three systems, each marked with a double bar line and a repeat sign. The first system is for Flöte and Klavier, starting with a tempo marking of quarter note = 120. The Flöte part begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked *f*. The Klavier part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, also marked *f*. The second system is for Fl. and Kl., starting with a measure number of 4. The Fl. part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked *f*. The Kl. part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked *f*. The third system is for Fl. and Kl., starting with a measure number of 7. The Fl. part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked *f*. The Kl. part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked *f*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. There are also annotations: "8va →" for the Flöte part in the first system, "8vb →" for the Klavier part in the first system, and "(ca. 4 Sekunden innehalten)" for the Fl. part in the second and third systems.

10

Fl.

*f*

Kl.

13

Fl.

Kl.

16

Fl.

Kl.

*f*

19

Fl.

*f*

*8va* →

*8vb* →

Kl.

Fl. 22

Kl.

Fl. 25

Kl.

Fl. 29

Kl.

33 *ff*

Fl.

Kl.

35

Fl.

Kl.

37

Fl.

Kl.

39

Fl.

Kl.

40

Fl.

Kl.

*p*

42

Fl.

Kl.

44

Fl.

Kl.

46

Fl.

Kl.

48

Fl. *f*

Kl. *f*

51

Fl.

Kl.

55

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Kl. *f* *mp* *mp*

58

Fl. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Kl. *f* *mp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mp* *f*

*gub* → *mp*

61

Fl. *mf* *mp* *f*

Kl. *mf* *mp*

64

Fl. *mp* *f* *mp* *f*

Kl. *f* *mp*

67

Fl. *mp* *f* *p*

Kl. *f* *p*

70

Fl. *p* *mp* *p* *p*

Kl. *p*

73

Fl. *mp* *mp* *p* *mp* *p*

Kl. *mp* *p* *mp* *p*

76

Fl. *mp* *p* *mp* *p*

Kl. *p* *mp* *p*

78 ♩ = 60 "Verlorene Melodie"

Fl. *ppp* (Flöte taucht aus dem Klavierklang auf.) *pppp*

Kl. *pp* *mf* *pp* *p* *f* *pp* *mp* *p*

81 *ppp* *pppp* *p* *mf* *mp* *mp* *pp* *pp* *mp*

84 *pppp* *pppp* *p* *f* *mp* *mp* *pp* *mf* *mf*



87  
Fl. *pppp* *ppp*

87  
Kl. *mp* *mf* *f* *pp*

90  
Fl. *ppp* *ppp*

90  
Kl. *p* *f* *f* *mp* *mf* *p*

93  
Fl.

93  
Kl.

$\text{♩} = 160$

(Jeden Flötenton extrem kurz spielen, kaum ansprechen lassen.)

Fl. *p*

Kl. *p*  $8^{vb} \rightarrow$

Fl. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Kl. *mp*

Fl. *mp* *mf*

Kl. *mf*

Fl. *mp*

Kl. *mp*

111

Fl. *mp* *p* *mp* *p*

Kl. *mp*

114

Fl.

Kl. *p*

117

Fl.

Kl.

120

Fl. *mp*

Kl. *mp*

123

Fl. *p* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kl.

126

Fl.

*mp* *p*

Kl.

*p*

129

Fl.

Kl.

132

Fl.

Kl.

135

Fl.

Kl.

141  
Fl. *p* *mp* *p*

Kl. *p* 8vb →

144  
Fl.

Kl.

147  
Fl. *mp*

Kl. *mp*

150  
Fl. *p* *mp*

Kl.

153  
Fl. *p* *mp*

Kl.

156

Fl. *mf* *mp* *mf*

Kl. *mf* *mp* *mf*

159

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Kl. *mp*

162

Fl. *mp* *mf* *mp*

Kl.

165

Fl. *p*

Kl. *p*

168

Fl.

Kl.

171

Fl.

Kl.

174

Fl.

Kl.

*mp* *p* *mp* *mf*

177

Fl.

Kl.

*f* *mf* *f* *mf*

180

Fl.

(attacca) *ff* = 60

183

Fl.

*mf* *ff*

186

Fl.

Kl.

*ff* *mp*

Klavierdeckel schließen

quasi Klavier ausklingen lassen

Die Metronomangaben und differenzierten Rhythmen sind zwar genau einzuhalten, aber sie sind so zu spielen, daß sie wie aus tiefer Versunkenheit improvisiert klingen. Dementsprechend ist der Eindruck einer pulsierenden Zeit zu vermeiden. Anstelle dessen soll der ruhige, meditative Atem als Maßeinheit den Zeitfluß strukturieren.

193  
Fl. *gliss.*  
*pp* *pppp*

193  
Kl. D. *pp* *mf* *pp* *ppp*

Mit den Zeigefingern der rechten und linken Hand auf dem geschlossenen Klavierdeckel.

R R L R L R L R

3 5 7

199  
Fl. *ppp* *gliss.* *pp*

199  
Kl. D. *pp*

3

205  
Fl. *pp* *pp*

205  
Kl. D. *pp* *mp* *p* *pp*

5 3 5

211  
Fl. *ppp*

211  
Kl. D. *pp* *pp* *ppp* *ppp* *mp*

3 3

217  
Fl. *ppp* *pp*

217  
Kl. D. *ppp*



223

Fl. *pp*

Kl. D. *pp* *p* *pp*

229

Fl. *ppp* *gliss.* *pp* \*)

Kl. D.

235

Fl.

Kl. D. *p* *mp* *mp* *p* *pp* *ppp*

241

Fl. *pppp* *pppp*

Kl. D.

247

Fl. *mor.* *gliss.* (attacca)

Kl. D.

\*) An dieser Stelle wäre auch eine kleine freie, meditative Improvisation von Flöte und Klavierdeckel-Spieler möglich.

Stillstand: Vollkommen ruhig und vom Gefühl her zeitlos ein paar (gut klingende) Flöten-Mehrklänge mit Klavierdeckeltriller-Untermalung improvisieren. Leise, meditativ. Dauer: ca. 1 1/2 Min.

Ab hier soll sich das Zeitempfinden vollkommen auflösen. *senza tempo*

Z. B.

Fl. 251

Kl. D. 251

Auf dem geschlossenen Klavierdeckel.

Fl. 254

Kl. D. 254

Fl. 257

Kl. D. 257

Basel, 21.5.2007

[Dauer: ca. 11 Min.]