

René Wohlhauser

*Die Auflösung
der Zeit im Raum*

für Saxophon, Schlagzeug und Klavier

2000/2001

Vorwort

Instrumentarium

Alt- und Baritonsaxophon

Schlagzeug:

Vibraphon
Glockenspiel
Tomtom 1-4
Gran Cassa
großes Becken
großes Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

Klavier

Aufführungserläuterungen

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachfolgende Note, außer bei unmittelbaren Tonwiederholungen: Unmittelbare Tonwiederholungen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.

-----; Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)

M → , → M: Übergang von Mehrklang zu Normalklang, bzw. umgekehrt.

‡ Vierteltonerhöhung

‡ Vierteltonerniedrigung

Artikulationszeichen

▼ martellato

∧ marcato

∧ marcato e staccato

> Akzent

∨ scharfer Akzent

≷ Akzent mit Staccato

- tenuto

Allgemeine Angaben

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 14 Minuten

Die Auflösung der Zeit im Raum

für Saxophon, Schlagzeug und Klavier

2000 / 2001, Ergon 26

Béatrice zugeeignet

für das Ensemble *Oggimusica* geschrieben

René Wohlhauser (*1954)

♩ = 40

1

Pf.

2

Pf.

3

Pf.

4

Pf.

Pf. 3

Musical score for measures 10-11. Measure 10 features a piano (Pf.) part with a dynamic range from *mf* to *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. Measure 11 continues with dynamics of *mp*, *ff*, and *p*. Both measures include an 8va octave sign.

Pf.

Musical score for measures 12-13. Measure 12 has a dynamic of *p* and a 7-measure rest. Measure 13 features a dynamic of *pp* and a *loco* marking. Both measures include an 8va octave sign.

Pf.

Musical score for measures 14-15. Measure 14 includes dynamics of *ff*, *mf*, and *loco*. Measure 15 includes dynamics of *loco*, *mf*, *p*, and *pp*. Both measures include an 8va octave sign.

Pf.

Musical score for measures 16-17. Measure 16 has a dynamic of *f*. Measure 17 features a dynamic of *fff* and a *loco* marking. Both measures include an 8va octave sign.

Pf.

Musical score for measures 18-19. Measure 18 has a dynamic of *ff*. Measure 19 is mostly blank with an 8va octave sign.

15

Pf.

ff *f* *mf* *p* *mf* *pp*

(Sax.) (Sax.)

16

Pf.

p *pp* *mf* *ff* *mp* *mf* *mf*

(Sax.) (Sax.)

17

Pf.

f *ff* *mf* *ff* *mp*

(Sax.) (Sax.)

18

Pf.

f *ff*

19

Pf.

mf *f* *loco* *ff* *fff* *loco*

20

Pf.

21

Pf.

22

Pf.

23

Pf.

24

Pf.

25

Pf.

26

weich ↑ ↓

Pf. *mp* l.v.

(2do.)

27

Pf. *mp*

(2do.)

28

Pf. *ff*

(2do.)

29

(*mp*) ↑ ↓

Pf. *mp* *mf*

5 7

(2do.)

30

Pf. *sfz* *loco*

(2do.)

31

Pf.

p *p*

32

Pf.

mp *mf* *mp*

33

Pf.

mf *ff*

34

Pf.

f *ff* *loco* *f*

35

Pf.

f *mp* *mf* *pp*

36

Pf.

loco *f* *pp*

37

Pf.

sfz *mp*

loco

38

Pf.

mp < f *pp* *p* *p*

39

Pf.

p *p*

40

Pf.

mp *f* *mf* *ff* *f* *fff*

41

Pf.

pp *mf*

42

Pf.

mf *mp* 8va

Pf. 43

ff
mf

(8^{va})

Pf. 44

mf
f
ff

Pf. 45

ff
loco
f

(Sax.)

Pf. 46

ff
ff
ff
mfz
f

(Sax.)

(Perc.)

loco

Pf. 47

ff
f
ff
ff

Pf. (48)

mf *ff* *loco* *ff* *ff* *ff*

(Sax.) (Sax.) (Perc.) (Perc.)

Ped. stumm niederdrücken

Pf. (49)

mp *ff* *mf* *ff* *ff*

(J)

Pf. (50)

loco *ff* *f* *mf* *ff*

Pf. (51)

ff *p* *p* *f*

Pf. 52

fp *mp* *f* *f* *mp* *mp* *ff*

Pf. 53

f *p* *pp* *ff* *ff*

Pf. 54

mp *ff* *mp* *loco* *p* *fff* *f*

(Sax.)

3

Pf. 55

f *ff*

3

7

Pf. 56

mp *p* *ff*

6

6

6

59

Pf.

loco

ff *fff*

60

Pf.

p *mp* *p*

3

61

Pf.

ff *ff* *ff*

62

Pf.

f *p* *ff* *ff*

63

Pf.

Sax.

(loco) *mf*

ff

p

64

Pf.

mf

mp

p

65

Pf.

mp

sfz

loco

mf

sfz

p

(Sax.)

66

Pf.

p

sfz

loco

p

mf

67

Pf.

ff

mp

p

loco

ff

(Sax.)

scharf.

68

Pf.

(Sax.) ↑ ↓ (Sax.)

p *f* *ff*

5 5

8^{va}-loco

69

Pf.

p *red.*

71

Pf.

p *p* *mp*

red. *

73

Pf.

(♩) 7 (♩) 7 (♩) 12

p *mp* *p* *mf* *p* *f*

red. *

74

Pf.

(♩) 12

mp *mf* *mf*

5

76

Pf. *mf* *mp*

78

Pf. *mp* *p* *mf* *p*

80

Pf. *mf* *mp* *f* *ff* *sffz*

15^{ma}

83

Pf. *mp* *p* *mp* *p*

weich

85

Pf. *mp* *mf*

15^{ma}

86

Pf. *mp* *mf*

87

Pf. *ff*

Pf. *ff*

Pf. *ff* *mf* *ff*

Pf. *mp* *sfz* *mp* *p* *mp*

weich

Pf. *pp* *f* *f* *pp* *pp*

Pf. *pp* *ffz* *pp*

Pf. *(pp)* *mf* *p*

(Sax.)

Pf. *p* *mp* *mf*

(Sax.)