

Violoncello-Einzelstimme

Die Auflösung der Zeit in Raum

Fassung für Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier
2000-2001/2011, Ergon 26b

René Wohlhauser (*1954)

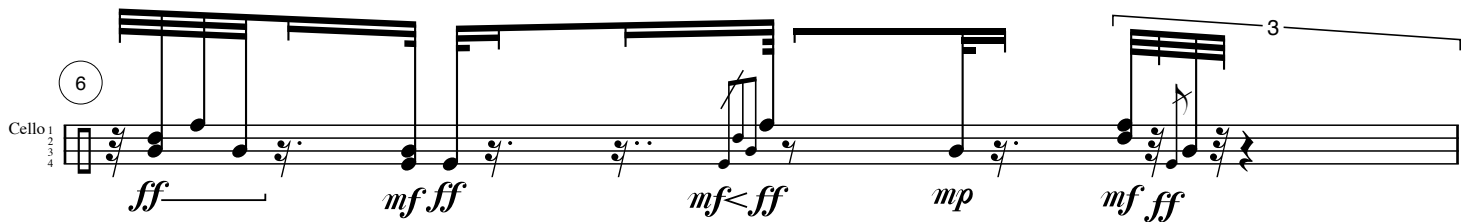
♩ = 40

1

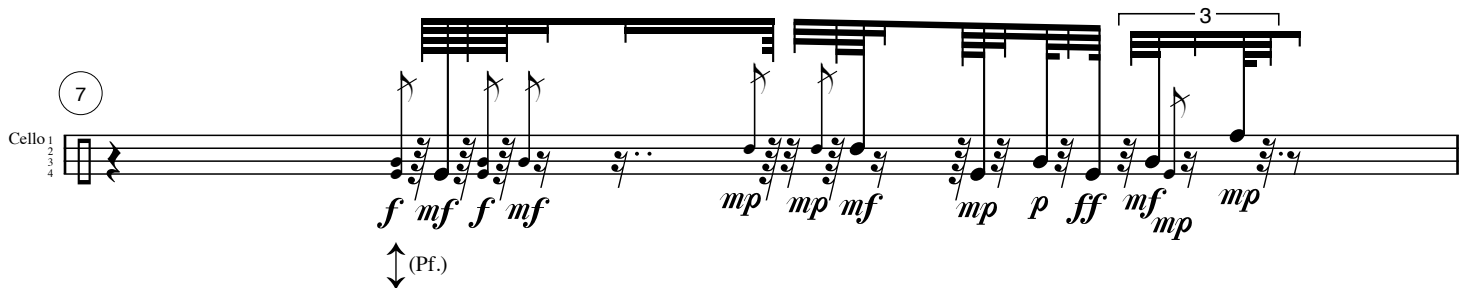


Cello Takte 6-25: Auf den vier abgedämpften Saiten (Mitte Griffbrett mit der Hand abgedämpft).
Stets non legato. Tonrepetitionen stets auf-ab abwechseln.

