

Die Auflösung der Zeit in Raum

Fassung für Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier
2000-2001/2011, Ergon 26b

René Wohlhauser (*1954)

Baßklarinetten in B \flat (Bcl.)¹⁾

$\text{♩} = 40$

1) transponierend notiert
2) pizz. bzw. slap zu Beginn der Note, dann Normalton

*) Ab Takt 6 dirigiert der Klarinetrist mit dem Instrument in Achteln (1 + 2 + ...: links-rechts-links-rechts ...; 4 + & 1/8 1 +: links-rechts-links-links-rechts; 3/8 usw.: alle Achtel nach links; auf die Eins eine etwas größere Bewegung).

Klarinette
«Die Auflösung der Zeit in Raum»

20

f (Vc.) *f* (Vc.) (Vc.) *mf* *mf*

21

Klangfarben-Triller
tr

Ton → Luft → Ton

p (Tutti) (Tutti)

p (Pf.) (Pf.)

Ton → Luft → Ton

22

Klangfarben-Triller
tr

Lippen-gliss.

mf (Vc.) *f* (Vc.) (Vc.) *mp* (Pf.) (Tutti)

23

f (Vc.) (Vc.) (Vc.) (Vc.) *mf* *ff* (Vc.)

3

24

Klappengeräusche

slap

f (Vc.) *p* *p* 4:3 *f* (Vc.) *f* *mp*

25

liberamente mit viel Luft

(.)

mp

M (Ossia: split tone)

M

p *mp*

**muta in
Klarinette
in B_b**

(Obertonmehrklänge) Klang-Variante

p < (*mf*) - *f* = *ff* > ∅

pp < *mf* > *pp*

pp < *mp* > *pp* (Pf.)

pp < *f* > *pp* (Pf.)

Klarinette in B_b (Cl.)

p

mp

mp

> p

mp

decresc. colla parte

f > *mp*

ff

f

f > *mp*

Subtones (T. 34-44)

Beim Subtone soll nur mit soviel Lippendruck gespielt werden, daß gerade noch ein Ton erzeugt werden kann. Luftgeräusche und andere per Mundstück zu erzeugende Nebengeräusche sind erwünscht.

pp sempre

(*pp*)

(Pf.)

(*pp*)

f > *mp*

pp

39

p *mf* *p* *f* *pp* *f* *pp*

42

(pp) *f* *mp* *pp* *p* *mp*

Baßklarinete in B_b (Bcl.)
muta in Baß-
klarinete

44

p *tr* *pp* *f* *ff* (Pf.)

46

tr *pp* *f* (Pf.) *mfz* (Tutti) *pp* *mfz* (Tutti)

47

ff (Vc.) *mf* *p* (Tutti) *p* *mf* *ff* (Pf.)

48

fz *mf* (Pf.) *ff* (Pf.) *mp* *ff*

Klarinette
«Die Auflösung der Zeit in Raum»

50

ff *f* *mf*

51

fp *fp* *p*

52

f *p* *mf* *f*

53

viel Luft

pp *mf* *f* *p*

54

viel Luft

pp *p* *f* *ffpp*

↕ (Pf.) ↕ (Tutti)

56

mf *mp* *mf* *mp*

↕ (Tutti)

Klarinette
«Die Auflösung der Zeit in Raum»

58

mp mf f

Measure 58: Treble clef, 7/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features a half note chord with a dynamic of *mp*, followed by a half note chord with *mf*, and a half note chord with *f* tied to the next measure.

59

ff f mp (Vc.)

Measure 59: Treble clef, 8/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a half note chord with *ff*, followed by a half note chord with *f*, and a half note chord with *mp*. A double-headed arrow labeled (Vc.) indicates a dynamic change between the *f* and *mp* chords.

60

p mp p

Measure 60: Treble clef, 7/4 time signature. The melody continues. The bass line has a half note chord with *p*, followed by a half note chord with *mp*, and a half note chord with *p*.

61

mf f mp

Measure 61: Treble clef, 5/4 time signature. The melody continues. The bass line has a half note chord with *mf*, followed by a half note chord with *f*, and a half note chord with *mp* marked with a 7-measure rest.

62

f pp

Measure 62: Treble clef, 6/4 time signature. The melody continues. The bass line has a half note chord with *f*, followed by a half note chord with *pp*.

63

(Vc.) mf (Pf.) mf (Vc.) ff (Pf.) mp

Measure 63: Treble clef, 6/4 time signature. The melody continues. The bass line has a half note chord with *mf* (Vc.), followed by a half note chord with *mf* (Pf.), a half note chord with *ff* (Pf.), a half note chord with *mf* (Vc.), and a half note chord with *mp*.

Wenn Variante a-c), werden die Schlagzeug-Takte 70-72 vom Klarinettenisten gespielt.

Klarinette in B_♭ (Cl.)

eventuell, wenn es vom
Cello nicht gespielt
werden kann

muta in Klarinette in B_♭

73

- a) gr. Tamtam - sehr tiefer Gong
- b) gr. Becken - Tamtam

76

79

81

84

86

Klarinette
«Die Auflösung der Zeit in Raum»

87

ff *p*

89

ff (Pf.) (Tutti) *p* *mp*

92

pp *sfz* *pp* *non decresc.*

95

mf *ppp*

98

p

104

||