

## **Bildanalyse von „Bild 2016-12-29 Farbe, gespiegelt-koloriert“**

Fortsetzung der Bildanalyse „2016-12.19 Farbe“

Beim Vergrößern des Bildes „2016-12.19 Farbe“, das in ein Word-Dokument importiert wurde, haben sich nur die ursprünglich mit Bleistift auf Papier gezeichneten Konturen vergrößert, während die Kolorierung im ursprünglichen, kleineren Zustand verblieben ist. (Deshalb hieß diese Bildvariante ursprünglich „2016-12-29 Farbe, verzogen“.) Dadurch entstand die vergrößerte Spiegelung der ursprünglichen Formen.

Nun stellte sich die Frage, ob diese vergrößerten Formen ebenfalls koloriert werden sollen, und wenn ja, mit welchen Farben. Ausgeschlossen war, sie mit den gleichen Farben zu kolorieren wie die ursprünglichen Formen, da dies zu undifferenzierten Flächen geführt hätte. Also entschied ich, die vergrößerten Formen wie Schatten der ursprünglichen Form zu behandeln und sie jeweils mit einer verwandten, abgeschwächten Farbe der ursprünglichen Form zu kolorieren (wobei diese neuen Farben jeweils zweifarbig horizontal nach unten in Weiß übergehen) und gleichzeitig alle Farben auf 21% Transparenz zu setzen, damit alle Formen gut durchschimmern können. Auf diese Weise werden die Analogien verdeutlicht, und das Bild erhält eine neue, zusätzliche Betrachtungsebene durch die durchschimmernde Tiefendimension.

Grelles Grün wird zu Seegrün, zweifarbig mit Weiß

Rot wird zu Dunkelrot, zweifarbig mit Weiß

Lavendel wird zu Pflaume, zweifarbig mit Weiß

Blau wird zu Dunkelblau, zweifarbig mit Weiß

Türkis wird zu Aqua, zweifarbig mit Weiß

Braun wird zu Orange, zweifarbig mit Weiß

Gelb wird zu Limone, zweifarbig mit Weiß

Wegen zu hoher Komplexität konnten folgende ursprüngliche Formen in ihrer Vergrößerung nicht koloriert werden:

Das Dreieck Rot oben rechts

Türkis unten

Die ursprüngliche Form entstand, wie bei den „Signaturen des Augenblicks“, mit einem einzigen, zügig hingeworfenen, durchgehenden, ununterbrochenen Strich.

(1.1.2017)