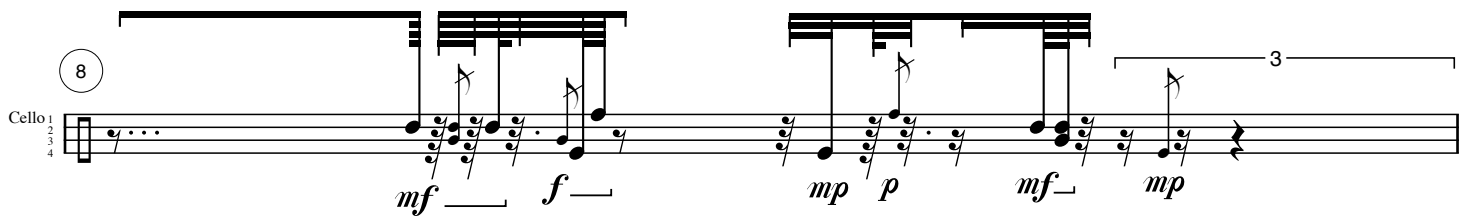
6



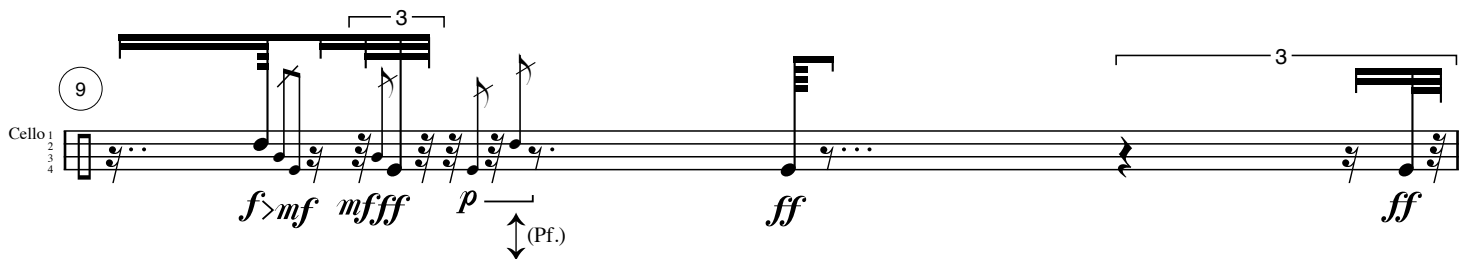
7



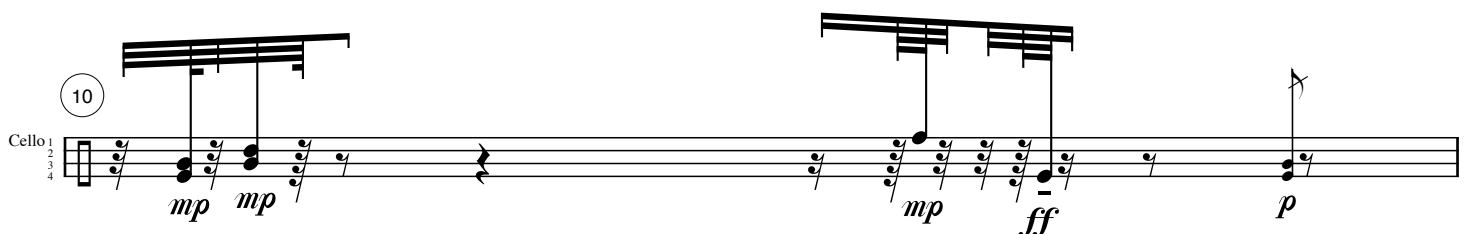
8



9



10



Violoncello
«Die Auflösung der Zeit in Raum»

11

Cello 1

mp p p p mp ff f ff mf

12

Cello 1

ff mp mf p mf f

13

Cello 1

pp fff

15

Cello 1

ff mf f p f ff mf

(Cl.)

16

Cello 1

pp mp mp mf

trem.

17

Cello 1

f

18

Cello 1

f f mf f mf mf mp

20
Cello I
f ff mf f
(Cl.) ↑ ↓ (Cl.) ↑ ↓ (Cl.) ↑ ↓
f ff fff
5 5

21
Cello I
mp < f mf
(Pf.)
f ff mp mf
↑ ↓ (Tutti) ↑ ↓ (Tutti)
ff f mf < ff

22
Cello I
p < f ff ff f f
(Cl.) ↑ ↓ (Cl.) ↑ ↓ (Cl.) ↑ ↓
mp < f ff
↑ ↓ (Tutti) ↑ ↓ (Cl.)
mp < ff ff

23
Cello I
p < f > p p < f f mf ff ff mf < ff mp
(Cl.) ↑ ↓ (Cl.) ↑ ↓ (Cl.) ↑ ↓ (Cl.) ↑ ↓
mf p
↑ ↓ (Tutti) ↑ ↓ (Cl.)
p ff

24
Cello I
f
(Pf.) ↑ ↓
mf < f p
(Pf.) ↑ ↓ (Tutti) ↑ ↓
f p < f (mf p < f mp (f < ff) p < ff
(Pf.) ↑ ↓ (Pf.) ↑ ↓

25
Cello I
ffff
Tamtam (.)
Lv.
ffff *)

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

*) Zum Instrumentarium "gr. Becken, gr. Tamtam, tiefer Gong, sehr tiefer Gong", das in diesem Stück vom Cellisten / von der Cellistin gespielt wird, gibt es folgende Varianten:

- Wie notiert.
 - Nur großes Becken (= gr. Becken und tiefer Gong) und großes Tamtam (= Tamtam und sehr tiefer Gong). Beide stets mit sehr weichem Schlägel am Rand angeschlagen.
 - Kleines Becken (= gr. Becken und tiefer Gong) und großes Becken (= Tamtam und sehr tiefer Gong). Als kleines Becken ist auch ein einzelnes türkisches Becken (Cinelle) möglich, bei Gebrauch am Griff hochheben, sonst auf Tuch ablegen.
 - Nur großes Becken oder großes Tamtam. Anschlag wie unter b). Bei verschiedenen Linien: Klangfarbenänderung durch Wechsel der Anschlagsart und des Anschlagsortes.
 - Die vier Linien entsprechen den vier abgedämpften Cello Saiten (von oben nach unten 1-4).
- UA-Fassung: b) gr. Becken (= gr. Becken und tiefer Gong) und Tamtam (= Tamtam und sehr tiefer Gong).

Violoncello

«Die Auflösung der Zeit in Raum»

-4-

26

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

mp

27

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

(Pf.)

mehrklangartig
weicher Schlägel (viel Obertongehalt)

mp

I.v.

28

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

3

I.v.

f

Wenn Plattenglocke: tiefes cis.
Wenn b): oben gr. Becken, unten gr. Tamtam.

