

René Wohlhauser

*Die Auflösung
der Zeit im Raum*

für Saxophon, Schlagzeug und Klavier

2000/2001

Vorwort

Instrumentarium

Alt- und Baritonsaxophon

Schlagzeug:

Vibraphon
Glockenspiel
Tomtom 1-4
Gran Cassa
großes Becken
großes Tamtam
tiefer Gong
sehr tiefer Gong

Klavier

Aufführungserläuterungen

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachfolgende Note, außer bei unmittelbaren Tonwiederholungen: Unmittelbare Tonwiederholungen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.

-----; Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)

M → , → M: Übergang von Mehrklang zu Normalklang, bzw. umgekehrt.

‡ Vierteltonerhöhung

‡ Vierteltonerniedrigung

Artikulationszeichen

▼ martellato

∧ marcato

∧ marcato e staccato

> Akzent

∨ scharfer Akzent

≧ Akzent mit Staccato

- tenuto

Allgemeine Angaben

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 14 Minuten

Die Auflösung der Zeit im Raum

René Wohlhauser

Bariton-Sax.

$\text{♩} = 40$

14

15

2) f $f > mp$ mp p ff

(Perc.)

2) pizz. zu Beginn der Note, dann Normalton

(Pf.)

(Pf.)

16

Bar.-Sax.

p f p

(Pf.)

(Pf.)

17

Bar.-Sax.

mf mp mp f

7

18

Bar.-Sax.

f mp

19

Bar.-Sax.

p pmp mp

20

Bar.-Sax.

f f mf

(Perc.)

(Perc.)

(Perc.)

Klangfarben-Triller

tr

Ton → Luft → Ton

p

Klangfarben-Triller

tr

Ton → Luft → Ton

p

(Pf.)

(Pf.)

Klangfarben-Triller
tr
Lippen-gliss.

22 Bar.-Sax. *mf* *f* *mp* (Perc.) (Pf.)

23 Bar.-Sax. *f* *mf* *ff* (Perc.) Perc. (Perc.)

24 Bar.-Sax. Klappengeräusche slap *f* *p* *p* *f* *mp* Perc. Perc. Perc.

25 Bar.-Sax. liberamente nur Luft () *mp*

26 Bar.-Sax. *mp* M (Ossia: split tone)

27 Bar.-Sax. *p* *mp*

28 Bar.-Sax. *p* *(mf)* *f* *ff*

29 Bar-Sax. *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* (Pt.) *pp* *pp* *f* (Pt.) *pp*

2 3 A tr 2 3 A tr C5 1 3 A +/- P-Klappe 5 6 C5 tr 7

muta in Altsax.

30 Altsax. *p* *mp*

31 Altsax. *mp* *p*

32 Altsax. *mp*

decresc. colla parte

33 Altsax. *f* *mp* *ff* *mf* *f* *mp*

34 Altsax. *pp* sempre

subtones (bis T. 44)

35 Altsax. *(pp)* (Pt.)

36 Altsax. *(pp)*

Alt-Sax. (37) *pp* *f* *mp* *pp* *gliss.*

Alt-Sax. (38) *pp* *gliss.*

Alt-Sax. (39) *p* *mf > p*

Alt-Sax. (40)

Alt-Sax. (41) *f pp* *f pp*

Alt-Sax. (42) *pp* *f mp pp*

Alt-Sax. (43) *pp* *p mp*

Alt-Sax. (44) *p*

muta in Bariton-Sax.

Bariton-Sax.

Klangfarben-Triller
fast nur Luft

Bar.-Sax. 45 *pp* *f* *ff* (Pl.)

Bar.-Sax. 46 *pp* *f* *pp* *mfz* (Pl.)

Bar.-Sax. 47 *ff* *mf* *p*

Bar.-Sax. 48 *fzmf* *ff* (Pl.)

Bar.-Sax. 49 *ff* *mp* *ff* (Pl.)

Bar.-Sax. 50 *ff* *f* *mf*

Bar.-Sax. 51 *fp* *fp* *p*

Bar.-Sax. 52 *f* *p* *mf* *f*

53 Bar-Sax. *viel Luft*
pp *mf < f* *p*

54 Bar-Sax. *viel Luft*
pp *p*

55 Bar-Sax. *f < ffpp*

56 Bar-Sax. *mf*

57 Bar-Sax. *mp* *mf* *mf* *mp*

58 Bar-Sax. *mp* *mf* *f*

59 Bar-Sax. *ff* *f* *mp*

60 Bar-Sax. *p* *mp* *p*

61 Bar-Sax. *mf < f*

62 Bar.-Sax. *f* *pp* Ossia: senza ♩

63 Bar.-Sax. Perc. (*mf*) *pf* Perc. (*mf*) *ff* (Pt.) *mf* (Perc.) *mp*

64 Bar.-Sax. *p* *mf* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

65 Bar.-Sax. *mp* *mf* *f* *sfz* *sfz* (Perc.) *mp* *pp* (Perc.)

marcatiss. Klangfarben-Triller *tr*

66 Bar.-Sax. *sfz* *sfz* *p* *mf* *p* *mp* *f* *p* *mf*

67 Bar.-Sax. *p* *mf* *ff* *p* *f* *ff*

mart.

68 Bar.-Sax. *f* *p* *p* *mp* *f* *p* *f*

69 Bar.-Sax. *muta in Altsax.*

Altsax.

Alt-Sax. *4* **(75)** *p* *mf*

Alt-Sax. **(76)** *f* *p* *mf* *mp*

Alt-Sax. **(78)** *mf* *p* *mf*

Alt-Sax. **(80)** *mp* *pf* *ffz*

Alt-Sax. **(83)** *ffz* *ffz* *p*

Alt-Sax. **(85)** *mp*

86 Alt-Sax. *p* *p* *p*

87 Alt-Sax. *ff* *p*

88 Alt-Sax. *p*

89 Alt-Sax. *ff* *ppf.* *ff*

90 Alt-Sax. *p* *mp*

92 Alt-Sax. *pp* *sfz* *pp*

95 Alt-Sax. *mf* *PPP*

98 Alt-Sax.