29

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

5

7

I.v.

I.v.

Wenn b): Klang 1) gr. Becken, Klang 2) gr. Becken mit Klangfarbenänderung, 3) gr. Tamtam.

mp *mf* *f*

I.v.

30

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

(Cl.)

I.v.

Wenn b): Becken.

mp

3

(Pf.)

32

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

sehr weich

mp

33

Vc.

ord. II.

III.

mp

Drei- und vierstimmige Akkorde nach Möglichkeit mit Rundbogen, sonst stets die oberen beiden Töne spielen, wenn nicht anders angegeben.

p

6

34

Vc.

p

pp

p

pp

3

(C#)

(Ab)

35

Vc.

7

Normalbogen: as-g1 spielen

p

3

Violoncello
«Die Auflösung der Zeit in Raum»

36

Vc.

p *f*

37

Vc.

Normalbogen: as-g1 spielen

sfz *mp* *pp*

38

Vc.

mp *f* *p*

39

Vc.

p *p*

40

Vc.

mp (Pf.)

41

Vc.

(Bogenwechsel: Normalbogen)

p

42

Vc.

(Pf.) *p* *pp* *mf*

43

Vc.

f *ff*

44

Vc.

f *f*

Tamtam

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

Cello Takte 45-68: wie T. 6-25.

Musical score for Cello, measures 45-52. The score is written in 4/4 time and includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 45: *ff* → *pp* → *f* → *ff*. Includes a *(Tutti)* instruction.

Measure 46: *ff* → *pp* → *pp* → *f* → *fff* → *mpz* → *pp* → *mfz*. Includes *(Tutti)* instructions and a *(Pf.)* marking.

Measure 47: *mp* → *ff*. Includes a *(Cl.)* instruction and *(Tutti)* markings.

Measure 48: *mf* → *(Pf.)* → *(Pf.)*. Includes *(Pf.)* markings.

Measure 49: *ff* → *trem.* → *p sub.*. Includes *(Pf.)* and *p sub.* markings.

Measure 50: *ff* → *mf* → *ff* → *f* → *mp* → *mf* → *ff*. Includes *(Tutti)* markings.

Measure 51: *f* → *fp* → *f*. Includes *(Tutti)* markings and triplet markings.

Measure 52: *mf* → *f* → *f*. Includes *(Tutti)* markings and triplet markings.

53 Cello I $mf < f$ p ff 3

54 Cello I mp mp mp ff 3

55 Cello I mp p mp ff f $ff > mp$ mf 7

56 Cello I p mf mp mf f (Cl.)

57 Cello I f ff mp mf 5 7

58 Cello I f $mp < ff$ mf ff (Cl.)

59 Cello I f $mf < ff$ p mf ff (Cl.)

60 Cello I mp mp mf mp mp p ff 3

Violoncello
«Die Auflösung der Zeit in Raum»

61

Cello 1

ff *f* *mf* *f* *mp* *p*

62

Cello 1

f *mf* *mfff* *p* (Pf.) *ff* *mf < f* *mf < f*

63

Cello 1

mp *mp* *mp* *ff* *p*

64

Cello 1

mf *mf < ff*

65

Cello 1

sf > p *sfz* *sfz* *p* *mf < ff* *pp*

66

Cello 1

sfz > p *f* *mp < ff* *ff*

67

Cello 1

ff *mf* *p* *f* *p* *f* *f* *ff* *p*

68

Cello 1

mf *mp* *f* *f* *mf* *ff* *p*

69

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

Ossia: Das "cis" als Vorschlagsnote.

Wenn b): 1) Becken, 2) Tamtam.
Wenn a-c): T. 70-72 vom Klarinettenisten gespielt.
Wenn d): T. 70-72 weglassen.

71

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

Ossia: Das "b" als Vorschlagsnote.

Wenn b): Becken.

Je nach Möglichkeit von der Klarinette oder vom Cello gespielt

- a) gr. Tamtam
- b) gr. Becken

Wenn b): Tamtam.

Wenn d): benachbarte Saiten nehmen.

73

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

mf *f*

74

Wenn b): Becken und Tamtam.

gr. Becken
gr. Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

ff *mp* *mf*

76

p *mp*

78

mf

80

Vc.

f (> *mp*)

83

Vc.

mp *p*

85

Vc.

mf

86

Vc.

mf *f* *pp* *mf*

87

Vc.

mp

88

Vc.

p

Normalbogen: gis-a1 spielen

89

Vc.

f *ff* (Tutti)

90

Vc.

mp *p* *mp*

weich

Ossia: Das "as" als Vorschlagsnote.

92 *pp* *pp* *non decresc.*

95 *pp* *pp* *sul D sul G*

98 *mf* *p* *normaler Bogen* *8va*

101 *mf* *mp* *senza vibr.* *8va*

103 *p* *pp* *ppp* *8va*

106 *pppp* *immer leiser* *8va*

108 *8va*